

(شرکت صحافیہ عثمانیہ)

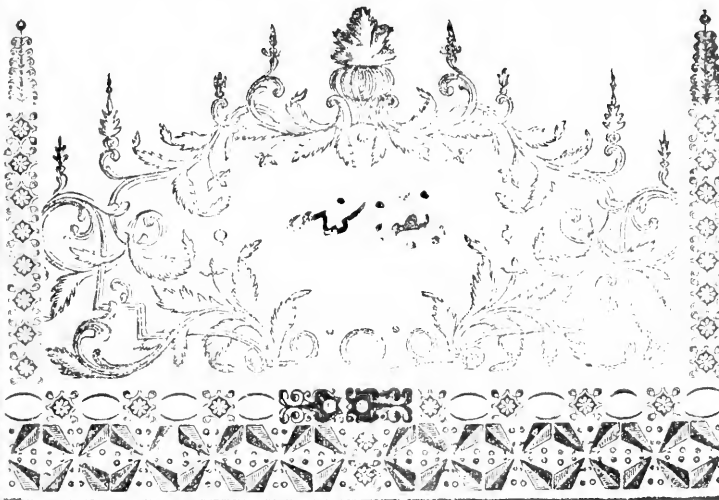
کتمزک بدایت تشکیل دہنو کتب و رسائل عربیہ و ترکیہ غایت صحیح
ون فیئالہ نشر اولند یغی کبی له الحمد اشوبیک اوچوز ایکی سنہ سی
، مراج شرحی (دیکقوز) نام کتابک تکمیلینہ اہتمام ایله طبعنہ
ق اولنوب برنجی شعبہ سی حکاکارده (۳) وایکنجی شعبہ سی
افلر چارشوسندہ (۶۸) نومرولی دکانلرده و اوچنجی شعبہ سی
زمیرده کاغد جیلر ایچندہ بکلرلی زاده حافظ احد طلعت افندیک
(۱۶) نومرولی دکانندہ مکرم و مصارفات
نقلیہ سی ضم ایله استانبول فیئانہ
صائلقده در



وسلانیکده استانبول چارشوسندہ مصطفی صدق
افندیک دکانندہ دخی صائلقده در



و قد مر
سنة هجرت



(شرح مراح الارواح للفاضل احمد المعروف بديكقوز رحمه الله تعالى)

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك * وصل على
من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك * وعلى الامرين بالمعروف
والناهي عن المنكر من آله واصحابه وازواجه واحبائه * وعلى
المؤمنين بهم في مصادرهم ومواردهم * ربنا اتواخذنا بالقرطات الماضية
وسدد امورنا في الحال والاستقبال * واحفظنا من الاعتلال والاختلال
في الاقوال والافعال * وارزقنا صحاح النيات في ابواب الخيرات *
قال المص رحمه الله تعالى عملا بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء
بالكتاب الكريم (بسم الله الرحمن الرحيم) ونخصيص كتابه
باول القرنيين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى في النمل سرايل
تقيمكم الحر اى الحر والبرد ولما وقع التصنيف في العلم الاسلامي اغنى
عن كتب الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام لان المقصود به
التنبيه على ان المصنف من المسلمين اذ الظاهر ان لا يصنف احد
الا فيما ينتمى اليه من الدين * واما كون المصنف من المصنفات الاسلامية
فيعلم من خصوص العلم الذي فيه التصنيف * ثم اظهر عبوديته

(قال المص آه) اقول ان

قيل لم اختار صيغة
الماضى مع ان المناسب
صيغة المضارع قلنا
انه الف الكتاب اولاً
ثم الحق الخطبة فقال
قال او نقول ايراد
صيغة الماضى بالنظر
الى قوله فى الذهن
اولاً او نقول الماضى
يدل على التحقق
بخلاف المضارع
وبهذا اجاب بعض
الشراح ونوقش فيه
بان يقال ان الماضى

واحتياجه في بدأ امره فقال (قال) العبد (المقتدر) اي ذو الاحتياج
الكثير واختار هذا اللفظ تبركا بما ورد في كلام الله تعالى حيث قال
والله الغنى وانتم الفقراء وتيننا بما صدر عن صدر النبوة حيث قال
الفقر فحزى وقوله (الى الله الودود) اي المحبوب وهو المناسب
للافتقار اليه متعلق بالمقتدر واختار صيغة الماضي حيث قال قال
لضرورة تأخر الحكاية عن الحكى في الواقع وان كانت مقدمة
في الذكر لتقدم العامل على المعمول وانما لم يقل قلت هضما لنفسه
ولم يكن التوصيف واجراء الاسم عليه واختار الفرع على الاصل
اظهارا لزيادة احتياجه ثم ذكر اسمه واسمى ابويه لئلا يظن ان كتابه
قبل التأمل فيه من تأليفات الاول باش بمرور الايام وكرور الاعوام فيتحذ
ظهريا ولبد عولهم فطفه على المقتدر عطف بيان فقال (احدين
على بن مسعود) ثم دعا لنفسه ولو الله بالعرفان والاحسان كما هو اللائق
باهل الايمان فقال (غفر الله له ولو الله واحسن التيمنا واليه) اي الى
احد مقدم نفسه اولاهم وخرا ثانيا رعاية للجميع ثم حرض على العلم الذي
وقع التأليف فيه فقال مخاطبا خطاب العام (اعلم ان الصريف)
اختار هذا على التصريف مع انها علمان علم يعرف به احوال
ابنية الكلم التي ليست باعراب لكونه اخف وموافقا للنحو واصلا لانه
ثلاثي وفي قوله (ام العلوم) اي اصلها تسمية لادال باسم المدلول
شبهه بالام من حيث الولادة فكهما ان الام تلد الاولاد كذلك هذا
العلم يلد الكلمات التي هي دوال العلوم وقولها ولما اختلج في صدر
السامع ماذا ابوها بینه بقوله (والنحو) وهو علم يعرف به احوال
اواخر الكلام من حيث الاعراب والبناء (ابوها) اي يصلح العلوم شبهه
بالاب من حيث الاصطلاح فكهما ان الاب يصلح الاولاد كذلك هذا
العلم يصلح الالفاظ التي هي اوعية العلوم قوله (ويقوى) عطف على
ام العلوم لكونه بمعنى يلد العلوم مثل قوله تعالى على قراءة الكوفيين
* فالق الاصباح وجعل الليل سكنا عطف قوله جعل على قالق
لكونه بمعنى فلق (في الدرايات) جمع دراية وهي التمثل مصدر

أخباري والخبر محتاج
الصدق والكذب فلا
يوجد التحقق فيه
ايضا اقول ان كون
الخبر محتملا للصدق
والكذب بالنظر الى
مجرد مفهوم اللفظ
مع قطع النظر عن الخبر
وخصوصية الخبر
مما يد من قل بان الماضي
يدل على التحقق انه
اذا عبر عن شيء مستقبلا
بصيغة الماضي يدل
على تحققه بمعنى انه
محقق الوقوع فكأنه
واقع بالفعل وان لم
يتحقق وهذا لا يوجد
في التعبير بصيغة المضارع
(ان قيل لم لم يقل قلت
(قلنا الخشوع والتنزل
ولم يكن الوصف بالافتقار
لان الضمير لا يوصف
به ويمكن عطف
البيان باحد لان المتكلم

اعرف فلا يحتاج الى
البيان قال (المفتقر)
اقول اى ذو الاحتياج
الكثير (ان قيل ما
وجه اثار هذا اللفظ
دون المسكين والمحتاج
والغريب وغير ذلك
(قلنا ايقاع الموافقة
بين كلامه وكلام الله
تعالى وكلام رسول
الله عليه السلام
(فان قيل لم اختار
الفرع على الاصل
اى المفتقر على الفقير
مع ان الموافقة مرعية
فيه ايضا) قلنا
اظهار الزيادة نقره
واحتياجه لان زيادة
الحروف تدل على
زيادة المعنى قال (غفر
الله اقول اى يغفر الله
(ان قيل لم يعتبرون
معنى الامر الغائب
في موقع الدعاء بلفظ
الماضى) قلنا تفأولا
كانه قبل دعائهم قال
(واحسن اليهما واليه

بمعنى المفعول كضرب الامير بمعنى مضروبه اى فى المدرجات اى
المعقولات (داروها) اى اقلوا الصرف وعالموها وتأنيث الضمير
باعتبار الام (ويطغى) اى يضل (فى الروايات) جمع رواية وهى
النقل بمعنى المروى اى فى المرويات اى المنقولات (عاروها) اى العريانون
من ثيابها العرى كناية عن الجهل ولذلك عداه بنفسه وانما قال
فى الدرايات يقوى وفى الروايات يطغى لان تحصيل العلوم العقلية
يمكن بدون الالفاظ وان كان متعسرا الا انه لاشك فى انه يقوى بها
بخلاف تحصيل العلوم النقلية فانه بدونها متعذر قال الزمخشري
لا يجدون علما من العلوم الاسلامية فقهها وكلامها وعلى تفسيرها
واخبارها الاوافقاره الى العربية بين لا يدفع ومكشوف لا يتقنع فاذن
لاشك ان محلها العارى منها يضل فى سلوكه ولا يهتدى الى مطلوبه
فاقتار الروايات اليه اشد من افتقار الدرايات واذا كان الحال على
هذا المنوال (فجمعت) اى فقد جمعت لانه ماض بمعناه وقع جزاء
الشرط محذوف كما قدرناه فلا يصح بدون قد اذ ليس فى اللفظ فلا بد
من التقدير وهذا كثير فى كلامه وعليك بالتنبيه له فى مقامه ويحتمل
ان يكون الجزاء محذوفا بقرينة المقام ويكون تقدير الكلام هكذا واذا كان
كذلك اردت جمع كتاب فيه فجمعت الى آخره فيكون قوله جمعت
معطوفا على الجزاء المقدر (فيه) اى فى الصرف (كتابا موسوما) معلما
فان الاسم علامة للمسمى (بجراح) اى محل راحة (الارواح) وهى
جمع روح بمعنى النفس وقوله (وهو) اى ذلك الكتاب مبتدا وقوله
(للصبي) خصصه بالذكر بناء على الاغلب ومراعاة لمراعاة النظير
حال من خبر المبتدا وقوله (جناح النجاح) اى الفوز بالمطلوب
قدم عليه للجمع والجملة اعنى المبتدا والخبر حال من كتابا استعار
الجناح للكتاب ليكون كل منهما سببا للنجاح وازافته الى النجاح من قبيل
ازافة السبب الى المسبب وليس فى الصبي استعارة مصرحة اذ المراد به
معناه الحقيقي بل ممكنية شبهه بالطير فى طلب النجاح واثبات الجناح له
قرينتها والجناح مع كونه استعارة تحقيقية كما عرفت قرينة للممكنية اذ لا يجب

ان يكون قرينة المكنية استعارة تخيلية بل قد يكون تحقيقية كما يفهم من كلام صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى يتقنون عهد الله وفي استعارة الجناح غير فائدتها العامة تجنيس قلب البعض بالنجاح وقوله (وراح) اى كف (رحراح) اى واسع عطف على قوله جناح النجاح وسعة الكف كناية عن الشمول والاحاطة وعدم فوت شئ منه مثل طول الذراع وبسط الباع اى هذا الكتاب للصبي مثل الكف الواسع اذا جعل وسيلة لاختذ العلوم واحاطتها لا يوتيه شئ منها كما ان ذا الكف الواسع يحيط بالمحيط به غيره بسببه والواو في قوله (وفي معيذته) اى في ذهن الصبي استعار المعدة للذهن لكون كل منهما محلا للغذاء فان الذهن محل غذاء الارواح كما ان المعدة محل غذاء الاشباح والوو للعطف والجار والمجرور متعلق براح في قوله (حين راح) اى حصل هذا الكتاب قدم عليه للجمع استعارة الراح وهو البيتونة للحصول تشبيها له بها في التمكن والتقرر وفي هذه الاستعارة فائدة التجنيس التام وعامل الظرف اعنى حين ما يدل عليه لفظ المثل في قوله (مثل تفاح اوراح) عطفه نبيها على استقلال كل واحد منهما في كونه مشبها به مثل قوله * ولا تنفع منهم آثما او كفورا * يعنى ان ذلك الكتاب جناح النجاح وراح رحراح ومثل تفاح اوراح اى شبههما في المنفعة وقت حصوله في ذهنه وخطره وقوله (وبالله) لا بغيره متعلق بقوله (اعتصم) قدم عليه للتخصيص كما اشرنا اليه وقوله (عما يصم) اى يعيب متعلق باعتصم (واستعين) اليه في جميع المهمات (و) قوله (هو) اى الله تعالى مخصوص بالمدح الذى في قوله (نعم المولى) اى الناصر (و) هو (نعم المعين) لما ختم كلامه في ديباجة كتابه وبين مقوله شرع ان يبين الكتاب المجموع في الصرف الموسوم بمراح الارواح فقال (اعلم) احضارا لذهن مخاطب وترغيبا له في استماع ما يعقبه ثم دعاه (اسعدك الله) تشيطاله وليتأق بالاسعاد في مطلع الكلام ولا محل للجملة الدعائية من الاعراب ومفعول اعلم (ان الصراف) اى المراد لتحصيل علم الصرف ولا شك انه حال ارادته لتحصيله محتاج في الكلام ترغيب له على تحصيل الابواب السبعة حيث اوهم

اقول اى لبحسن (ان) قيل لم قدم نفسه في الغفران واخر في الاحسان (قلنا اما الاول فللتباعد لاراهيم عليه السلام واما الثانى فلرعاية الادب وانقول ليكون مستجاب الدعوة في حق والديه لان دعاء المغفور اولى بالاجابة وانقول رعاية للجمع قال (اعلم) اقول هذا مقول القول (ان قيل لم قال اعلم دون اعرف) قلنا لان المعرفة تستعمل في الجزئيات والعلم يستعمل في الكليات وقصده بيان القواعد الكلية (سرورى) قال (وراح رحراح) اقول اعلم ان الراح بمعنى الطريق والكف والخمر والمراد هنا اما الاول والثانى وعلى التقدير الاول وجه

الشبه بين الطريق والكتاب مشهور وعلى التقدير الثاني يكون وجه التشبيه هكذا ان هذا الكتاب لمن يقرأ كالكتاب الواسع فانه اذا جعل وسيلة لاختزال العلوم لا يفوت شيء منها كما ان الشيء لا يفوت عن الكتاب الواسع اذا قبض به صاحبه قال (حين راح مثل تفاح اوراح) اقول يعنى ان هذا الكتاب حين حصل في معيدة الصبي اى في ذهنه مثل تفاح اوخر في النفع قال (و بالله اعتصم) اقول (ان قيل حق الظرف اللغو التأخير عن متعلقه اينانا بكونه فضلة وحق الظرف المستقر التقديم على ما يستحق تأخيره عنه اعلاما بكونه عمدة فلمقدم قوله بالله على

ان العالم بالصرف على وجه المبالغة (يحتاج) على الاستقرار التجددى (في معرفة الاوزان) اى الموزونات الجزئيات التى هى الغاية والغرض من تحصيل الصرف (الى) معرفة احكام (سبعة ابواب) اى انواع من انواع الموزونات فساظنك بغيره وما يقال من ان العالم بالفعل يحتاج اليها ايضا لامتناع حصول الشيء بدون شرائطه وما يتوقف عليه فليس مما يعتد به عرفا اذ لا يقال في متعارف اللغة لمن حصل المطاوب انه يحتاج الى شرائطه بل يقال كان محتاجا حين لم يكن حاصلًا ثم شرع في تعداد تلك الابواب فقال (الصحيح والمضاعف والتمهوز والمثال والاجوف والناقص واللفيف) ولا يخفى وجه الضبط على من تصور مفهوماتها واستطاع عليها ان شاء الله تعالى في تضعيف مباحثها (و) كما ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى معرفة سبعة ابواب كذلك يحتاج فيها معرفة (اشتقاق) اى اخراج (تسعة) اشياء (من كل مصدر) اما بواسطة ابدونها (و) تلك الاشياء التسعة المشتقة منه

(هى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة) واذا كان الصرف يحتاج الى الانواع السبعة (فكسرته) اى الكتاب وجعلته مشتملا (على سبعة ابواب) كل باب منها في بيان نوع من تلك الانواع وكان المناسب لسياق كلامه ان يقول على ثمانية ابواب احديهما في الاشتقاق لكن لما كان معرفة هيئات المفردات انما تتم بمعرفة نسب بعضها الى بعض بالاضالة والفرعية حتى قال بعضهم الاشتقاق جزء من الصرف بلا شبهة وان كان الحق انه ليس بجزء منه حقيقة بل هو علم على حدة ولا شك ان ابواب الصرف سبعة اوجه في تلك الابواب ولم يجعله بابا على حدة وذكره في اول تلك الابواب اشارة الى ما ذكرنا (الباب الاول) من تلك الابواب المكسور عليها الكتاب (في) بيان البناء (الصحيح) ولما كان المقصود الاصلى البحث عن احوال الابنية وكان ابنية الصحيح تستحق التقديم لسلامتها عن التغيرات الكثيرة وكونها مقيسا عليها اسأرها قدم باب الصحيح ولما توقف البحث عنه على تصوره عرفه فقال (الصحيح)

اعتصم وانظر لعلو
متعلق باعتصم (قلنا
للتخصيص يعنى
اعتصامى ليس الا
بالله وهذا التخصيص
انما يستفاد من التقديم
كما ان تقديم قوله
وهو لصبي على قوله
جناح النجاش مع كونه
حالا منه وتقديم قوله
وفي معبدته على قوله
حين راح مع كونه
متعلقا براح لرعاية
الجميع (سرورى)
قال (الباب الاول فى
الصحيح) اقول ان قيل
لم لم يقدم المعتل على
الصحيح مع ان مفهوم
وجودى ومفهوم
الصحيح عديم قلنا
لما كان ابناءة الصحيح
سائلة عن التغييرات
الكثيرة استحق التقديم
لسهولة انضباطه
ليكون التعليم متدرجا
(فان قيل انما يتم ما ذكرتم
ان لو كان المراد ذوات
الصحيح وهما المراد المفهوم
قلنا المقصود الاصلى

واضعا المظهر موضع الضمير اشارة الى ان المراد به غير الاول فان المراد
بالاول ماصدق عليه الصحيح وباشئى مفهومه وما يقال ان المعرفة اذا
اعيدت فهى عين الاول فاليس على الاطلاق اى الصحيح فى اصطلاح
اهل الصرف (هو) البناء (الذى ليس) فيه (فى) ثمة القاء والعيز واللام
من فعل (حرف علة) هى الواو والياء والالف (و) ليس فى تلك المقابلة
(تضعيف) اى حرفان من جنس واحد (و) ليس فيها ايضا (همزة)
فيدخل (نحو ضرب) اذ ليس فيه فى مقابلة فاء فعل الا الضاد وفى مقابلة
عينه الراء وفى مقابلة لامه الالباء وليس شئ من الضاد والراء والياء
حرف علة ولا همزة واليس فيه ايضا حرفان من جنس واحد فيصدق
التعريف عليه فيصح التمثيل به ويدخل فيه ايضا نحو حوقل
وضارب ويضرب ومضروب واقع نس (واختص القاء والعين
واللام) من بين الحروف الباقية (للوزن) والمعيار (حتى يكون فيه
اى فى الوزن) (من حروف الشفة والوسط والخلق) التى هى المحتاج
الكلية (شئ) اى حرف وهذا وجه مستقل لاختصاص فعل للوزن
ولا ينافيه وجود هذه الحروف فى غيره كما ان كونه شاملا للافعال وجه
آخريه مستقل ولا ينافيه شمول غيره ايها لكن اذا طلب لهذا الوجه
مرجح على نحو علم جعل الوجه الآخر مرجحا كعكسه على نحو
جمل واذا طلب المرحح على عمل فيجعل كثرة الاستعمال وقبح العين
مرجحا لان فعل من باب قتح وعمل من باب علم وانما لم يقل واختص
فعل للوزن واحتاج الى تفصيل حروفه ليمكن كونه وزنا للمتحركات
بالحركات المختلفة من نحو ضرب وعلم وحسن اذ لو قال فعل لم يصلح
لكونه وزنا لعلم وحسن ويزاد فى الرباعى لام ثانية نحو فعل لم فى نحو جعفر
ولام ثالثة فى الخماسى نحو فعل لم نحو جهمرش وانما يزداد السلام
دون غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزداد من جنس الآخر (لما
فرغ من تعريف الصحيح وما يتعلق به شرع فى بحث الاشتقاق
وما يتعلق به فقال اذا عرفت هذا (فقولنا) اى قولنا وملفوظنا
الذى هو (الضرب مصدر) فى اصطلاح هذا الفن اى فرد بما يصدق

من مباحث الباب معرفة
ابنية الصحيح لكن لما
توقف البحث عنها
على تصور الصحيح
عرفه بقوله هو الذى
الى آخره (فان قيل
لمسمى الصحيح صحبا
وصالما) قانا لصحته
وسلامته عن الاعلال
والتغيير قال (الصحيح
هو الذى ليس فى مقابلة
الفاء والعين الخ
اقول اى الصحيح هو
البناء الذى خلت
حروفه الاصلية عن
حروف العلة والهمزة
والتضعيف (ان قيل
لم اورد لفظ الصحيح
ثانيا مع انه لو قال
وهو الذى الخ بعد
قوله الباب الاول
فى الصحيح اتم فوقع
الصحيح تكرارا قلنا
ان الثانى ليس عين
الاول اذ المراد بالاول
ما صدق عليه الصحيح

عليه المصدر والجملة اعنى (يتولد منه الاشياء التسعة) المذكورة
اما خبر بعد خبر احوال من الضرب (وهو) اى المصدر المصطلح
كضرب (اصل) للفعل المصطلح كضرب معروفة لمعروفة
ومجهوله لمجهوله الا ان صيغة بناء المعروف والمجهول من المصدر
متحدة اكتفاء بصيغ الافعال فاذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر
معلوم فاذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر مجهول واذا لم يذكر
الفعل علم بالقراءن (فى) جنس (الاشتقاق) لافى جنس آخر من العمل
وغیره وستعرف مفهوم الاشتقاق عن قريب ان شاء الله تعالى (عند
البصريين) من الصرفيين وانما قلنا ان المصدر اصل للفعل فى
الاشتقاق (لان مفهومه) اى معنى المصدر (واحد) وجزء (ومفهوم
الفعل) اى المعنى الذى يفهم منه بحسب الوضع (متعدد) وكل واما
تسمع بالمعنى فليس بحسبه (لدلالته) اى لدلالة الفعل بحسب الوضع
(على الحدث والزمان) اى زمان ذلك الحدث من الازمنة الثلاثة
(والواحد قبل المتعدد) ولا شك ان ما يدل على الواحد اعنى المصدر
ايضا يكون قبل ما يدل على المتعدد اعنى الفعل وفيه نظر لانه يجوز
ان يكون المصدر باعتبار مفهومه مقدما وباعتبار وضعه متأخرا
(واذا كان) المصدر (اصلا للافعال) فى الاشتقاق (يكون اصلا) ايضا
(لمتعلقاتها) اى لمتعلقات الافعال من اسمى الفاعل والمفعول
وغيرهما من حيث تعلقها بهما وان لم تكن تلك العلة موجودة فيها
(او) نقول المصدر اصل (لانه) اى المصدر (امم) لصدق تعريفه عليه
(والاسم مستغن عن الفعل) اى غير محتاج اليه فى الافادة التى هى
الغرض من وضع الالفاظ لان التركيب من اسمين يفيد والفعل
محتاج فيها الى الاسم لان التركيب من فعلين بدون الاسم لا يفيد
ولا شك ان المحتاج اليه اصل للمحتاج وفيه ايضا نظر لان الاصل
فى الافادة عند التركيب لا تستلزم التقدم فى الوضع والكلام فيه
(و) نقول (ايضا) كالدليلين الاولين فى الاستدلال على اصاله المصدر
فى الاشتقاق انه (يقال له) اى يطلق على ما صدق عليه الاسم الذى

هو المصدر كضرب (مصدرا) أي هذا الاسم (لأن هذه الأشياء) السبعة المذكورة (تصدر عنه) أي عما صدق عليه المصدر فإن معنى المصدر موضع الصدور فضرب مثلا انما سمي باسم المصدر لكونه موضع صدور ضرب وغيره من الأشياء الثمانية وفيه ايضا نظر لأن باب المجاز مفتوح فلم لا يجوز ان تكون لفظ المصدر مصدرا ميميا بمعنى الصدور او يكون بمعنى الصادر كالمجاز بمعنى الجائر او يكون بمعنى مصدرية كضرب الامير ومع هذا الاحتمال لاحجة للبصريين فيه والجهة القوية لهم ان يقولوا كل فرع يصاغ من اصل ينبغي ان يكون فيه ما في الاصل مع زيادة هي الغرض من الصوغ كالسبب من الساج والخاتم من الفضة وهكذا حال الفعل فيه معنى المصدر مع زيادة احد الازمنة الثلاثة التي هي الغرض من وضع الفعل لانه كان يحصل في نحو قولك لزيد ضرب نسبة الضرب الى زيد لكنهم طلبوا بيان زمان الفعل على وجه احضر فوضعوا الفعل الدال بجوهر حروفه على المصدر اي على الحدث ووزنه على الزمان ولما وقع ذكر الاشتقاق على انه قيد في الحكم باصالة المصدر او الفعل واثباتها الذي هو المقصود الاصلى من الكلام في هذا المقام وكان المراد منه في محل النزاع قسمانه عرفه اولا وقسمه الى اقسامه ثانيا وبين ما هو المراد منه في محل النزاع ثالثا على ما هو مقتضى الترتيب الا انه اخر عن ادلة احد المتخاصمين ولم يبادر اليها عقيب ذكر ذلك الحكم لكونه غير مقصود اصلى كما اثرنا اليه الا انه قدمها على ذكر مذهب الآخر وادلته اشارة الى حقيقة مذهب الفريق الاول كما نبه عليها بقوله واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وسينبه عليه ايضا بقوله الافعال التي تشتق من المصدر فكأنه جعله حكما متفقا عليه لا خلاف فيه لاحد فذكر جميع ما يتعلق به ثم لما فرغ عنه استشعر خلافا فذكره (الاشتقاق) في اللغة اخذ شق الشيء فهو متمد وفي الاصطلاح محدثارة باعتبار العلم وتارة باعتبار العمل فان اعتبرناه من حيث انه صادر عن الواضع احتجنا الى العلم به لالى عمله فاحتجنا

لأن معنى الكلام الباب الاول في بيان الابنية التي هي الصحيح وبالثاني مفهومه واعلم ان المص لم يفرق الصحيح والسالم وبعضهم فرق بينهما وعرف السالم بما ذكره المص وعرف الصحيح بأنه ليس احد اصوله حرف علة وان كان فيه الهزة والتضعيف فح يكون الصحيح اعم من السالم وان الصحيح عند النحويين مالا يكون في آخره حرف علة قال (واختص الفاء والعين الخ) اقول لما ذكر ان الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة فهم منه ان المركب من الفاء والعين واللام وزن يوزن به فكأنه مأخوذ في تعريف الصحيح

الى تحديده بحسب العلم وان اعتبرناه من حيث يحتاج اخذنا الى عمله
عرفناه باعتبار العمل اما تعريفه باعتبار العمل فهو ان تأخذ
من اللفظ ما يناسبه في التركيب فتجعله دالا على معنى يناسب معناه
واما تعريفه بحسب العلم (فهو) كما قال (ان تجد) انت اى علمك على ان
تجد من افعال القلوب لا بمعنى المصادفة (بين اللفظين) مفعول
ثان لتجد ومفعوله الاول قوله (تناسبا) وهو اعم من الموافقة (في اللفظ)
اى في تركيب حروفه الاصول فان حروف الزيادة كما في الاستعجال
والاستباق لا عبرة بهما احترز به عن نحو قعود وجلس (والمعنى) احترز به
عن نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى ذهب وهذا تعريف
لمطلق الاشتقاق المتناول لانواعه الثلاثة وقدم التناسب في اللفظ لان
الاخذ المعتبر في الاشتقاق باعتبار العمل الذى هو المقصود من الاشتقاق
بحسب العلم انما يتحقق في اللفظ وللتنبه على ذلك المقصود اهتم
بتقديم بين اللفظين على تناسبا وكذا انقسامه على اقسامه انما هو باعتبار
اللفظ ولذا لم يتعرض فيها للتناسب المعنوى مع انه معتبر فيها على ما ينشئ
اليه ان شاء الله تعالى ومن قدم التناسب في المعنى كما ليدانى نظر الى
ان هذا الاخذ انما هو في المعنى فلكل وجهة الا ان نظر المصنف انساب
للنص والحاصل من التعريف العلم بالاشتقاق بقرينة حل الوجدان
عليه فكأنه قيل العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا
في التركيب والمعنى فتعرف ارتداد احدهما الى الآخر واخذه منه
فاشار بذكر اللفظين وذكر التناسب في اللفظ والمعنى الى انه لا بد بين المشتق
والمشتق منه من مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعنى وكذا من
مغايرة من جهة ولو تقديرا واتحاد من جهة بحسب اللفظ لان معنى
التناسب يقتضى ذلك فيخرج نحو المقتل مصدرا والقنل اذلا تعابر
بينهما في المعنى ويخرج ايضا نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى
الذهاب اذلا اتحاد بينهما بوجه في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب
بمعنى المضروب وضرب بمعنى الحدث اذلا تعابر بينهما في اللفظ
ويخرج ايضا ذئب وسرحان اذلا اتحاد بينهما بوجه في اللفظ

فذكره اختصاصه
عقبه فاقول انه اختص
اللفظ المركب من هذه
الحروف للوزن ليكون
اعم بان يوجد فيه من
كل مخرج من الخارج
الكلية التى هى الشفة
والوسط والحلق قال
(فقولنا الضرب
مصدر) اقول
هذا شروع في بيان
الاشتقاق ولما توقف
تمام بحث الاشتقاق
الى معرفة الاصل اعنى
المشتق منه والفرع اعنى
المشتق بين الاصل على
المذهب الاصح ثم شرع
فيما هو المقصود اعنى
الاشتقاق ثم ذكر
المذهب المرجوح
استطرادا (سرورى)
قال (وهو اصل في
الاشتقاق عند البصريين)
اقول اى المصدر اصل
للفعل في الاشتقاق

و يدخل فيه ضرب وضرب وجذب وجذب ونفق ونفق لان التناسب
 اعم من الموافقة كاذكرنا ولا شك ان بين الاولين وبين الاوسطين وبين
 الاخيرين مناسبة كما سنبذكره ان شاء الله تعالى وانما قلنا في المغايرة
 اللفظية ولو تقديرا ليدخل فيه نحو الطلب وطلب فان حركة آخر
 الفعل بنائية وحركة آخر المصدر اعرابية والاولى كالجزء من
 الكلمة اثباتها وبناء الكلمة عليها وان كان اصلها السكون الا
 انها لم تستعمل على الاصل في غير حال الوقف والتانية عارضة
 لا اعتداد بهما لانتفاءها عند عدم العامل وتحقق استعمال الاسم
 ساكتا في غير حال الوقف ايضا وبهذا سقط ما قيل ان عنيت
 بالحركة الحركة الشخصية من الرفع وغيره سلمنا انها غير لازمة
 في الاعميين ولكن لم قلت ان مطلق حركة الاعراب غير لازمة ونظير
 الاشتقاق ليس في حركة معينة بل في مطلق الحركة وان عنيت بهما مطلق
 الحركة منعنا عدم الزوم ولما فرغ من تعريف الاشتقاق شرع في تسميته
 فقال (وهو) اى الاشتقاق المعروف (على ثلاثة انواع) احدها
 اشتقاق (صغير وهو) علم (ان يكون بينهما) اى بين اللفظين (تناسب)
 اى توافق (في الحروف والترتيب) اى ترتيب تلك الحروف وفي المعنى
 ايضا (نحو) اشتقاق (ضرب) ما ضيا (من الضرب) مصدرا (و) ثانيها
 اشتقاق (كبير وهو) علم (ان يكون بينهما تناسب في اللفظ والمعنى دون
 الترتيب) سواء كان مع الموافقة في المعنى (نحو) اشتقاق (جذب من الجذب)
 وهما متوافقان في المعنى او مع المناسبة فيه بدون الموافقة نحو ثل
 من الثلب والاول الاخلال بالخط والثاني الاخلال بالعرض فهما
 متناسبان في المعنى (و) ثالثها اشتقاق (كبير وهو) ان يكون بينهما
 تناسب في المخرج والمعنى فان التناسب في المخرج تناسب في الحروف
 باعتبار المخرج (نحو) اشتقاق (نفق من النهق) والاول صوت الغراب
 والثاني صوت الحمام فهما متناسبان في المعنى وتناسبهما في المخرج
 ظاهر اذا لعين والهاء كلاهما من الخلق ويعلم من تعريفاتها وجه
 الحصر فيها لانه ان اعتبر الموافقة في الحروف مع الترتيب فهو

لا في التمثل عند اهل
 الصرف معلومه لما عومه
 ومجهوله لمجهوله فان قيل
 على تقدير ان يكون
 للمصدر معلوم ومجهول
 فلم لم توضع لكل منهما
 صيغة كالفعل قلنا
 اكتفاء بصيغة فعله
 فانك اذا قلت ضرب
 ضربا فالمصدر معلوم
 واذا قلت ضرب ضربا
 فالمصدر مجهول فان
 قيل قد يحذف الفعل
 ويذكر المصدر
 منفردا فن اى شئ
 يعلم مفهومه ومجهوله
 ثم قلنا من القرينة
 واعلم ان المصدر اما
 ميمى يكون في اوله
 ميم زائدة واما غير
 ميمى لاميم في اوله
 وهو الذى يتنازعون
 في اصلته قال (لان
 مفهومه الخ) اقول
 يعنى لما كان مفهوم

اى بالمصدر نحو (ضربت ضربا) فان ضربا بمصدر مؤكدا لفعل اعنى
 ضربت وكيف لا يكون مؤكدا له (وهو) اى هذا التركيب (بمنزلة
 ضربت ضربت) بتكرار الفعل لان معنى التركيبين واحد فيكون ضربا
 مؤكدا لضربت تأكيداً لفظياً كما كان ضربت الثانى مؤكدا له
 (والمؤكد) بفتح الكاف (اصل) لانه متبوع (دون المؤكد) بكسر الكاف
 لانه تابع (وايضا يقال له) اى للمصدر اسم هو (مصدر لكونه) اى المصدر
 (مصدورا) (ونحزجا عن الفعل) وله نظائر فى كلامهم (كما قالوا) فى الماء
 (مشرب عذب) اى لذيق (وى) الفرس (مركب فاره) اى حاذق
 فى المشى لا يتعب راكبه (اى) مرادهم بمشرب (مشروب ومركوب
 قلنا) معاشر البصريين (فى جوابهم) اى فى الجواب عن متمسك الكوفيين
 الاول الذى هو العمدة (اعلال المصدر اذا اعل) فعله (انما هو
 للمشاكله) اى الموافقة والاطراد فى الاعلال بسبب المناسبة بينهما
 فى اللفظ والمعنى (لالامدارية) (ولهاذا قد يعمل كل منهما بدون
 اعلال الآخر نحو رمى واعشوشب اعشيشا بلا تدل الاصاله
 فى الاعلال على الاصاله فى الاشتقاق) كحذف الواو فى تعد) اصله توعد
 فانه لمشاكله بعد (و) حذف (الهمزة فى يكرم) فانه لمشاكله اكرم فكما
 ان الحذف للمشاكله لا يدل على الاصاله فى الاشتقاق فهكذا الاعلال
 للمشاكله لا يدل على الاصاله فيه وقلنا ايضا فى الجواب عن متمسكهم
 الثانى لا نسلم ان ضربت ضربا بمنزلة ضربت ضربت بل هو بمنزلة احدثت
 ضربا ضربا لان المراد بتأكيد المصدر الذى هو مضمون الفعل بلا زيادة شئ
 عليه من وصف او عدد وهو فى الحقيقة تأكيد لذلك المصدر المضمون
 لكنهم سموه تأكيد الفعل توسعا فتوالت ضربت بمعنى احدثت ضربا فلما
 ذكرت بعده ضربا صار بمنزلة قولك احدثت ضربا ضربا فظهر انه
 تأكيد للمصدر المضمون وحده لالالاخبار والزمان اللذين تضمنهما
 الفعل فلم يقع المصدر تأكيداً للفعل (و) لئن سلمنا انه بمنزلة ضربت
 ضربت وان المصدر وقع تأكيداً للفعل فنقول (المؤكدية بفتح الكاف
 لا تدل على الاصاله فى الاشتقاق بل تدل عليها فى الاعراب كما فى جاني

لو تأمل المص هذا
 الوجه لترك قوله
 لدلالته على الحدث
 والزمان على ان
 العبارة بالمفهوم المطابق
 والا يلزم ان يكون
 مفهوم المصدر
 متعددا فالفاعل ليس
 منه بلا اشتباه فالاولى
 ان يقال انما قال متعددا
 ليطرد بقوله والواحد
 قبل المتعدد وانما قال
 ههنا المتعدد لقصد
 التعميم لان تقدم الواحد
 عام (قال يكون اصلا
 لمتعلقاتها اقول يريد
 انه لما ثبت كون المصدر
 اصلا للافعال ثبت
 انه اصل لمتعلقاتها لان
 الافعال اصل لها
 واصل اصل الشئ
 اصل لذلك الشئ ومن
 لم يطالع على معنى كلامه
 اورد سؤالا وجوابا
 (سرورى) قال
 (وهو ثلثة وانواع
 اقول هذا شروع

زيد زيد) فان الاول اصل للثاني في الاعراب مع انه ليس بمشتق منه
 والالزم اشتقاق الشئ من نفسه وكلامنا في الاصل في الاشتقاق
 ولا محذور في ان يكون الشئ متقدما على شئ في الاشتقاق واصلاله
 فيه ومتأخرا عنه في الاعلال وفرعا عليه فيه للمشاكله كما ان الاسم
 اصل في الاعراب للفعل وفرع عليه في العمل كما يحیی ان شاء الله تعالى
 (و) قلنا في الجواب عن متمسكهم الثالث (قولهم مشرب عذب ومركب
 فاره) ليس بحقيقة في معنى المشروب والمركوب اتفاقا بان وضع لفظ
 المشرب بمعنى المشروب ولفظ المركب بمعنى المركوب فيكون لفظ
 المشرب مرادفا للفظ المشروب ولفظ المركب مرادفا للفظ المركوب
 حتى يكون لفظ المصدر ايضا حقيقة في معنى المصدر ومترادفا للفظ
 المصدر به بل يكون ذلك (من باب حرى النهر وسال الميراب)
 فكما ان هذا من المجاز امامن المجاز اللفظي بان اطلق اسم المحل الذي
 هو النهر والميراب على الحال الذي هو الماء لان الجارى والسائل هو
 الماء لا النهر والميراب او من المجاز العقلي بان ارید بالنهر والميراب
 معناهما الحقيقي واسند اليهما الجريان والسيلان مجاز الملا بستهما
 لما هما له اعنى الماء كذلك قولهم مشرب عذب ومركب فاره من
 المجاز ايضا اما في المفرد بان يطلق اسم المحل الذي هو المشرب
 والمركب على الحال الذي هو الماء والفرس واما في النسبة بان يراد
 بالمشرب والمركب معناهما الحقيقي وينسب اليهما العذوبة والغراءة
 مجاز الملا بستهما لما هما له اعنى الماء والفرس وحاصل الجواب ان
 قياسهم لفظ المصدر على لفظ المشرب والمركب فاسد اما على
 تقدير كون المجاز في النسبة فلا المشرب والمركب حينئذ على معناهما
 الحقيقي الذي هو محل الشرب ومحل الركوب فيكون معنى لفظ المصدر
 قياسا عليهما محل الصدور وهو عليهما لاهم واما على تقدير كون
 المجاز في المفرد فلانه لا يلزم من كون اللفظ مستعملا في معنى مجازي
 على سبيل القطع كون لفظ آخر موازنا له مستعملا لا يدل في مثل
 ذلك المعنى على سبيل القطع بل غايته ان يحتمل استعماله فيه فبمجرد

في التقسيم قال (وهو ان يكون) اقول اى
 الاشتقاق الصغير علم ان يكون الخ وكذا
 التقدير في الكبير والاكبر واعلم ان التناسب
 المعنوي معتبر في الاقسام الثلاثة كاللفظي وان لم
 يصرح به فمناسبة الضرب بضرب
 ومناسبة الجذب بجذب لفظا ومعنى ظاهرة واما
 مناسبة النهق بنفق لفظا ومعنى فظاهرة ايضا اذ
 الهاء والعين من الخلق وان النهق صوت الحمار
 والنفق صوت الغراب فهما متساويان فاندفع
 السؤال بان الاشتقاق الاكبر خارج عن
 تعريف الاشتقاق اذ هو كون اللفظين
 متساويين في المخرج لان المراد بالتناسب

الحروف في المخرج وهو
من التناسب اللفظي
واعلم ايضا ان التناسب
المعنوي اعم من
الموافقة في المعنى بالتغاير
من وجه والمناسبة فيه
بدون الموافقة فيدخل
مثل جذب والجذب مثل
ثلم والتلب والاور
الاخلال بالحاء
والثاني الاخلال
بالعرض قال (لان
اعلاله مدار) اقول
اعلم ان الدور ان في
اصطلاح المناظرين
هو ترتب الشيء على
شيء له صلوح العملية
اما وجودا او عدا
والشيء الاول المترتب
يسمى دارا والشيء
الثاني المترتب عليه
يسمى مدارا ولما
عرفت هذا ففي قول
الشارح المدار هو
الشيء الذي يثبت
الاشر عند ثبوته وينتفي

احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر به مجازا مع
قيام احتمال ان لا يكون مستعملا فيه بل مستعملا في معناه الحقيقي الذي هو
محل الصدور مع ان الحقيقة اصل والمجاز خلافة لاجبة فيه للكوفيين
على ان تشبيه كون المصدر بمعنى المصدر به يكون المشرب بمعنى
المشروب والمركب بمعنى المركوب تشبيه بغير جامع اذا الشرب والركوب
متعديان فيمكن ان يذكر المشرب والمركب ويراد به المشروب والمركوب
لدلالة المشرب على المشروب والمركب على المركوب والمصدر لازم
فلا يمكن ان يذكر لفظ المصدر ويراد به المصدر به اذ لا دلالة للمصدر
على المصدر به بل على الصادر ولذلك تكافوا وقالوا في الاستدلال على
اصالة الفعل ان المصدر مفعول بمعنى المصدر اي الصدور نحو قدمت مقعدا
حسننا اي قعودا والمصدر الذي هو لفظ المصدر بمعنى الفاعل اي صادر
عن الفاعل كالعدل بمعنى العادل واستدلوا ايضا بعمل الفعل في المصدر
نحو قدمت قعودا والعامل قبل المفعول وهو مغالطة لانه قبله بمعنى ان
الاصل في وقت العمل ان يتقدم لفظ العامل على لفظ المفعول والتزاع
في ان وضعه غير مقدم على وضع الفعل فابن احد التقديمين من الآخر وايضا
ينتقض بنحو ضربت زيدو بن يدو لم يضرب فانه لا دليل فيها على ان وضع
العامل قبل وضع المفعول ولما بين اصالة المصدر وزيف ادلة المخالف
جري في ذكر الاوزان على تقديم الاصل فقال (ومصدر الثلاثي كثير)
مختلف فيه (وعند سيديوه) اي ما ذكره سيديويه منه (يرتقي الى اثنين
وثلاثين بابا) اي بناء وضبطه ان تقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان
ساكنا قلنا ان يكون بز يادة شيء اولم يكن فان لم يكن بز يادة شيء فالغاء
منه اما مفتوح او مكسور او مضموم (نحو قتل وفسق وشغل) ان كان
بز يادة شيء فقلت الز يادة اماناء اوالف اوالف ونون وعلى التقدير
فالغاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فالخاصل من ضرب الثلثة في الثلثة
تسعة وهي نحو (رحمة ونشدة وكدة ودعوى وذكرى
و بشرى وليان وحرمان وغفران و) اردف ذلك بقوله (زوان) لان
المصدر المتحرك العين مزيدا في آخره الف ونون لم يجيء الاعلى هذا

عند انتفاؤه نظرا لان ذلك
انما هو في الدوران
وجودا وعدمنا فتأمل
قال (والمؤكدة
لاتدل) اقول ونقول
من الرأس لان سلم ان
قولنا ضربت ضربا
بمنزلة ضربت ضربت
ووقع المصدر تأكيذا
للفعل اذ هو بمنزلة
اوجدت ضربا ضربا
لان معنى قولنا ضربت
اوجدت الضرب وان
في الفعل دلالة على
المصدر فلما ذكرت
ضربا اخر كان معنى
قولك ضربت اوجدت
ضربا ضربا فقولهم
ضربنا كيد الفيل مجازا
قال (قولهم مشرب
عذب آه) اقول يعني ان
قول العرب مشرب
ومركب ليس بحقيقة
في معنى المشروب
والمركوب بان وضع
لفظ المفعول فيكون

البناء فذكره ههنا للمناسبة مع لسان في فتح الفاء وزيادة الالف والنون هذا
اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فلما ان يكون بزيادة شيء اولا
فان كان الثاني فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا
ففيه اما مفتوح (و) ذلك نحو (طلب) ومكسور (و) ذلك (حق) ولم يجر
مضموم العين منه بالاستقراء (و) ان كان مكسورا فهو مفتوح العين ليس
الالكراهة توالى الكسرتين او لكراهة الانتقال من الكسرة الى الضمة
نحو (صغرو) ان كان مضموما فهو مفتوح العين ايضا ليس الالكراهة
توالى الضمتين او لكراهة الانتقال من الضمة الى الكسرة نحو (هدى)
وان كان الاول فالزيادة فيه اما ان تكون تاء التأنيث فقط اولا فعلى الاول
فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم بحسب القسمه لكن لم يجر منه
الا مفتوح الفاء بالاستقراء وعينه اما مفتوح نحو (غلبة) او مكسور
(و) ذلك نحو (سرقة) ولم يجر منه مضموم العين بالاستقراء وعلى
الثاني فاما فيه مدة او مهم زائدة بالاستقراء اولا فان كان فيه مدة فهي
اما الف او واو او ياء فان كان الالف فاما معها زيادة اخرى اولا فان لم تكن
فالفاء اما مفتوح (و) ذلك نحو (ذهب) او مكسور (و) ذلك نحو
(صراف) او مضموم (و) ذلك نحو (سؤال) وان كان معها زيادة اخرى
فتلك الزيادة اما تاء فقط او التاء والياء فان كانت التاء فقط فالفاء اما مفتوح
(و) ذلك نحو (زهادة) او مكسور (و) ذلك نحو (دراية) او مضموم
كبغاية ودعابة ولم يذكره سيديويه لقلته وان كانت التاء والياء فالفاء مفتوح
لا غير بالاستقراء نحو كراهية ولم يذكره ايضا لقلته هذا اذا كانت المدة
الالف وان كانت الواو فاما معها زيادة اخرى اولا فان لم يكن فالفاء اما
مضموم (و) ذلك نحو (دخول) او مفتوح (و) ذلك نحو (قبول)
واخر مفتوح الفاء لقلته حتى لم يسمع له تان ولم يجر منه مكسور الفاء
لثقل الانتقال من الكسرة الى الضمة وان كانت معها زيادة فتلك
الزيادة هي التاء بالاستقراء ولم يجر منه الا مضموم العين كصهوبة
وان كانت المدة الياء فلم يجر مما تقتضيه القسمه الا مفتوح الفاء من
غير زيادة شيء آخر (و) ذلك نحو (وجيفر) انما اخر نحو (صهوبة)
مع ان المناسب ذكره مع دخول اذهو مما فيه المدة واو نظرا الى قلته

بالنسبة الى المتقدم ونظرا الى ان معه زيادة اخرى والحاصل
ان لوجيف مناسبة لدخول من جهة عدم الزيادة على المدة وان
لصهوبة مناسبة له من حيث ان المدة او ورجح وجيف بالكثرة
بالنسبة الى صهوبة وقدم (و) ان كان فيه ميم زائدة ولا تكون الا
مفتوحة بحكم الاستقراء فاما مع زيادة شيء آخر اولا وعلى الثاني
فالعين اما مفتوح او مكسور نحو (مدخل ومرجع) على الشذوذ واما
مضموم العين منه نحو مكرم ومعون فنادر ولذا لم يذكره حتى جعلهما
الفراء جميعين لمكرمة ومعونة اسمين على حد تمة وتتم استبعادا للحي
المصدر على هذا الوزن (و) على الاول فذلك ان زيادة هو التاء لا غير بحكم
الاستقراء والعين اما مفتوح نحو (مستعارة) او مكسور (و) ذلك نحو (تحمدة)
وهو شاذ وانما ذكر المصدر الميمى مع غير الميمى مع ان الاول قياسى والثاني
سماعى نظرا الى ان الميمى ايضا مرتبة من مراتب الاختلاف وان كان
قياسيا في نفسه اذ المقصود بيان اختلاف ابنية مصادر الثلاثى المحدد
كما اشرنا اليه مع انه لم يترك الاشارة الى انه ليس مثله حيث ذكره
بعده ولم يخلط به (و) يحمى المصدر (على وزن اسمى الفاعل
والمفعول) الا ان يحمى على وزن اسم الفاعل اقل من يحمى على
وزن اسم المفعول فالاول (نحو قاتما) اى قياما وقوله ولا خارجا
من في زور كلام * اى خروجا وقوله كفى بالذئب من اسماء كاف اى
كفاية ومنه افنل فاضلة اى افضالا وعافاه الله عافية اى معافاة
وعقب فلان مكان ابيه عاقبة اى عقبا وقوله تعالى * فهل ترى لهم
من باقية * اى بقاء وقوله تعالى * ليس لوقعتها كاذبة * اى كذب والذالة
اى الدلال بمعنى الغنم (و) الثاني (نحو قوله تعالى بايكم المقتون) اى
الفتنة اذا كان الباء غير زائدة واما اذا كان زائدا فهو بمعنى المفعول
ونحو قولهم دعه الى مسوره او الى معسوره اى الى يسره والى عسره
والمرفوع والموضوع والمفعول والمجلود بمعنى الرفع والوضع والعقل
والجلادة ومنه المكروهة والصدوقة والخلاف اى الكروهة
والصدق والخلف (واعلم ان استعمال وزنى اسم الفاعل والمفعول

لفظ المصدر حقيقة في
معنى المصدر بل هو
من باب جرى النهر وسال
الميزاب يعنى كما ان
هذين من المجاز اللغوى
بان يذكر اسم المحل الذى
هو النهر والميزاب ويراد
الحال اعنى الماء او من
المجاز العقلى وهو ان
يكون النهر والميزاب
هلى معناهما الاصلى اسند
اليهما الجريان والسيلان
مجازا للملابستهما الماهما
لهما كمين فى علم المعانى
كذلك قولهم مشرب
ومركب من المجاز اما
فى المفرد بان يذكر المحل
ويراد الحال اعنى الماء
والفرس واما فى النسبة
بان يراد بالمشرب
والمركب معناهما الحقيقى
وينسب اليهما العذوبة
والقراهيية مجازا
لمعرفة فلا يلزم من

في معنى المصدر بالاشتراك فهما فيه حقيقة كما يفصح عنه قوله ويجيء على وزن الخ والافالواجب ان يقول ويستعمل في معنى اسم الفاعل الخ ولذلك قصر على السماع بخلاف استعمال وزن المصدر في معنى الفاعل والمفعول في نحو رجس عدل بمعنى عادل ونسج الين بمعنى منسوجه فانه مجاز ولذلك لا يقصر على السماع بل يجوز استعمال كل مصدر في معنى اسم الفاعل واسم المفعول اذا قصدت المجاز (ويجيء) المصدر ايضا (للمبالغة) في الفعل والتكثير فيه قياسا مطردا عند سيبويه من الثلاثي المجرد وعند الزمخشري قياسا مطردا في الثلاثي وغيره لانه قال حين سئل عنه هذا الباب كثير الاستعمال فينبغي ان يكون قياسا ولذلك ذكر في الامثلة الرمي وقال هي الرمي الكثير وهو على ضربين احدهما الفعل بفتح التاء وسكون الفاء (نحو التهذار) بمعنى الهذر الكثير (والتلعاب) بمعنى اللعب الكثير والترداد والنحو والتقتال والسيار للمبالغة للردو الجولان والقتل والسير وثانيهما الفعيل بكسر الفاء والعين وتشديده وفتح اللام (نحو الخبيثي) بمعنى الحث الكثير (والدليلي) بمعنى كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها والقيتي بمعنى كثرة التهمة لما فرغ من المصدر انثلاثي شرع في مصدر غير الثلاثي فقال (ومصدر) كل واحد من ابواب (غير الثلاثي) رباعيا مجردا كان او من بدافيه او ثلاثيا من بدافيه وسواء كان المصدر ميبا او غير ميبى (يجيء على سنن) اي طريق (واحد) على حدة ولم يبين اذنية مصادر تلك الابواب اعتمادا على اسميهما في غير الرباعي المجرد واما فيه فطرده للباب (الا في كالم) يجيء المصدر (كلما على) وزن (فعلا) بكسر الفاء وتشديد العين على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم ولذلك شاعوا طرد فعال بمعنى التفعيل في كلام القصاص وفي التنزيل وكذبوا ما بانا كذبا (د) (لا في قاتل) يجيء (فعلا) بكسر التاء وتخفيف العين (وقتيلا) بالياء على لغة من قال في كالم كلما فانه ايضا قياس لغتهم قال سيبويه في قتال كالم حذفوا الياء التي جاءوا به في قتال ولذلك قيل ان قتالا فرع قيتال من حيث ان حروف الفعل ثابتة فيه الا ان الالف

استعملتا لهما مجازا استعمال المصدر بمعنى المصدر على انه يحتمل ان يكون المشرّب والمركب مصدر اميبا بمعنى المركوب والمشرّب في المشروب والمركوب نعم يحتمل لقول الكوفيين لكن المحتمل لا يصلح جهة لاثبات المنازع فيه ان قيل اذا كان المصدر اصلا على المذهب الاصح فلم يقدمون الفعل عليه في بيان الامثلة نحو نصر ينصر نصرا قلت المقصود ثمة بيان الصيغ ولما لم يكن المصدر صيغ لم يستحسن تقديمه فان قيل فلم لم يقدموا عليه اسم الفاعل وغيره قلت لما كان المصدر اصلا كان تأخيرها عن جميع

المشتقات قبيلها قال
ومصدر الثلاثي كثير
اقول لما بين اصالة
المصدر في الاشتقاق
وفرعية الفعل فيه مع
اجوبة ادلة الكوفيين
شرح في ذكر اوزان
الاصول فتقول ان مصدر
الثلاثي كثير اى لا يخطئ
له وتختلف اى لا يوافق
كل واحد منهما بالآخر
لكن عند سيبويه يرتقى
الى شين وثنين وزنا
وعند ابن الخطيب الى
اربعه وثنين بناء
وسنذكر ترك سيبويه
الاثنين ومعنى الارتقاء
عنده الى الثنين وثنين بابا
انه لو وجد فعل ثنائي
يكون مصدره على احد
هذه الاوزان لان
المصادر او اوقعة في
كلايه منهصرة في
هذه وذكرا ليجار يردى
وجه ضبط كونه اثنين

قلت لانكسار ما قبلها وعكس السككى حيث جعل الياء اشباع
كسرة الفاء (و) الينجي (في تحمل تحملا) بكسر التاء والحاء وتشديد
الميم فيمن قال كلاما فانه قياس الغتهم ايضا لانه كسر الاول وزيد قبل
الآخر الف (و) الا (في زلزل) ينجي (زلزالا يفتح الاول) فانه يجوز
في مصدر مضاعف الرباعي المجرد فتح الاول وكسره قياسا مطردا
لنقل المضاعف بخلاف صحيحه فانه بالنسبة لغيره الا ان الكسر انفتح
لانه اصل المسافرغ من بيان اذنية الاصل الذي هو المصدر شرع في بين
اذنية الفرع الذي هو الفعل فقال (الفعل التي تشتق) على صيغة المبني
للفعل اى تؤخذ (من المصدر) وتستعمل مبنية للفاعل ومبنية للمفعول
اما بنفسها او بزيادة حرف الجر وانما لم يقل على مذهب البصريين
اشارة الى انه الحق فكأنه لا خلاف فيه كما ذكرنا وانما قيدنا
بقولنا تستعمل احترازا عن باب فعل بفعل على صيغة المبني للمفعول
فيها لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها ولم يختلف حكم هذا
الباب بالمعلومية والجهولية بل كان مبنية للمفعول اذ لم يضاعفها في قالب
العادة انه هو الله تعالى تركه المصنف وايضا لما كان المبني للمفعول فرعا
للمبني للفاعل لان الاول معلول لثاني معنى والغرض ذكر اصول
تركه وقال (خمس وثلاثون بابا سبعة) منها كائنة (لثلاثين مجرد)
والا فله سبعة قديم الثلاثي على الرباعي لتقدمه الطبيعي ووجه ضبطه
ان الماضي ثمة اذنية احدها فعل بفعل لان اوله لا يكون الافتوحا وانفتح
الابتداء بالسكون واستثنى الضمة والكسرة عليه والثاني منه لا يكون
الافتح كالا ستلزاما سكونه اختلاط الابدية وما قبل ولالة الساكنين
عند اتصال الضمير المرفوع بالوزن المخترع بالمثل فلا يخلو عن دور وحركته
لا يزيد على ثمة فان كانت فتحة فلا يخلو من ان يكسر عين مضارعة او يفتح
او يفتح وان كانت كسرة فلما ان يفتح عين مضارعة او يكسر ان كانت
ضمة فعين مضارعة لا يكون الا مشعوما فالنفس بحسب الرفع
في ستة وهى (مخوض ضرب ضرب) يفتح العين في مضارع وكسرها
في الغائب (وقتل يقتل) يفتح العين في الماضي وضم عين المضارع

وثلثين وزنا انه لا يخلو
اما ان يكون عينه ساكنا
او متحركا فان كان ساكنا
فاما ان يكون بزيادة
شيء او لم يكن فان لم يكن
بزيادة شيء فالغناء اما
مفتوح او مكسور
او مضموم نحو قتل من
الباب الاول وفسق
منه ايضا وشغل من
الثالث وان كان بزيادة
شيء فثلاث الزيادة اما
تاء او الف او نون وعلى
التقدير فالغناء اما مفتوح
او مكسور او مضموم
فالخاص من ضرب
الثلاثة في الثلاثة تسعة
وهي رحمة من الباب
الرابع ونسبة من الاول
اي من نشدت الضالة
بمعنى طلبت الضالة
ووجدتها وبمعنى
اقيمت وكردة من
الرابع ودعوى من
الاول وذكرى منه
ايضا وبشرى منه

(وعلم بعلم) بكسر العين في الماضي وفتح في المستقبل (وفتح بفتح)
بفتح فيهما (وكرم بكرم) بضمه فيهما (وحسب بحسب) بكسره فيهما
(ويسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب) جمع دعامة وهي عمود البيت
اي اصولها (لاختلاف حركاتهن في عين الماضي والمستقبل) فكما
ان معنى الماضي مخالف بمعنى المستقبل كذلك ينبغي ان يكون لفظه
مخالفا للفظه ليطابق اللفظ والمعنى في الاختلاف فلا شك ان ما وقع
فيه المخالفة اصل بالنسبة الى غيره (وكثرتهن) اي ولكثرة استعمالهن
فانها سبب لفصاحة الكلمة فيكون سببا لاصالتها ولذلك قدمها
على الثلاثة الاخر واما تقديم بعض الاول على بعضها فلان
الاختلاف في الاول اكثر لان مخالفة الفتح للكسرة اكثر من مخالفة
الفتح للضم لان الفتح علوى والكسرة سفلى والضم بينهما يشهد به
الوجدان واما تقديم الثاني على الثالث فلفتح عين ماضيه ومن قدم
الثاني على الاول نظرا الى ان الضم علوى وانه اقوى او قصد التدرج
في النزول من العلوى الى السفلى الذي هو الاصل بخفته فهو احق بالتقديم
واما تقديم بعض الآخر على بعضها فلفتح عين الاول في الماضي والمضارع
ولكثرة استعماله بالنسبة الى الثاني واما تقديم الثاني فلانظر الى ان الضم
فوق وقوى الى ان استعماله اكثر بالنسبة الى الثالث وانما يجيء من
مكسور العين في الماضي مضموم العين في المضارع لتأخر حرف
واحد بالاثقل بعد الثقل ولم يجيء من مضموم العين في الماضي مفتوح العين
في المضارع لثلاثيكون كالظفرة بسبب انتفاء التدرج في الانتقال من الاثقل
الى الاخف ولا مكسور العين فيه لثلاثي لازم الجمع بين الضم الثابت والكسر
لا لضرورة ولما كان سبب دخول الابواب الثلاثة الاول في الدعائم
امر من اختلاف الحركات وكثرة الاستعمال وكان انتفاء احدهما
فقط كافيا في عدم الدخول فيها اشار الى ان عدم دخول الثلاثة الاخر
فيها انتفاء الامر من نفس الامر لا لانتهاء احدهما فقط
اذ لو لم يتعرض لذلك لم يعلم ان عدم الدخول فيها في نفس الامر لانتهاء

ايضا وليان من الثاني
 اى من لوى يلقى يقال
 لوى الحبل اى قتله
 وحرمان من الثاني
 ايضا اى من حرمة
 اذا منعه ويحرمه
 وغفران من الثاني
 كذلك واردف ذلك
 بقوله نزوان من الاول
 اى من نزا التحمل
 على الاثنى بنزولان
 المصدر المتحرك مزيدا
 فى اخره الف ونون لم
 ينجى الا هذا البناء
 فذكر ههنا للمناسبة
 مع لسان فى فتح الياء
 بزيادة الف وهذا
 اذا كان العين ساكنا
 اما اذا كان متحركا فاما
 ان يكون بزيادة شئ
 اولافان كان الثاني
 فالفاء اما مفتوح
 او مكسور او مضوم
 فان كان مغنوا حافيه
 اما مفتوح وذلك نحو
 طلب من الاول او
 مكسور نحو خلق منه

احدهما فقط اولا تنفائهما جميعا ولما كان انتفاء الامر الاول فيها
 ظاهرا اكتفى بذكره مرة فى اولها وقال (وفتح يفتح لايدخل فى الدعائم
 لانعدام اختلاف) الحركات (فى عين الماضى والمستقبل ولعدم
 مجيئه) اى مجيئ باب فتح يفتح (بغير حرف الحلق) عينا اولا ما
 والتزامه ففتح العين فى الماضى والمضارع ليقاوم خفة فتحة العين ثقلة
 حرف الحلق ولذلك لم يدخلوا الفاء فى التزديد ولم يقولوا اوفاء نزوال
 ثقل الفاء بسكونه فى المضارع ولا يرد مثل دخل يدخل لانه دليل
 بعد الوقوع ولما لم يجيئ بغير حرف الحلق انعدم كثرة الاستعمال
 ايضا (واما ركن يركن وابى يأتى) بفتح العين فى الماضى والمضارع
 فهما من غير حرف الحلق هذا الف وقوله (فن اللغات المتداخلة
 والشواذ) نشره على ترتيبه يعنى ان ركن يفتح العين فى الماضى
 وضمهما فى الغايور ركن يركن بكسرهما فى الماضى وفتحهما فى الغايور
 لغتان فاخذ الماضى من الاول والمضارع من الثانية قليل ركن يركن
 بانفتح فيهما لانه من باب فتح يفتح فلا نقض وعد الزخشرى ركن يركن
 من الشواذ وابى يأتى من الشواذ الثابتة عن الواضع فهى فى حكم المستثناة
 فكأنه قال القياس كذا الا فى هذه الصورة فلا نقض (واما بى بى وفى
 يبنى وقلى يقلى) بفتح عين الماضى والمضارع فى الكل من غير حرف
 الحلق (فلغات) قبيلة (طى وقد فروا) اى فارين (من الكسرة الى
 الفتح) يعنى ان الاصل فيهما كسر العين فى الماضى فقلبوا الكسرة
 فتحمة لان من القياس عندهم ان يقلبوا الكسرة التى قبل الياء فتحمة ثم
 يقلبوا الياء الفا للتخفيف (و) باب كرم بكرم لايدخل فى الدعائم
 لانعدام اختلاف الحركات (و) انعدام (كثرة الاستعمال لانه لايجيئ الا
 من الطبائع) اى الافعال الطبيعية اى الغريزية التى جبل اى خلق
 الفاعل هليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم (و) الا (من النعوت)
 اى الصفات اللازمة ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير
 للماضى والمضارع منه حركة لا تحصل الا بوزوم احد الشفتين
 للاخرى وانضمامهما بهما اعنى الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ

ايضا ولم يحىء مضموم العين من مفتوح الفاء بالاستقرار وان كان الفاء مكسورا فلم يحىء منه الافتوح العين نحو صغر من الخامس او من الرابع لان توالي الكسرتين والانتقال من الكسرة الى الضمة كره عندهم وان كان الفاء مضموما فلم يحىء منه الافتوح العين نحو هدى من الثنى لان توالي الضمتين والانتقال من الضمة الى الكسرة كره وان كان الاول اى ان كان بزيادة شىء فالزائد اما ان يكون تاء التأنيث او لا فعلى الاول فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم بحسب القسمة لكن لم يحىء منه الافتوح الفاء بالاستقرار فلا يحلو اما ان يكون عينه مفتوحا نحو غلبة

ومعانيها (و) باب احسب بحسب لا يدخل في الذمايم لانعدام الاختلاف (ولقنته) في الاستعمال فيه اشارة الى ان قلة استعمال هذا الباب لذاته لا بسبب من الاسباب ولا بشرط من الشروط (وقد جاء فعل يفعل) بضم العين في الماضى وفتحها في الغابر (على لغة من قال كدت تكاد) اصلهما كودت تكود بضم الماضى وفتح المضارع (وهى شادة) والقياس كدت تكاد بكسر الكاف في الماضى من باب علم (كفضل يفضل) بكسر الهمزة في الماضى وضمها في المضارع (ودمت) بكسر الدال (تدوم) بضمها يعنى كما ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذان والقياس فضل يفضل من باب نصر ودمت تدوم من باب حسن كذلك كدت تكاد شاذ وقال الزمخشري ثابتهما من متداخلة فكان المص لم يظفر بكدت تكود بالضم فيهما وفضل يفضل بالكسر في الماضى والفتح في الغابر ودمت تدام بالكسر في الماضى والفتح في المضارع فحكم بشذوذها واعلم ان بعضهم قدم الرباعى المجرد على المنشعبات نظرا الى ان الثلاثى المجرد والرباعى المجرد اصلان فراعى مناسبة الاصلة بينهما فلم يفضل بينهما والمص قدم منشعبة الثلاثى المجرد على الرباعى المجرد رعاية لمنااسبة الاصلة والقرعية بينهما فقتل (واثنا عشر لمنشعبة الثلاثى) اى المتفرعة عليه اما بزيادة حرف او حرفين او ثلثة احرف ولم يزد الزيادة على الثلاثة لئلا يلزم زيادة الزائدة على الاصل ثم قدم ما زيد فيه حرف واحد على ما زيد فيه حرفان وقدم ما زيد فيه حرفان على ما زيد فيه ثلثة احرف رعاية للترتيب الطبيعى فاز زيد فيه حرف واحد فثلثة ابواب وذلك (نحو اكرم) يكرم اكراما بزيادة الهمزة المفتوحة في اوله واما كسرت في المصدر فرقا بينه وبين الجمع على افعال ولم يعكس لثقل الجمع وخفة الفتح وهذا باب الافعال قدم لان الزيادة في الاول (نحو قطع) تقطعا بتضعيف العين قبل الزيادة هو الاولى لان الحكم بزيادة الساكن اولى وقيل الثانية لان الزيادة بالآخر اناسب وسيؤى به اجاز الوجهين لتعارض الدليلين وهذا باب التفعيل قدم لان الزيادة في الاصول (ونحو قاتل) مقاتلة بزيادة الالف بين الفاء والعين وهذا باب المفاعلة وما زيد فيه حرفان فخمسة

من الثاني او مكسورا
نحو سرقة منه ايضا
ولم يحى منه مضوم
العين بالاستقراء وعلى
اشئ اى على ان لا يكون
فيه تاء التأنيث فزنج
اما يكون فيه مدة او ميم
زائدا بالاستقراء فان كانت
فيه مدة وهى اما الالف
او الواو او الياء فان كانت
الفتحة امامها زيادة اخرى
او لاقان لم تكن فالقاء اما
مفتوح او مكسور
او مضوم نحو ذهاب
من الثالث وصراف
من الثانى اى صرف
بصرف صرفا وصرافا
وقيل صرفت الكتابة
تصرف اذا اشتهت
الفعل وسؤال من
الثالث وان كانت مع
الالف زيادة اخرى
فتلك الزيادة تاء فلا يخلو
اما ان يكون القاء

ابواب (نحو تفضل) تفضلا بزيادة التاء في اوله وتسعين العين وهذا
باب التفعّل قدمه لان احدى الزائدتين من جنس الاصول (وتضارب)
تضاربا بزيادة التاء في اوله والالف بين القاء والعين وهذا باب التفاعل
قدمه لمشاركته الاول في زيادة التاء في الاول (ونحو انصرف)
انصرافا بزيادة الهمزة والنون في اوله وهذا باب الانفعال قدمه لان
الزائدتين في الاول (ونحو احتقر) احتقارا بزيادة الهمزة في الاول
والتاء بين القاء والعين وهذا باب الافعال وسنعرف وجد تقديمه
على باب الافعال ان شاء الله تعالى وما زيد فيه ثلثة احرف فاربع
ابواب (ونحو استخرج) استخراجا بزيادة الهمزة والسين والتاء
في الاول وهذا باب الاستفعال قدم لان الزوائد فيه في الاول (ونحو
اخشوشن) اخشيشانا بزيادة الهمزة في الاول والواو بين العين واللام
وبحرف من جنس العين بعد الواو بالانفلاق لانعدام سكون الاول
وهو باب الافعال قدمه لان احدى الزوائد من جنس الاصول
(ونحو اجلوز) اجلوازا بزيادة الهمزة في الاول والواو بين العين واللام
والعين وهذا باب الافعال قدمه لان كل الزوائد فيه قبل الآخر
وليلزم تأخر اجار اذله بحث (ونحو اجار) اجارا بزيادة الهمزة في اوله
والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في آخره اتفاقا لان
سكون الاول هنا لا ادغام بخلاف سكون فعل وتفعّل فانه للفراغ عن توالي
الحركات الاربع من اول الامر وهذا باب الافعال قدمه لانه في قيمة
ولكونه ابلغ من اجر في المعنى (ونحو اجر) اجارا بزيادة الهمزة
في اوله وحرف من جنس اللام في الآخر ايضا وهذا باب الافعال وانما
ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزائد فيه حرفان لمناسبة اجار
في البحث والمعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا (قال اصلهما)
اى اصل اجار واجر (اجارر واجرر فادغم) اى الحرفان المتجانستان
اعنى الرائي بعد سنب حركة اوليهما في تلك الصيغتين (للمجنسية
وبدل عليه) اى على ان اصلهما اجارر واجرر بفك الادغام على
ما صرح به صاحب المفتاح وهو الظاهر من كلام المص ايضا (ارعوى

وهو ناقص من باب افعال) فانه لو كان اصلهما احرار و احزر من
 ارعوى بالا ادغام لوجب ان يقال ارعوو لانه من بابهما فلما قيل
 ارعوى بلا ادغام لما منع منه علم ان اصلهما احرار و احزر وفائدة
 كون اصلهما بالفتح تظهر في تقطيع الشعر اذا وقع فيه وهذا الدليل
 مخصوص باحرر واما احرار فتحكمه يعلم بالمقايضة عليه لانه منقوص
 احرار وايضا يدل عليه وجود الظاير وهي افعول و افعول و افعال
 يعني لوجعلنا الاصل احرار ثم صير الى الادغام بترك المناسبة بينه
 وبين نظائره بخلاف ما لوجعلناه مدغما من الاصل ويحتمل ان يوجه
 بان يقال اى على ان اصلهما احرار و احزر بفتح ما قبل الآخر حلا
 على الاخوات بدليل فتح ما قبل الآخر فيما لم يدغم لمافع نحو ارعوى
 ويحال معرفة حال ما قبل الآخر في المضارع على الجملة على
 الاخوات فيكون قوله فادغمنا الجنسية وقوله لا يدغم لانعدام الجنسية
 بيانا للواقع اى لا يقع الادغام فى ارعوى لان اصله ارعوو وقد
 الاعلال على الادغام لان الاعلال قبل الادغام فلم يبق المجانسة وانما
 قلنا الاعلال قبل الادغام لان سبب الاعلال موجب للاعلال يعنى كلما
 وجد سبب الاعلال وجد الاعلال وسبب الادغام ليس بموجب الادغام
 يعنى ليس كلما وجد سبب الادغام وجد الادغام بل يجوز المجوز ويدل
 عليه امتناع التصحيح فى شئ من باب رضى اى لا يجوز ان لا يعمل كلمة
 من باب رضى ويقال رضو و قوو و طرو وغيرها مثلا على الاصل وجواز
 الفك فى باب حى ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان
 الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى
 حرفين البتة (و) باب (واحد) من تلك الابواب الخمسة والثلاثين (لارباعي
 الجرد) ولم يضعوا له الا بابا واحدا لانه لما كثر حروفه التزموا فيه الفتح
 طلبا للتحفة فلم يبق للتعدد فيه مجال اذ التعدد انما يكون باختلاف
 الحركات ثم لما لم يكن فى كلامهم اربع حركات متوالية سكنوا الثانى
 اذ فى اسكان غيره مانع لا يخفى (نحو دحرج) دحرجة ودحرجا
 (و) ابواب (ثلاثة) منها (للمشعبة الرباعى) الجرد ولم يضعوا لها اكثر

مفتوحا او مكسورا
 او مضموما نحو زهاده
 من الثالث ودراية من
 الثانى بمعنى العلم والفهم
 وبغاية من الرابع اى
 من بغى شئ اذا طلبه
 ولم يذكر سيبويه لعلته
 و كراهية من الرابع ولم
 يذكره ايضا لما ذكر
 وان كان المدة واو اظاما
 معها زيادة اخرى اولا
 فان لم يكن فالفاء اما
 مضموم او مفتوح نحو
 دخول من الاول
 وقبول من الرابع ولم
 يحى مما يزداد الواو
 مكسور الفاء لثقل
 الانتقال من الكسرة
 الى الضمة فان قيل لم
 لم يقدم القبول مع ان
 مفتوح الفاء انسب لتقديم
 الخفة قلنا تنبيهنا لثقلته
 وان كانت مع الواو
 زيادة فلذلك الزيادة هي
 التاء بالاستقرار ولم يحى

من ثلاثة ابنية طلبا للتخفيف وزادوا فيها حرفا او حرفين دون اكثر
 لئلا تخرج عن الاعتدال وقدم ما زيد فيه حرفان لانه اثنان فهما غالبان
 (نحو اخرجهم) احر نجا ما بز يادة الهمزة في الاول والنون بين العين
 واللام الاولى وهذا باب الافعلال قدمه لتقدم الزيادة فيه (ونحو
 اقشعر) اقشعرا ما بز يادة الهمزة في الاول وتكرار اللام الثانية وهذا
 باب الافعلال (و) ما زيد فيه حرف واحد (نحو تدحرج) تدحرجا
 بز يادة التاء في الاول وهذا باب التفعّل (وستة) منها (المحق دحرج)
 اى مز يد على الثلاثى المجرد اللحاق بدحرج (نحو شمل) شملة
 بز يادة حرف من جنس اللام فى آخره وهذا باب الفعلة قدم لان
 الزائد فيه من جنس حروفه الاصول (ونحو حوقل) حوقلة بز يادة
 الواو بين الفاء والعين وهذا باب الفوعة قدمه لقوة الواو (ونحو
 يطر) يطرة بز يادة الياء بين الفاء والعين وهذا باب الفعلة قدمه لتقدم
 الزائد (ونحو جمهور) جمهورية بز يادة الواو بين العين واللام وهذا باب
 فعولة قدمه لاشتراكه مع حوقل فى نفس الزائد مع يطر فى كونه
 حرف علة واما تقدمهما على ماتقدم عليه جمهور فلتقدم الزائد
 فيهما (ونحو قلنس) قلنسة بز يادة النون بين العين واللام وهذا باب
 الفعللة قدم لتقدم الزائد (ونحو قلسى) قلساء بز يادة الياء فى الآخر
 ثم القلب الفا ولا يطل به اللاحق لكونه محل التغير وهذا باب الفعللاء
 (وخسة) منها مز يدة على الثلاثى المجرد وهى (المحق تدحرج) تدحرجا
 تجلبب) تجلببا بز يادة التاء فى الاول وحرف من جنس اللام فى الآخر
 وهذا باب التفعّل (ونحو تجورب) تجورا بز يادة التاء والواو وهذا باب
 تقوعل (ونحو تشيطن) تشيطنا بز يادة التاء وهذا باب التفعيل وجوه
 تقدمت هذه الثلاثة كوجوه تقديمات الثلاثة الاول لمحقات دحرج
 (ونحو ترهوك) ترهوكا بز يادة التاء والواو وهذا باب التفعول قدمه
 لاشتراكه مع سوابقه فى كون الزيادة فى غير الاول واما تقديم السوابق
 على ماتقدم عليه ترهوك فلكثرتها (ونحو تمسكن) تمسكنا بز يادة التاء
 والميم فى الاول وهذا باب التفعّل (واثنان) منها مز يد على الثلاثى

منه الامضوم الفاء نحو
 صهوبة من الخامس
 او السادس من صهوب
 الشعر يصهب اذا اجر
 حرة صافية واتما
 خرها فى المتن من وجيف
 مع ان القياس ذكرها مع
 دخول على نهج ما ذكرنا
 اذ المدة واوفيه ايضا
 لقلته بالنسبة اليه
 ونظر الى ان معه زيادة
 اخرى وهى التاء وان
 كانت المدة ياء فلم يحى
 مما تقتضيه القسمة الا
 مفتوح الفاء من غير
 زيادة شىء آخر نحو
 وجيف من الثانى اى
 من وجف البعير يحف
 وجفنا ووجيفا وهو
 ضرب من سير الابل
 وان كان فيه ميم زائدة
 ولا تكون الامتوحة
 بالاستعراء فاما معها زيادة
 شىء او لا فعلى الثانى فالعين

امافتح او مكسور
او مضوم نحو مدخل
من الاول ومرجع من
الثاني ومكرم هذا نادر
فلهذا لم يذكره سيبويه
وغیره وعلى الاول اي
على ان يكون مع الميم شيء
زائد وهو التاء لآخر
بحكم الاستتراء سواء كان
العزيز مفتوحا او مكسورا
نحو مسعاة من الثالث
اي من سعي يسعي ومحمدة
من الرابع اي من حمد
يحمد حمدا ومحمدة
(سروري) قال وفتح يفتح
لا يدخل في الدعائم اقول
ان قيل لا طائل تميم
قوله وفتح يفتح لا يدخل
في الدعائم لان عدم
الدخول علم من قوله
وتسمى الثالثة الاول
دعائم الابواب قلنا انه
لم يكنف بماعلم التزاما
بل حاول زيادة

المجرد وهم (لمحق احرنجم نحو اقمئسس) اقمئسس بن زيادة الهمزة
في الاول والنون بين العين واللام وحرف من جنس اللام في الآخر
وهذا باب الافعال قدمه لتقدم الزائد (و) نحو (اسلئقي) اسلئقاء
بن زيادة الهمزة في الاول والنون بين العين واللام والياء في الآخر
ثم القلب الفا ولا يبطل به الاخلاق لما مر وهذا باب الافعال وانما قدم
ملحقات دحرج على ملحقات تدحرج لتقدم دحرج على تدحرج وقدم
ملحقات تدحرج على ملحقات احرنجم لكثرة ملحقات تدحرج ولما ذكرنا فعلا
يلحق بفعل اراد بيان ما به يعرف ذلك فقال (ومصدق) حكم
(الاخلاق) والمصدق اسم آله اي آله صدق الحكم بالحق فمل يفعل اي
طريق معرفة صدق ذلك الحكم (اتحاد المصدر بن) اي مصدرى
ذلك الفعلين فكأنه آله بين القوة العاقلة وبين صدق الحكم
بالاخلاق وانما لم يحكم على اخرج بالاخلاق بدحرج مع اتحاد
مصدريهما لانه كما يقال دحرجا يقال اخرج اخرجا لان
الاعتبار في دحرج بانفعلة لعمومها واطرادها في جميع صور فعل
دون الافعال لعدم مجيئه في بعض الصور منه فانه لم يقولوا في قحط
وعر بدقحطابا وعربا بل قالوا قحطبة وعربية ولان الشرط توافقي
المصادر اجمع (واعلم ان المراد بالاخلاق جعل مثال على مثال ازيد منه
بن زيادة حرف او اكثر اي جعله موازنا له في عدد الحروف وفي الحركات
والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا في المحقق ولا الاعلال في غير
الآخر ويجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للاصل في المحقق به
فيعامل بالمحقق معاملة المحقق به في احكامه من التصغير والتكسير وغيرهما
فلا بد ان يكون المحقق بمائلا وموازنا للمحقق به ومعنى الموازنة
وقوع الفاء والعين واللام في القرع موقعها في الاصل المحقق به وان كان
ثم حرف زائد فلا بد من مماثلة في المحقق لا مجرد التوافق في الحركات
والسكنات ولذلك حكم على اقمئسس بانه ملحقات احرنجم ولم يحكم
على استخراج لان استخراج بالنسبة الى احرنجم على خلاف ما ذكرنا
في الاصلية والزيادة جميعا اما في الاصلية فلان الخاء وهو فاء وقعت

المعاني الموجبة للاعراب فاعطى السكون للبناء تحقيقا للتمناد بينهما
 (مشابهته بالاسم) في الجملة يعني (في وقوعه صفة للنكرة) وهى ما
 وضع لشيء لا يبينه كرجل (نحو مررت برجل ضرب و) مررت
 برجل (ضارب) قدم ضرب للاهتمام بوقوعه صفة للنكرة وان كان
 الاصل فيه الاسم (وبنى على الفتح لانه) اى الفتح (اخ السكون لان
 الفتح جزء الالف) لما تقرر من ان الالف مركب من الفتحين
 والالف اخ السكون يعني ان بين الفتح والسكون مناسبة وبين
 الالف والسكون مناسبة ايضا لان الالف ملزوم السكون لانه
 ساكن ابدا فيكون بين الفتح والسكون مناسبة وحيث تعذر
 السكون صير الى ما يناسبه من الحركات عملا بالاصل بقدر الامكان ولا يرد
 على هذا نحو ضربوا وضربوا ودعانا احكامها مذكورة بعد هذا وقوله
 (ولم يعرب الماضى) اشارة الى سؤال وهو ان المستقبل اعرب مع فوات
 موجب الاعراب فيه ولم يعرب الماضى ولو كان سبب بناء الفعل انتفاء
 موجب الاعراب فيه لوجب ان لا يعرب المستقبل لانتفاء فيه ايضا
 واجاب بقوله (لان اسم الفاعل لم يأخذ منه) اى من الماضى (العمل)
 اى لم يعمل اذا كان بمعناه لان عمله مشروط بكونه بمعنى الحال
 او الاستقبال بدليل الاستقرار وحكمه ان اسم الفاعل يشبه المستقبل
 صورة ومعنى لموافقته في ذلك واذا كان بمعنى الماضى لم يكن موافقا
 للمضارع في المعنى ولا للماضى في اللفظ يعنى لا يكون موافقا في المعنى لما كان
 موافقا له في اللفظ ولا يكون موافقا في اللفظ لما كان موافقا له في المعنى
 فستقتض قوة المشابهة وضعف في كلا الجانبين حاله فلم يعمل
 ولما لم يأخذ منه العمل لم يعطه الاعراب (بخلاف المستقبل) فانه اعرب
 وان كان موجب الاعراب فائسا فيه (لان اسم الفاعل اخذ منه
 العمل) اى العمل اذا كان بمعناه (فاعطى) اسم الفاعل (الاعراب له)
 اى للمستقبل واللام في لغزائدة (عوضا) اى لاجل العوض عما اخذ
 منه وهو العمل او من جهة العوض (او نقول) بنى الماضى واعرب
 المستقبل مع فوات موجب الاعراب فيهما (لكنه مشابهته له) ولما

انهما مزيدان على
 الثلاثي مع قطع النظر
 عن كونهما ملحقين
 باحر نجم والاولى ما
 ذهب اليه المص كما
 ينكشف بعد بيان
 الفرق بين الملحق
 والمزيد وسنذكره عن
 قريب ان شاء الله تعالى
 ثم اعلم ان القسم الاول
 هو الذي يد فيه حرف
 واحد ثلثة ابواب
 الافعال والتفعيل
 والمفاعلة (سرورى)
 قال احرار واجر
 اقول اعلم ان اصل
 احر احرار واجر
 احرر فادغم الى الراآن
 بعد سلب حركة اوليهما
 للجنس اى ادغمتا لاجتماع
 الحرفين المتجانسين ويدل
 عليه اى على ادغام
 احر احرار واجر
 احرر لانه لو كان
 اصلهما احر واجر
 بالادغام لوجب ان

يقال ارعوى لانه من
باب اجر فلما قيل
ارعوى بلا ادغام للمانع
منه علم ان اصلهما
اجارر واجررو وهذا
الدليل مختص
باجر واما اجار فيعلم
بالمقاييس اليه ولكن
سأذكر دليلا له ايضا
فان قيل ما المانع من
الادغام في ارعو وقلنا
اعلال الواو فان قيل
قد اجتمع فيه مقتضى
الاعلال ومقتضى
الادغام فلم يختبر تقديم
الاول قلنا لان الاعلال
يجب بتجرد النظر الى
حرف واحد من حروف
العلة بخلاف الادغام
والواحد قبل المتعدد
(سرورى) او نقول
رجح سبب الاعلال
على سبب الادغام
لان الحقة الحاصلة
من الاعلال ازيد من
الحقة الحاصلة من

فهم من ظاهر كلامه ان المقصود الاصلى بيان سبب اعراب
المضارع وان بيان سبب بناء الماضى استطرادا مع ان الحال على
العكس كما اشرنا اليه فمصر كلامه متدرجا في النزول في شان المشابهة
فقال (يعنى يعرب المضارع) وان كان موجب الاعراب قائما
فيه (لكثرة مشابته لاسم الفاعل) حيث يشابهه في الحركات
والسكنات ووقوعه صفة لشكرة وخبرا للبتداء ودخول لام الابتداء
كما يحى ان شاء الله تعالى (و) وقوله (بنى الماضى على الحركة لقلته مشابته)
اى الماضى (له) اى اسم الفاعل مع فوات موجب الاعراب فيه نظرا
الى اعراب المضارع لمشابته الكثيرة باسم الفاعل وقوله لقلته
باعتبار اضافته الى المشابهة نظرا الى البناء وقوله مشابته لامن حيث
انه مضاف اليه لقلته نظرا الى البناء على الحركة فتدبر (و بنى الامر)
بالصيغة فانه المتبادر عند الاطلاق (على السكون لعدم) بقاء (مشابته
له) بوجه ما يحذف حرف المضارعة (زيدت الالف) فى آخر الماضى
للتثنية مطلقا نحو ضرب با وضربنا وضربت (و) زيدت (الواو) فى آخر
الجمع المذكر الغائب (و) زيدت (النون) فى آخر الجمع المؤنث الغائبة
والخطابة (حتى يدلان) اى الحروف المذكورة (على هما وهما)
وهن) اى يدل الالف على هما والواو على هما والنون على هن (واعلم
ان اولى الحروف بازى اية حروف المد لختفها ولذلك كثر دورها
وخص الالف بالمتنى والواو بالجمع لان الالف قبل الواو لانها من اول
المخرج اعنى الحلق والواو من آخره اعنى الشفة كما ان المتنى قبل الجمع
فاختير الاول للاول والآخر للآخر ولان المتنى اكثر استعمالا من الجمع
فاختير له ما هو اخف اعنى الالف فتعين الواو للجمع اذ لا يمكن زيادة
الياء له صونا للفعل عن اخ الجذر الذى هو الياء ولما لم يبق من حروف
المد شئ يمكن زيادته زاد والجمع المؤنث النون التى هو شبهة لحروف
المد فى اللين والمد وانقفاء ولذلك اى ولان فى حروف المد خفاء يمكن
فى مدها اذا لقيت بعدها همزة مخافة ان لا يظهر فى جنب شدة التهمة
الا انهم لما قالوا ان الفاعل فى زيد ضرب هو هو لضيق العبارة عليهم

كاسيحي تحقيقه ان شاء الله تعالى فكأنهم قالوا ان الفاعل في زيد ان
 ضربا هو هما وز يدون ضربوا هرهموا وفي هندات ضرب بن هو هن
 فبني المصنف الكلام على هذا فقال (زيدت) الالف في ضرب باليدل
 على ان تحته هما وز يدت الواو في ضربوا ليدل على ان تحته هموا
 وز يدت النون في ضرب بن ليدل على ان تحته هن ويدل على ما ذكرنا
 قوله فيما سيأتي وخضعت الميم في ضرب بما لان تحته انما مضمر مع ان
 فاعل ضرب بما بارز لامستكن (وضم الباء في مثل ضربوا وان كان)
 منقضى القياس المذكور (ان يفتح لاجل الواو) لان الضمة جنس الواو
 والجنس الى الجنس انسب (بخلاف رموا) اى لم يضم ما قبل
 الواو (لان الميم ليست ما قبلها) حقيقة وان كانت ما قبلها صورة
 لان اصله رميوا فما قبله مضموم تقديرا (وضم) ما قبل الواو (في رموا
 وان لم يكن الضاد ما قبلها) حقيقة كالميم في رموا (حتى لا يلزم الخروج
 من الكسرة) التحقيقية (الى الضمة) التقديرية اعنى الواو
 وهو صعب لانه صعود اى يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
 على تقدير عدم ضم الضاد لان اصله رضوا فبعد اسكان الياء
 لثقل الضمة عليها وحذفها لانتفاء الساكنين يلزم ذلك الخروج
 فضمت الضاد لئلا يلزم ذلك الخروج لالانها ما قبل الواو حقيقة
 واختيرت الضمة للناسب وان كان ذلك الخروج يدفع بافتحة بخلاف
 رموا فلان الفتحة فيه اصلية (وكتب الالف) بدمواو الجمع (في مثل
 ضربوا) اى فيما لم يتصل به الضمير واما اذا اتصل به الضمير فلا يكتب
 لعدم الاتساق (للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر
 وتكلم زيد) ولولا قاعدة كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضر
 وتكلم زيد بضم الرائوسكون الواو ومده والواو للجمع وحضر وتكلم
 زيد بفتح لراء وفتح الواو والواو للمطف وكتب فيما لا يتبس نحو ضربوا
 ذواو العطف لا يتصل لاضراد الباب ومنهم من يحذف الالف
 ويلزم الاتساق لدوره ولرواله بالقرائن (وقيل كتب الالف) بدمها

الادغام او نقول لو ادغم
 يلزم ان يقال في المضارع
 برعو (سرورى)
 فان قيل لم قدم شملل على
 حوقل وهكذا قلنا فان
 الزائد فيه من جنس
 الاصول وانما قدم حوقل
 على بطر لقوة الواو من
 الياء وقدم بطر على
 جهور لتقدم الزائد
 وقدم جهور على قلنس
 لاشتراكه مع حوقل في
 نفس الزائد ومع بطر
 في كونه حرف علة وقدم
 قلنس على قلسى لتقدم
 الزائد فان قيل لم تقدم
 اللام في شملل قلنا لئلا
 يبطل الالحاق فال قيل
 فلم قلبت الياء الف في قلسى
 قلنا الآخر محل التمييز
 فلا يبطل الالحاق بتفسيره
 واعلم ان الموازن اعظم من

ع شل

منعق لان اتعاد
منعق من ليس بشرط
فيست والذا يقبل افعل
موازن لا يليل فان قلت
ان مصدر افعل وهو
الفعال مقدم بمصدر فاعل
وهو فعال فيلزم ان
يكون باب الافعال ملحقا
اذ متصداق الاطلاق
التعدي المنعدين
كما سيجيء فنبينا المعتبر
في فعل هو المصدر
القول او تقول المراد
من الاتعاد توافق
المصادر اجمع فان قيل
ان مثل شمل على وزن
فعل فن اين يعلم انه
رابعي مجرد لم ملحق به
قلت ان استعماله في
علم انه ملحق والافجد
على انه لا تكرر اللام
في الرابع لان مضاعفه
ما يكثر فوه ولاسه
يولي اوعيه ولاسه
التيه من جنس

إذا كان ضميراً متصلاً لشدة اتصاله به لفظاً ومعنى فلولم يسكن الياء
بل ابقى على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكن اللام في الر باعى ايضاً
نحو دحرجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقائها على
الحركة طردا للباب (ومن ثمه) اى ومن اجل ان مثل ضمير بن كالكلمة
الواحدة (لا يجوز العطف على ضميره) اى على ضمير مثل ضمير بن اى
على الضمير المرفوع المتصل (بغير التأكيد) اى بغير تأكيد ذلك الضمير
بضمير منفصل لئلا يلزم عطف الاسم على جزء الفعل (لا يقال ضمير بت
وزيد) بغير التأكيد (بل يقال ضربت انا وزيد) بتأكيد التاء بانا لان
العطف كأنه على المنفصل ولما اشترك التأكيد والفصل بغيره في ان
العطف فيهما على غير الضمير المذكور صورة اكتفى المص بذكر التأكيد
وانما خصه بالذكر ولم يقل بغير الفصل مع انه اشتمل لان التأكيد فصل ايضاً
اشعاراً بان التأكيد هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك
المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراده مما اتصل بتأكيده
فيحصل له نوع الاستقلال ولذلك قال ابن الحارث ان يقع
فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلاله اذ لا يظهر بذلك
ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز ترك التأكيد مع
الفصل لان طول الكلام يغنى عما هو الواجب فيحذف طلباً للاختصار
نحو قولك حضر القاضي امرأة والحافظ عورة العشيبة بالنصب
ولذلك لم يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل
(بخلاف ضمير بتا) اى لم يلزم فيه بعدم اسكان التاء وابقائها على
الحركة ذلك الاجتماع المحذور (لان التاء فيه) في حكم الساكن لان
حركته (في حكم السكون) لانها كانت ساكنة فحركات لالف التثنية
فحركاتها عارضة والعارض كالمعذور فتكون في حكم السكون فلم يلزم
ذلك المحذور (ومن ثمه) اى ومن اجل ان حركة التاء في ضمير بتا في حكم
السكون (تسقط الالف) في كل اللغات (في مثل رمتا) اصله رمتا
قلبت الياء الفاء ثم حذف لسكونها وسكون التاء (لكون الحركة فيه
عارضة) بسبب الف التثنية كما مر ولا اعتبار للعارض الا في الضرورة

واحد بخلاف شمل وكذا
الاحاق في تجليب
(سرورى) (قال فصل)
اقول هذا خبر مبتدأ
محذوف تقديره هذا
فصل والفاعلة في قراءة
الفصل هي انه لا يخلو
اما ان يكون فيما بعده
لفظ في اولا فان كان
الاول فانه ينون وان كان
الثاني فانه يسكن ولذا
قيل الفصل ينون مهما
وصل ويسكن مهما
فصل وهو مصدر في
اصل الوضع وفي اللغة
القطع والجرح تقول
فصلت بين الشيئين
اذا فرقت بينهما وفي
الاصطلاح علامة تفريق
بين الاثنين ولذا قيل
ههنا بمعنى اسم الفاعل
اى الفاضل بين الكلامين
كما سمى بالباب اول كل
جولة من الكلام لان
الدخول فيها منه

واعلم ان الفصل باعتبار
معناه اللغوى الذى هو
القطع والجريين الشئيين
ينبغي ان يوصل بين فيل
بين كذا وكذا الا ان
المصنفين يجرونه مجرى
الباب فيقولون فصل
في كذا كما يقولون باب
في كذا (سرورى) قول
انما بنى الماضى ليكون
مقتضى الاعراب مقفودا
فيه وهو القاعلية
والمفعولية والاضافة
التي هي موجب الاعراب
في الاسم وذهب بعض
الشراح الى ان موجب
الاعراب ههنا المشابهة
التامة وذهابه اليه
يستلزم تكلفات في كلام
النص مع كونه خلاف
الواقع قال وعلى الحركة
اقول يعنى مع ان الاصل
في البناء السكون

كما يابى

وكذلك اعتبر حركة التاء في رمتا الذلا يجوز حذف احد الساكنين اما التاء
فلانه علامة التأنيث واما الالف فلانه علامة التثنية فاعتبر صورة
الحركة ضرورة (الافى لغة ردية) اصله رديئة قلبت الهمزة ياء
وادغمت مثل خطية من ردؤ بالضيم ضد جاد من الجيد فان الالف
لا تسقط فيها (اذيقول اهلها رمانا) باثبات الالف نظرا الى الحركة
الصورية (وبخلاف مثل ضربك) اى لم يلزم فيه على تقدير عدم
اسكان الباء وابقائها على الحركة ذلك الاجتماع المستعجن (لانه)
اى مثل ضربك (ليس كالكلمة الواحدة) واستعجان ذلك الاجتماع انما هو
قيما هو كالكلمة الواحدة وانما قلنا انه ليس كالكلمة الواحدة (لان ضميره)
اى كاف الخطاب في ضربك ليس ضمير فاعل بل هو (ضمير منصوب)
والضمير المنصوب ليس كاجزاء من الفعل لانه مفعول والمفعول فضلة في
الكلام يتم الكلام بدونه بخلاف الفاعل (وبخلاف هديده) وهو اللين
الغليظ (وغلايط) وهو قطع من الغنم اى لم يلزم من عدم احد حروفهما
وابقائهما على الحركة ذلك الاجتماع الممنوع (لان اصلهما هُجْرَانٌ
وغلايط) بالالف ثم قصر اى حذف الالف منهما للتخفيف والتوسعة
في الكلام يعنى ان ذلك الاجتماع وان كان ثابتا في الصورة الا انه منتف في
التقدير فكأنه لم يكن ثابتا للقصر نظير كافي مخيط اصله مخياط بالالف قصر
للتخفيف والتوسعة والمقصود القصيرة من البرة وخلافه خلافهما
(وحذفت التاء في ضربين) اصله ضربين فلما حذفت التاء اسكنت الباء لما مر
(حتى لا يجتمع علامتا التأنيث) احدهما التاء والاخرى النون فان النون
وان كان ضميرا الا انه ضمير جمع المؤنث (كما حذفت التاء في مسلمات)
اصله مسلمات حذفت التاء الاولى لئلا يجتمع علامتا التأنيث من جنس
واحد وخصت الاولى بالحذف فيهما لان في الثانية زيادة معنى وهى
الدلالة على الجمعية فكأن حذف الاولى اولى وانما حذفت في ضربين
(وان لم تكونا) اى العلامتان فيه (من جنس واحد) لان التاء ليس من
جنس النون ولم يوجد ثقله التكرار اللفظى كما كانتا من جنس واحد
في مسلمات لانهما تاءان فيه ووجد ثقله التكرار اللفظى فيه كالمعنوى

لوجهين احدهما ان
الباء سد الاعراب
والاصل فيه الحركة
وهى ضد السكون
فاعطى السكون للباء
تحقيقا للتضاد بينهما
والثانى ان الحركة محتاج
اليها فى العرب ولا حاجة
فى المبنى اليها قال لانه اخ
السكون اقول يعنى ان
الالف مركب من الفحتين
والسكون لازم للالف
فكان الفتح حزأ لما هو
لارم السكون وهو
الالف فكان بين الفتح
والسكون مناسبة
(سروى اقال وبني
الامر على السكون
اقول بنى الامر الجاضر
على السكون لعدم
مشابته بالاسم بوجه ما
يحذف حرف المضارعة
كايحى فى فصل الامر
والحاصل ان المضارع
لما شابه الاسم مشابهة
تامة اعرب والماضى
لما لم يشابه مشابهة

(اثقل الفعل) فكرهوا اجتماعهما فيه مطلقا (بخلاف حبلبات لعدم
الجنسية) اى لم يحذف احدى العلاتين الالف والياء المنقلبة من
لف التانيث بل جوزوا اجتماعهما فيه لعدم كونهما من جنس واحد
وخفة الاسم وانما وجب قلب الف حبل ياء فى الجمع لئلا يجتمع الساكنان
ولم يجوز حذف احدهما لان الثانية للجمع والاولى لمعنى فى الكلمة وهو
لزوم تانيثها وايست مثل فاعيد وعين قل ولا م غزيت فانهما ليست
لمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة فافهم ولا مثل تاء مسلمة فان
الكلمة لم توضع معها بل هى عارضة على مسلم اذ لم يكن حبل حتى
زيد عليه الف التانيث بل وضعت هكذا بالالف فلو حذف الالف لافات
الغرض ولما جاء الباء للتانيث فى هذى وكانت بالنسبة الى الواو خفيفة بخلاف
الواو قلبت ياء (وسوى بن تثنيتى المخاطب والمخاطبة) لانك تقول ضربت
ضربتما وضربت ضربتما ولا ينافى هذا قوله فى صدر الفصل يحى على
اربعة عشر وجها لان ضربت بما باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح التاء صيغة
وباعتبار كونه تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقدير او اما نحن
فهو تثنية انا او جمعه مذكرا او مؤنثا فلا فرق فى التقدير فلذلك يقال
ضربت ضربت بما ضربت بما ضربت بما بذكر ضربت بما مرتين
وهو هما هم هى هما هن انت انتما انتن تثنيتى المخاطب والمخاطبة ايضا اى
بخلاف انا نحن اذ لا يقال انا نحن بذكر نحن مرتين (وسوى بين
الاخبارات) اى كما سوى بين تثنيتى المخاطب والمخاطبة ايضا اى
نفس المتكلم وحده مذكرا كان او مؤنثا حيث يقال فيهما ضربت ومعه
غيره مذكرا او مؤنثا وتثنية او جمعا اذ يقال فى كلهما ضربت (لقلة الاستعمال
فى التثنية) بالنسبة الى المفرد وحكمها احتياجها فى حصولها الى ضم احد
المثلين الى الآخر بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها
اذ لا تستعمل حقيقة الا فى الاثنين فقط بخلاف الجمع فان صيغة قلته
تستعمل فى الثلاثة وفى الاربعة وفى الخمسة وفى الستة وفى السبعة الى العشر
وصيغة كثرته تستعمل فيما فوق العشرة بالغ ما بلغ فلا تعيين فيما يستعمل
فيه الجمع فقهه اتساع وكثرة استعمال بخلاف التثنية والحاصل ان

تامة لم يعرب لكن لما
شابهه من وجه لم يبق
على اصل البناء وامر
الحاضر لما لم يشابه
اصلا بقي على اصل
البناء وهو السكون
فان قيل لم لم يقيد قوله
مبنى على الفتح بقيد
ما لم يعرض مانع عنه
اقول لان المراد من
البناء في قوله مبنى اعم
من ان يكون في اللفظ نحو
ضرب او في التدوير
نحورى واما المانع
الذى هو الواو في
ضربوا والنون في
ضربن فسيذكرهما
الآن فلاحاجة الى زيادة
التقديران زيدت الالف
اقول اى زيدت الالف
والواو والنون في آخر
ضربا وضررتا وضررتا
وضربوا وضررتا
وضربت حتى يدل
الالف على هما وانما
والواو على هو والنون
على هن (سرورى)
قال كتبت الالف

في صياغة التثنية نوع حرج ليس في الجمع ذلك وهو حصر المراد
على فردين وفيه كافة بينة بخلاف الجمع فان فيه ارسال المراد ولما كان
استعمال التثنية قليلا لم يبال بالالتباس فيها بخلاف المفرد والجمع فانه لما كثر
استعمالهما بالنسبة اليهما لم يستحسن الالتباس فيهما (و) سوى ايضا
بين تثنيتهما (لكون وضع الضمائر للايجاز) فان هما مثلا اخصر من
زيدان فالتسوية بين التثنيين ان لا يجعل لكل واحد منهما صيغة
على حدة تناسب غرض اليجاز (و) سوى بين الاخبارات (لحصول
(عدم الالتباس في الاخبارات) لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يسمع صوته فيعلم انه مذكر او مؤنث واحد او جمع كما يجىء ولم يذكر
التسوية بين تثنيى الغائب والغائبة اكتفاء بذكر التسوية بين تثنيى
المخاطب والمخاطبة او اكتفاء بذكرها في بحث المضمرات لعدم بحث
لهما واما تثنيى المخاطب والمخاطبة والاخبارات فلما كان لهما بحث
استوفى احكامهما ههنا من التسوية وغيرها ولم يكتب بذكرها
على سبيل الاستطراد في بحث المضمرات (واعلم ان وضع صيغ
متعددة لمعان متعددة لما كان للتحرز عن الالتباس على تقدير اشتراك
صيغة واحدة بين معنيين كصيغة ضربتما بين المذكر وتأنيثه او اكثر
واستغنى عنه فيما لا يقع فيه الالتباس ولم يحتج الى الاعتذار فيه في التسوية
بقلة الاستعمال واليجاز وغيرها وجب صرف قوله ووضع الضمائر
لايجاز الى التسوية بين التثنيين كما هو مقتضى سوق كلامه وان
لا يجعل شاملا للتسوية بين الاخبارات لان الالتباس لما لم يقع
في الاخبارات بالتسوية لم يحتج فيها الى عذر من اليجاز وغيره فليتأمل والا
فالواجب ان يقدم او يؤخر (وزيدت الميم في ضربتما) اى في تثنيى المخاطب
والمخاطبة مع ان قياسهما على سائر التثاني يقتضى ان يقال ضربتا (حتى
لا يلتبس) الف ضربتما (بالف الاشباع) وهو الالف المتولد من الفتحمة
باشباعها فاذا اشبعتم فتحة ضربت وقيل ضربت ما لم يعلم انه مفرد والالف
لاشباع اول التثنية فيحصل الالتباس في الوقف ولا شك ان الالتباس
واقع في كلامهم (كما في قول الشاعر * اخوك اخو مكاشرة)

اي ملازم تبسم (و) اخو (ضحك* وحيالنا الاله فكيف انتا) اصله انت
 اشبعت فتحة التاء في الوقف فتولد منها الالف اي على اي حال انت
 يمنعك تلك الحال عن المكاشرة والانبساط مع اهلك تُعَيَّرُ زَوْجَهَا باخيه
 وكان زَوْجَهَا قَبْلُ هذا (وخصت الميم في ضربتها) لِزِيَادَةِ لدفع
 الالتباس مع انه مندفع بزِيَادَةِ غيرها (لان تحته انما مضمر) فزيدت الميم
 فيه لموافقة انما وقد سبق توجيه هذا التسامح فقوله انما مبتدأ وقوله
 مضمر خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام (وادخلت الميم في
 انما) دفعا لذلك الالتباس لعدم امكان زيادة حروف العلة
 لانها مستثقلة قبل الالف وخصت الميم بالزيادة (لقرب الميم
 الى التاء في المخرج) فالتاء مما بين انشايها وطرف اللسان والميم مما
 بين الشفتين ولاشك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب
 الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها غنية في الخيشوم كما انها
 مدة في الخلق وانها من مخرج الواو ولذلك (ضم ما قبلها كما يضم ما
 قبل الواو) وقيل انما خصت الميم بالزيادة في انما (تبعها لهما) اي لفظ
 هما يعني انهم لما كانوا ابدلوا من الواو في هو ميم لما يجيء في بحثه التزموا
 الميم في جميع الباب طرداله (وضمت التاء في ضربتها لانها) اي التاء
 (ضمير الفاعل) وعلامة الفاعل الرفع في المعرب ولما لم يكن الرفع في
 المبني حركوه بحركة شبيهة به علامة بالاصل بقدر الامكان وهو الضم
 فانه يشبه الرفع خطأ ولفظا واعلم انهم اختلفوا في ضمير الفاعل
 في مثل ضربتها وضربتموا وضربتني فقيل انه التاء وحدها واما الالف
 والواو والنون فعلامات للتثنية وجمع المذكر وجمع المؤنث واشار
 اليه هنا حيث قال ان التاء ضمير الفاعل وقيل الفاعل هؤلاء الحروف
 والتاء فعلمة الخطاب واشار اليه فيما يجيء بقوله وضمير الجمع فيه
 محذوف حيث جعل الواو ضميرا وفعلا وقيل الفاعل هو مجموع التاء
 واحد هذه الحروف واشار الى ضعفه بعدم اشارة اليه اذ يكفي
 احدهما للفاعل ولا حاجة الى ضم الآخر اليه مع ان الاصل الاكتفاء
 باحدهما (وفتحت التاء في الواحد) اي لم يضم فيه مع انه الاصل

في ضربوا اقول فان قيل
 لم يقيد بقيد اذ لم يتصل
 به الضمير قلنا اعتمادا
 على مثاله وهو ضربوا
 او اقول لعل المص يترك
 هذا القيد قصد قاعدة
 وهي انهم كتبوا بعد
 واو الجمع الفاء نحو ضربوا
 هم بالالف اذا كان هم
 تأكيد الواو فلو ذكر
 هذا القيد لم يخلج مثله لاند
 متصل بالضمير صورة
 فان قيل لم لم تكتب الالف
 عند اتصال الضمير قلنا
 لان الضمير كالجزء مما قبله
 فلا تقع الواو متطرفة
 فلا يلزم الالتباس فان قيل
 ان وقوع الالتباس قليل
 اذ الالتباس في اكثر
 المواضع باتصال الواو
 الى الجمع والالتباس فيما
 لا يتصل به الواحدة صورة
 وهذا قليل فلم يلزم كتب
 الالف في جميع المواضع

(خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا يلزم الالتباس في التثنية) بواسطة زيادة الميم فبقيت على اصل الحركة والتفصيل انهم زادوا ناء للمخاطب و ناء للمخاطبة و ناء للمتكلم و حركوها في الجميع خوفا للباس بقاء التانيث و ضموها للمتكلم لان الضم اقوى و المتكلم مقدم فاخذها و فتحوها للمخاطب اذ لم يكن الضمة للالتباس بالمتكلم و الفتح راجح لخفته و المذكر مقدم فاخذها فبقيت الكسرة للياء و المخاطبة فاعطينها و لان الياء يقع ضميرها في نحو اضر بي و الكسرة اخت الياء فاسب اعطاؤها للمخاطبة (و) قيل ضمت الناء في ضربتها اتباعا للميم (لان الميم حرف شفوية) فجمعوا حركة التاء التي هي ما قبل الميم من جنسها وهو (اي جنس الميم من الحركات) الضم (الشفوية) ليناسب الميم حركة ما قبلها (زيدت الميم في ضربتها حتى يعطرد بتثنية) في زيادة الميم و لئلا يلتبس بواو الاشباع في الوقف و اسكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو و لما حذف الواو بقي على الاصل الذي هو الساكنون (و ضمير الجمع) اي جمع المذكر المخاطب (فيه) اي في ضربتها (محذوف) وذلك الضمير المحذوف (هو الواو لان اصله ضربتها) بدليل عود الواو عند اتصال الضمير نحو ضربته فان الضمائر تبارد الاشياء الى اصلها (فحذفت الواو) لانهم لما ثنوا الضمائر و جمعوها و القصد بوضع متصلها التخفيف لم يأتوا بنوني الثني و المجموع بعد الالف و الواو كما اتوا بهما في هذان و اللذان و الذين فوقع الواو في الجمع في الآخر مضموما ما قبلها فحذفت (لان الميم مع الواو بمنزلة الاسم) كهي و لان الميم يجعل كثيرا من الافعال اسما كضارعات الزوائد على التثنية (و لا يوجد في) آخر جنس (الاسم) متمكنة و غير متمكنة (و او ما قبلها مضموم) في كلامهم لكونه مستقلا حساسا مع الامن من الالتباس بالثنى بثبوت الالف فيه (دون الجمع الا في آخر) اسم (هو) من غير المتمكنة فانه لا يوجد في المتمكن اسم بهذا الوصف اصلا و في غير المتمكن لا يوجد غيره و لو لم يحذف الواو كان على خلاف ما عليه كلامهم (و لما حذفت الواو لم يبق الاحتياج الى الالف) الذي يكتب بعد الواو

قلنا نعم لكن جعل الباب كلمة واحدة جزأه على وتيرة الاطراد على ان منهم من يحذف الالف في الجمع و ان لزم الالتباس لندرتة و زواله باقرا ن كما هو مذكور في علم الخط و اعلم ان و او الجمع قد تحذف مع الالف في الندرة كقول الشاعر * فلو ان اطباء كان حولى * و كان مع اطباء الشفاء * فان كان الاول في الاصل كانوا فحذف الضمير و بقي النون مضموما اكتفاء بالضمة (سروري) قال في ضرب بن و ضربت اقول اي اسكن اللام اذا اتصل بالفعل الضمير المرفوع المتحرك نحو ضرب بن و ضربت بالحركات الثلاث في التاء لدفع التوا الى اربع حركات فان قيل لم

لم يسكن ذلك الضمير
لدفعه قلنا لانه لو اسكن
يلتبس ضربت بالمفرد
المؤنث وامافي ضرب بن
فتبع الضربت قال حتى
لا يجتمع اربع حركات
متواليات اقول وذلك
الاجتماع مستكره للثقل
على اللسان فان قيل ان
علة انما تقوم على
اسكان اللام في الثلاثي
دون غيره قلنا نعم الا
انهم اسكنوا اللام في
غير الثلاثي ايضا اجرا
للباب على وتيرة الاطراد
وقيل المحذور باق
في مثل غزون ورمين
لان حرف العلة بمنزلة
الحركتين ويمكن ان
يجاب عنه بان سكون
حرف علة لا يكون ثقيلة
وتحصل الخفة فلا يلزم
ثقل اجتماع اربع حركات
فاحشا (سروري)

فحذف ايضا (ومن ثمه) اى ومن اجل انه لا يوجد في آخر الاسم
واوما قبلها مضموم غير هو (يقال في جمع دواول اصله ادلولو قلبت
الواو ياء) او وقعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الباء ثم اعل اعلال
قاض ولو حذفت الواو ابتداء بقي بضم اللام اذ لا وجه لزواله فيبقى
اثر من ذلك الاستئصال المحسوس (بخلاف ضربوا) اى لم يحدف
الواو منه (لان باءه) مع الواو (ليست بمنزلة الاسم) لان الباء لم يجعل
شيئا من الافعال اسما كما جعله الميم (و بخلاف ضربتموا) اى لم يحدف
واوه وان كان واوه بعد الميم (لان الواو قد خرج من كونه في الطرف
بسبب) اتصال (الضمير) به فلم يوجد شرط حذفه الذي هو وقوعه
في الطرف فلم يحدف كما خرج الياء من الطرف بسبب اتصال التاء به
(في العظاية) : ففتح العين الغير المعجمة والطاء المعجمة ولذلك لم يجب
قلبهما همزة لانه كما يقال عطاء بالقلب يقال عظاية بلا قلب مع انها
وقعت بعد الالف الزائدة لانهما من العظى وهو الشدة (وشددنون
ضربتن) اى جمع المؤنث المخاطبة (دون نون ضرب بن) اى جمع المؤنث
الغائبة (لان اصله) اى اصل ضرب بن (ضربتن بالميم) جلا على
تشبيهه لانها ضربت بما بالميم (فادغم الميم) بعد قلبه نونا (في النون لقرب
الميم من النون) في المخرج لان الميم من الشفة والنون مما بين طرف
اللسان وقرىب الشايبا ولا شك انهما متقاربان (ومن ثمه) اى ومن
اجل ان الميم قرىب من النون (بدل) الميم من النون (في مثل عبر) اى في
كل نون وقعت ساكنة قبل الباء وعبر تلفظ بالميم ويكتب بالنون
تنبيهها على ان اصلها بالنون وكتابتها بالميم في الكتاب لتصور التلفظ (لان
اصله عبر) وانما ابدلوا مما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف
الذى بعدها من حروف الشفة وهو الباء فان اظهرت النون اى تلفظ
على حالها على ما هو مصطلح القراء استعجمت يعرف بالوجدان
وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استعجمت كما يشهد به
الوجدان ايضا وان ادغمت في الباء مع قلبها ياء لتقاربهما في المخرج
ذهب ما في النون من الغنة فوجب قلبها مما ابقاء لغتها مع عدم

(رَبْرَبِيهِ) فِي ضَرْبِ بِالنَّسَبِ

منافاة الميم للباء في المخرج (وقيل أصله) أي ضرب بتن بان تشديد
 (ضرب بتن بخفيف النون) بلاميم لان العلة التي في التثنية لزيادة الميم
 لم يوجد ههنا والاصل عدم الحمل (فأريد ان يكون ما قبل النون ساكنا
 ليترد بجميع نونات النساء) في سكون ما قبلها نحو ضرب بن لثلاث يجتمع اربع
 حركات متواليات ويضرب بن وتضرب بن حلا على ضرب بن واضرب بن
 ولا يضرب بن ولا يضرب بن ولا تضرب بن للوقف والجزم (ولا يملن اسكان
 تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين) أي لثلاث يلزم اجتماعهما احدهما
 الباء والآخر التاء (ولا يمكن حذفها) التاء دفعا لاجتماع العلامتين (لأنها
 علامة) الخطاب (والعلامة لا تحذف) الا اذا اجتمعتا الشيء واحدا في حذف
 احدهما للاستغناء عنها بالآخرى وههنا ليس للخطاب علامة أخرى
 حتى يحذف التاء فاضطروا الى زيادة حرف ولم يكن الزيادة من حرف العلة
 اما الالف والياء فلضمة التاء واما الواو فذكر اهتتم اجتماع علامة جمع
 المذكور مع علامة جمع المؤنث (فادخل النون قرب النون) الزائدة
 (من النون) العلامة في النونية وفي لفظ القرب اشارة الى ما ذكرنا من
 القيد (ثم دغم) احدى النونين في الاخرى للجندسية ووقع الادغام
 بان ادرح اوليهما في الثانية وقيل انما زيد حرف في الجمع المؤنث ليكون بازاء
 الميم في جمع المذكور واختير النون لمشايتها الميم بسبب الغنة (وزيدت
 التاء لضمير الشخص المتكلم الواحد مذكرا كان او مؤنثا) (في ضربت)
 بضم التاء (لان تحتها) أي ضربت (انا مضمر) وقدمر نظيره في الاعراب
 واقياس ان يزداد من حروف انا الا انه (لا يمكن الزيادة من حروف
 انا للالتباس) لانه لو زيدت الهمزة وهى حقيقة الف تحركت التباس
 بتمنية العائب ولو زيدت الون التباس بجمع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا
 ان يزداد من حروف العلة اما الالف فلأمر واما الواو فلأمر لا تناس بالجمع
 واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل اعنى الضم (فاخير تاء) لازيادة
 دون غيره من حروف الزيادة (اوجوده) أي التاء (في اخواته) أي
 اخوات ضربت وهى ضرب بت وضربت وضربت تاء وضربت تاء وضربت
 واما زيادة التاء في تلك الاخوات فتحكم وضعي ولعل حكمتها انه لما كان

قال حذف التاء في ضرب بن
 اقول اصل ضرب بن
 ضرب بت فلما حذف التاء
 لاجتماع علامتي التأنيث
 أي التاء والنون لان
 النون وان كان ضميرا
 الفاعل الا انه علامة
 تأنيث اسكنت الباء
 لما ر قال بخلاف حيليات
 اقول فان قيل لموجب
 قلب الف حيل ياء في
 الجمع قلنا لانه لو لم تقلب
 يلزم اجتماع الساكنين
 وهما الف حيل ياء والف
 الجمع ولا يجوز حذف كل
 واحد منهما اما الاول
 فلانها بمعنى الكلمة ولم
 ثانيها وليست مثل فاء
 مدو عبر قل ولا مرمى فانها
 ليست بمعنى ز ندعى
 كونها جزءا من
 الكلمة ولا مثل تاء مسلمة
 فان الكلمة لم توضع

عليها والثاني فلجميع
فان قيل لم لم تقلب
واوا قلنا لكون الياء
اخف او نقول الياء
لكون علامة للتأنيث
كما في هذى قال وسوى
بين تثنية المخاطب
والمخاطبة اقول اى
فى اللفظ اذ فى التقدير
مغايران لان ضربتا
باعتبار كونه تثنية
للمذكر صيغة وباعتبار
كونه تثنية للمؤنث
صيغة اخرى فلا يكون
منا فى لقوله فيما
سبق يحى على اربعة
عشرونها واما
نحن وهو تثنية انا
وجعه من غير لفظه
مذكر اكان او مؤنثا
فلا فرق فى التقدير
قال وسوى بين
الاخبارات اقول اى
فى نفس المتكلم وانما
سمى اخبار الان المتكلم
يخبر به عن نفسه
يعنى ان صيغة المذكر

المخاطب من يلحق اليه الكلام اختير له حرف شديد ليتنبه عن سنة
الغفلة والى سمعه الى ما يلحق اليه وهو شهيد والحروف الشديدة هى
(اجدك قطبت) ولا يمكن زيادة الالف منها للالتباس بالتثنية وغير التاء
مما بقى ليس من حروف الزيادة فتعين التاء (زيدت النون فى ضربنا)
لضمير الشخصين المتكلمين مذكرين كانا او مؤنثين ولضمير
الاشخاص المتكلمة سواء كانت على صيغة الذكورة او الانوثة
(لان تحته نحن مضمرة) وفيه نون فزيدت النون فى ضربنا ليوافق
ما اضمرت تحته (ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضمير) اى لجمع المؤنث
واختص الالف للخطفة (وقيل) انما زيدت النون (لان تحته انا مضمرة)
وفيه نون ثم زيد الالف دفعا للالتباس واختص الالف لوجوده فى انا
(وتدخل المضمرات) المرفوعة والمنصوبة اى متصل وانما عبر عن الاتصال
بالدخول ليتناول المستكن من المتصل اذا المتبادر من الاتصال اللغوى
(فى الماضى واخواته) من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع
والمنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب
والمجرور والاسماء المجرور (وهى) اى جميع المضمرات (ترتقى الى
ستين نوعا) وانما انحصر فيها (لانها) اى المضمرات (فى الاصل ثلثة)
احدها (مضمرة مرفوعة) ثانيها (مضمرة منصوبة) ثالثها (مضمرة
مجرورة) وانما انحصرت فى الثلثة لانها كناية عن المظهر وهو امام مرفوع
او منصوب او مجرور (ثم يصير كل واحد منها) اى من تلك الثلثة
(اثنين) متصلا او منفصلا (نظرا الى اتصاله) فكذا الكناية عنه اما
مرفوع او منصوب او مجرور اى اتصال كل واحد منها (وانفصاله)
لانه ان استقل فى التلغظ فنفصل والافتصل (فاضرب الاثنين)
اى المتصل والمنفصل (فى الثلثة) اى المرفوع والمنصوب والمجرور اى
اجعل كل واحد من المتصل والمنفصل مرفوعا ومنصوبا ومجرورا
وهذا اى جعل كل واحد من المضروب مثل المضروب فيه هو معنى
الضرب فليكن على ذكر منك (حتى يصير) المجموع الحاصل
من الضرب (سنة ثم اخرج) انت من الستة (المجرور المنفصل حتى

لا يلزم تقديم المجرور (اى جواز تقديمه) على الجار (فلا يقال زيد به بل يقال زيد) لى لى لما احتيج الى التقديم والتأخير فى الضمائر بحسب المقام وضوعوا الضمير المنفصل لهذا اذ هو الصالح له دون المنفصل ولما جاز تقديم المرفوع والمنصوب فى المظهر نحو زيد فعل وعمرا اكرمت وضوعوا لهما المنفصل من الضمير جريا بالضمير مجرى المظهر ولما لم يحز تقديم المجرور على الجار فى المظهر لانه كالجاء الاخير من الجار ولذلك لا يجوز الفصل بينهما فى السعة لم يضعوا له المنفصل اذ لو وضعوه له لزم جواز تقديمه على الجار على ما هو شأن المنفصل والغرض من وضعه جواز تقديم الجزء الاخير ضرورى البطلان (فبقى لك) من تلك الستة بعد اخراجك المجرور المنفصل منها (خمسة) اى خمسة انواع احدها (مرفوع متصل و) ثانيها (مرفوع منفصل و) ثالثها (منصوب متصل و) رابعها (منصوب منفصل و) خامسها (مجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها) اى صورة ثمانية عشر معنى (فى العقل) بحسب اعتبار المراتب العرفية (ستة منها فى حق الغائب مع الغائبة) فى مفرد كل منهما وفى ثنية كل منهما وفى جمع كل منهما (ستة) منها (فى حق المخاطب والمخاطبة) كذلك (وستة فى) حق (الحكاية) اى التكلم والتكلمة ثلاثة له وثلاثة لهما فمجموع الستات ثمانية عشر (واكتفى بخمسة) من الوجوه الستة (فى الغائب والغائبة باشتراك الثنية) فيهما نحو ضربا وضربتا ولا اعتبار للنساء فى الثنية الغائبة لانها ثابتة قبل الثنية بل الضمير هو الالف فقط ولا دخل للنساء فى اختلاف الضمير بخلاف ضربت وضربت وكذا عدت الاربعة الاخيرة الفاظا متعددة وان كانت الضمير فى كلها بان فقط لان اقتران الامور الخارجية المتميز من الحركات والتاء وغيرهما هذه الالفاظ انما هو بعد وضع الضميرين اعنى التاء وان فيكون لهما دخل فى اختلاف الضمائر (لقله استعمالها) اى الثنية فلم يبال بالاتباس

والمؤنث واحدة فى المتكلم وحده وصيغة المذكر والمؤنث والثنية والجمع واحدة فى المتكلم مع غيره قال لقلة الاستعمال فى الثنية اقول اى بالنسبة الى المفرد فان قيل الجمع قليل الاستعمال ايضا بالنسبة اليه قلنا اذ فيه اتساع لان الجمع اذا كان قليلا يستعمل فى الثلثة والاربعة والخمسة الى العشرة فاذا كان كثيرا يستعمل فيما فوق العشرة الى ما بلغ فلا تعين فيما يستعمل الجمع بخلاف الثنية فان فى حصولها احتياجا الى ضم احد المثلين اذ لا تستعمل حقيقة الا فى المثلين فقيه كافة فلما كان استعمال الثنية قليلا لم يحتز عن الاتباس الواقع فيها

(سرورى) قال زيد
 الميم في ضربتا اقول في
 تنبيه المخاطب والمخاطبة
 نحو ضربت ما مع ان
 القياس ان يقال ضربتا
 لان علم التنبيه الالف و علم
 الجمع الواو الا انهم
 زادوا ميم حتى لا يلتبس
 الف ضربتا بالف الاشباع
 فيمن يقول اتنا في الوقف
 والاشباع واقع لانها في
 كلامهم كما وقع في قول
 الشاعر * اخوك اخو
 مكاشرة وضحك *
 وحيالك الاله فكيف اتنا *
 اى اخوك كان اخا
 المكاشرة والضحك اى
 الملازم بالتبسم واللعب
 وانفالك الله على اى حال
 انت تمنعك تلك الحال
 عن المكاشرة والاستشهاد
 فيه ان الالف في اتنا
 من الف الاشباع تولدت
 من اشباع فتح تاء انت
 فلو لم يزد الميم يلزم
 الالتباس لانه لا يعلم انه

فما قبل استعماله (وكذلك) اكتفى بخمسة (في المخاطب والمخاطبة)
 باشتراك التنبيه كذلك نحو ضربتا فيهما (واكتفى في الحكاية بلفظين)
 اى بلفظ المعرد المتكلم والمتكلمة وحدها نحو ضربت فيهما و بلفظ
 الجمع لجماعة المتكلم والمتكلمة مع غيرهما ولاثنين منهما نحو ضربنا
 في جمعهما وتنبيههما (لان) الشخص (المتكلم بى) اى يصير (فى اكثر
 الاحوال) فيعلم حاله من الذكورة والانوثة (او يعلم بالصوت انه مذكر
 او مؤنث) واشتباء الاصوات في غاية القلة فلا اعتداد به فالتى اعتبار
 التذكير والتأنيث لقلة القاعدة فيه واما القاء اعتبار التنبيه والجمع فلعدم
 وجود شرطهما وهو اتفاق الاسمين والاسماء فى اللفظ لانك اذا قيل
 فصل اتنا قلت انت يازيد وانت ياعمر وكذا فى اتنا قلت انت يازيد
 وانت ياعمر انت يا خالد واما اذا قلت نحن واردت المثنى وقيل لك
 فصل قلت انما زيدا واننا وانتا واننا هو وكذا اذا اردت المجموع فقيل
 فصل قلت عمرو وليس كل افراده انما فلما لم يمكنهم اجراء تنبيهه وجهه
 على ما اجرى عليه سائر الثنائى والمجموع ارنجلوا للمثنى صيغة
 لكونه مقدما وشركوا معه الجمع فيها للامن من اللبس بسبب القرائن
 (فبقى لك) بعد الاكتفاآت الثلاث واسقط الستة من ثمانية عشر
 وجهها فى المرفوع المتصل (اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد)
 وهو المرفوع المتصل (من تلك القسمة) اى الاقسام الخمسة او من
 تلك الاقسام الخمسة (اثنى عشر نوعا فيصير) اى فلا شك فى انه
 يصير (كل واحد منها) اى من الاقسام الاربع الباقية من تلك القسمة
 وهى المرفوع المتصل والمنصوب المتصل والمنفصل والمجرور المتصل
 (مثل ذلك) القسم الواحد اعنى المرفوع المتصل (فيحصل لك
 بضرب الخمسة) الباقية من الستة الحاصلة من ضرب الاثنين
 فى الثلاثة (فى اثنى عشر) الباقية من ثمانية عشر (ستون نوعا) الباقية
 من تسعين الحاصلة من ضرب ثمانية عشر فى خمسة (فنها اثنا عشر
 نوعا للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا) كما مر فى اول الفصل
 وقدم ايضا علة سكون آخر مثل ضربنا وانما قدم الضمير المرفوع

على غيره لان المرفوع مقدم على غيره وقدم المنصوب على المجرور
 لان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور مفعول بوا سطة وقدم
 متصلا المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل مقدم على
 المنفصل لكونه اخصر (و) منها (اثنا عشر نوعا للمرفوع المنفصل نحو
 هو ضرب) تقول هو ضرب هما ضرب با هم ضرب بوا هي ضرب بت هما
 ضرب بتا هن ضرب بن انت ضرب بت اتما ضرب بتا انتم ضرب بتم
 انت ضرب بت اتما ضرب بتا انتن ضرب بتن انا ضرب بت منتهيا
 (الى نحن ضرب بنا) وتحريك نون نحن انما هو للساكن وضمه اما
 لكونه ضميرا مرفوعا واما لدلائله على المجموع الذي حقه الواو
 (والاصل في) اطراد امثلة لفظه (هو ان يقال هو هو هووا) على
 ما هو مذهب البصريين لان الواو في هو والياء في هي من اصل الكلمة
 عندهم واما عند الكوفيين فللا شباع تقوية للاسم والضمير في هو والياء
 وحدها بدليل سقوطهما في التثنية والجمع والاول هو الاوجه لان
 حروف الاشباع لا تتحرك وايضا حرف الاشباع لا يثبت في آخر الكلمة
 الا للضرورة وانما حركت الواو والياء ليصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى
 يصح كونهما ضميرا منفصلا اذ لولا الحركة لكاتا كانهما الا شباع
 على ما ظن الكوفيون ولهذا اذا اردت عدم استقلا لهما اسكنت الواو
 والياء نحو انهو وبهي (ولكن جعل الواو ميم في الجمع) قوله (لاتحاد
 تحزجهما) وهو الشفة تعليل للقلب الخاص قدمه على تعليل مطلق
 القلب اعني قوله (لا اجتماع الواو ين) فان الواو اثقل حروف العلة فيكون
 اجتماعهما ثقيل مع ان اجتماع المجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في
 الضمير لانه ضعيف بسبب ابهامه نظرا الى ظاهر قوله جعل الواو
 ميم والا فالابق تأخير (فصار الجمع) بعد الجعل المذكور (هو اثم
 حذفت الواو كما) اي تحذفها الذي (مر في ضرب بتوا) في انه انما وقع
 لعدم وجود اسم آخره واو ما قبلها مضموم (وحلت التثنية عليه) اي
 على الجمع في الجعل المذكور وان لم يكن علة الجعل موجودة فيها
 طردا او مشاكلة (وقيل) انما لم يبق الواو على حالها في التثنية (حتى
 لا يفسد الفتحة على الواو الضعيف) وهي وان كانت خفيفة بالنسبة

ضمير التثنية والالف
 الاشباع اقول وفيه
 نظر لانه يلزم منه ان
 يكون في مثل نصرا
 شيء حتى يدل على ان
 الف الف التثنية لالف
 الاشباع فالاولى ان
 يقال زيدت الميم في
 ضرب بتا لئلا يلتبس
 تثنية المؤنث في الصورة
 وخصت الميم لان الميم
 قريب من التاء في المخرج
 (سروري) قال وضربت
 في ضرب بتا لانها ضمير
 الفاعل اقول يعنى ان
 علامة الفاعل الرفع في
 العرب ولما كان الفعل
 الماضى مبنيوا كانت التاء
 فيه ضمير الفاعل حركت
 حركة تشبه الحركة التي
 هي علامة الفاعل في
 العرب في اللفظ والخط
 وهي الضم وان كان
 القياس يقتضى ان تبقى
 فتحة المفرد في المذكر
 وكسرتة في المؤنث

وقوله نظر على قوله زيد
 على نصيب مطلق

الى اختيها الا انها في نفسها حركة وهى ثقيلة وانما جعل مبادون
 غيره لاتحاد مخرجهما مع انه من حروف الزيادة وهو قوى (فالاولى
 ان يقع الفحة على الميم القوى) المتحد المخرج بالواو (وادخل الميم
 فى انما) اذا اصل ان يقال انت انتا انتوا انت انتا انتن بتخفيف النون
 (كما) اى كالا دخال الذى (مرفى ضربت) فى انه انما وقع حتى لا يلتبس
 الله بالف الاشباع فى الوقف (وحل الجمع) للخطاب وهو انتوا انتن
 (عليه) اى على انما فى ادخال الميم وان لم يوجد علة الادخال فيه
 و باقى العمل فيهما كما فى ضربت و ضربت (ولا يحذف واو هو) وان
 كان فى آخر الاسم واو ما قبلها ضمة (اقله حروفه من القدر الصالح)
 اى من المقدار الذى يصلح ان يكون ذلك المقدار كلمة وهو ثلاثة
 احرف حرف للابتداء به وحرف للوقف عليه وحرف للتوسط بينهما
 (ويحذف الواو) من هو جوازا (اذا تعانق) هو (بشئ آخر) اى
 اتصل باوله شئ آخر اتصال تعانق حتى يكون كجزء منه وعاملا فيه
 و بوجوب كونه ضميرا متصلا من مضاف نحو غلامه او حرف جر نحو
 له او فعل نحو ضربه وانما قال اذا تعانق ولم يقل اذا اتصل لئلا يرد عليه
 نحو لهو البلاء ولهى الحيوان فان اللام فيهما ليست بمعانقة معهما على
 ما مفرنا التعانق (لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
 فى الطرف) وقبلة ضمة ولذلك لا تحذف ياء هى وان تعانق بشئ آخر
 بل تقلب الفسا كما يحى (وحبقى الهاء مضموما على حاله) قبل حذف
 الواو ان لم يمنع منه مانع (نحوله) وجاءنى غلامه وضربه واعلم انهم
 لما ارادوا وضع المتصل الغائب فى الضمير المنصوب اختصروا
 بفردية من المرفوع المنفصل الغائب على ما هو مقتضى وضع المتصل
 فحذفوا حركة الواو والياء من هو وهى ثم اذا اتصل بشئ فلا يخلو
 من ان يكون ما قبل الهاء متحركا او ساكنا فان كان ساكنا فالجمهور
 على حذف الواو سواء كان الساكن حرف لين كعليه او غيره كمنه لان
 الهاء حرف خفي فكأنه التقي ساكنا وان كثير يثبت الواو والياء المنقلبة
 منه نحو عليه ومنه فكذا نه نظر الى وجود الهاء وان كان متحركا

ان قيل لم اشركوا
 المذكر والمؤنث فى
 التثنية ولم يشركوا فى
 الجمع قلنا جريا على
 عنوان المظهر فان قيل
 ههنا اعتراض من وجهين
 الاول ان الالف فى
 التثنية مطلقة الواو فى
 جمع المذكر والنون فى
 جمع المؤنث ضمير فلو كان
 التاء ايضا ضميرا على
 ما صرح به ههنا يلزم
 اجتماع ضميرى الفاعل
 فى ضربتما والثانى انه
 سيصرح ان ضمير الجمع
 فى ضربت محذوف وهو
 الواو وقال ههنا ضمير
 الفاعل التاء فبين كلاميه
 تدافع (سرورى) قال
 لقرب الميم من النون
 اقول لان الميم من الشفة
 والنون من الشاى ومما
 بين طرفى اللسان ومن قال
 لانهما شفويان فقد سهى
 (قال ومن ثم اقول يعنى

ومن اجل ان الميم قريب
من النون تبدل الميم من
النون كما بدلت النون من
الميم في ضرب تبن في مثل
عبراي كل ما وقعت فيه
النون ساكنه قبل الياء
كافي شياء وعم بكر والى
هذا التعميم اشارة في
قوله مثل وسنذكر وجه
ابدال الميم من النون في
بحث الابدال ان شاء الله
تمالى قيل ان غير يقرأ
بلفظ الميم ويكتب
بالنون تنبيهها على
الاصل كما يكتب نحو
من بعد ذلك في القرآن
وكتابتها بالميم في المتن
لتصوير اللفظ قال قيل
اصله ضرب بتن اقول
قيل هذا ملايم لان
العلة التي ذكرت في
زيادة الميم في التثنية
لم توجد هنا والاصل
عدم الحمل اقول فلا بد
لهذا القائل من منع
زيادة الميم في ضرب تبن
للاطراد بتثنيته والحمل

يثبت الواو والياء المقالوبة منه نحو بهي ولهو وضرب هو لان الواو
في حكم المعدوم بسبب اسكانه لان الحرف الذي اسكن كاليت فصار
كأنه لم يوجد في آخر الاسم واو ولا يرد واو وضربتموا اذهوسا كن
من الاصل واما عدم ثبوتها في الخط حينئذ فلحمل على ما سكن ما قبل
الهاء فيه وبنو عقيل وكلاب يجوزون حذف الواو والياء حال الاختيار
مع ابقاء ضمة الهاء وكسرتها نحو به وغلالة جلالة على الساكن قوله
ويحذف اذا تعانق الخ اما اشارة الى مذهب الجمهور في الساكن والى
لغة بنى عقيل وكلاب في المنحرك والمراد به الحذف من اللفظ في الكل
والواو الثابت في المنحرك حينئذ يكون من اشباع الحركة لتحسين اللفظ
بعد حذف الواو للعلة المذكورة واما اعادة الحذف من الخط فيأباه سياق
الكلام (و يكسر الهاء) بعد حذف الواو من هو (اذا كان ما قبله) اى
الها (مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة) التحقيقية
او التقديرية (الى الضمة) التحقيقية وهو ثقیل بالوجدان (نحو) عبد
(غلالة) فيما كان ما قبله مكسورا (وفيه) فيما كان قبله ياء ساكنة وعليه
ولديه واشباههما واما ضم الهاء في وما انسانيه وعاليه الله على قراءة عاصم
في رواية حفص فلعله على لغة اهل الجاز فانهم يقولون ضمة الهاء على
الاصل وان كان ما قبلها ياء او كسرة نحو بهو وديهو واما حذف الواو
فيهما فلعله على مذهب الجمهور او نقول لعل ضم الهاء فيهما للحمل
على نحو منه (و يجعل ياء هى الفا) فيصير هاء مع ان الاصل على ما هو
مذهب البصريين ان يقال هى هيا هين و يجعل كسرة ما قبلها فتحة
للالف اذا تعانق بشئ آخر نحو بها حتى لا يلبس المؤنث بالمذكر
لان ضمير المذكر اذاولى الياء او الكسرة قلبت واوه ياء لان الهاء حرف
خفي فهو اذا حاجز غير مصين وكان الواو الساكنة وليت الكسرة
او الياء قلبت ياء وكسرت الهاء لاجل الياء بعدها فلولم تقلب ياء هى
الفا لالتبس المؤنث بالمذكر في مثل بهي وجعل في غير الفا ايضا طردا
للباب نحو لها واذا لم يكن ما قبل الهاء ياء او كسرة فهو مضوم على
ما كان عليه نحوله ومنه وغلالة وضربه (كما يجعل الياء) المتطرفة

عليها (سروري) قال
وهي ترتقي اقول اي
المضمرات جميعها ترتقي
الى ستين نوعا من جهة
اللفظ وتسعين نوعا من
جهة المعنى ووجه
الحصر لانها في الاصل
ثلاثة احدها مضمر
مرفوع والثاني مضمر
منصوب والثالث مضمر
مجزور لانها كناية
عن الظاهر وهو اما
مرفوع او منصوب
او مجزور ثم يصير كل
واحد من تلك الثلاثة
نظرا الى اتصال كل
واحد منها وانفصاله
فاضرب الاثنين اي
المتصل والمنفصل في
الثلاثة اي اجعل كل
واحد من المضروب فيه
حتى يصير ما حصل
من المضروب ستة
ثم اخرج المجزور
المنفصل حتى لا يلزم
جواز تقديم المجزور على
الجار يعني لما اقتصر افتقر

حقيقة او حكما المكسور ما قبلها الف للتحفيف (في يا غلامى) ويقال
(يا غلاماوى نحو يا بادية يا بادية) وغير الاسلوب في بادية حيث ذكر
الغظة نحو اشارة الى ان الياء فيه متطرفة حكما (ويجعل ياء هي ميمافى
الثنية) اي في ثنية هي ويجعل كسرة الهاء ضمة اتباعا للميم كما مر
في ضرب تميم يعني لم يترك الياء على حالها (حتى لا يقع الفتحة على الياء
الضعيف مع ضعفها) اي مع بقاء ضعف الياء وعدم عروض القوة
لهابان اسكن ما قبلها كظي وخصت الميم اتباعا لمذكرة (وشدد نون
هن) لان اصله همن (كما مر) من ان الاصل (في ضرب بنى) ضرب تميم
واشأ عشر نوعا) من تلك الانواع الستين (للمنصوب المتصل نحو
ضرب به) تقول ضرب به ضرب بهما ضرب بهم ضرب بهما ضرب بهما
ضرب بهن ضرب بك ضرب بكما ضرب بكم ضرب بك ضرب بكما ضرب بكن ضرب بنى
منتهيا (الى ضرب بنيا) الى آخرها على الفتحة لانتفاء علة الاسكان لما
ذكر في ضرب بك (فلا يجوز فيه) اي في الضمير المتصل (اجتماع ضميرى الفاعل
والمفعول) اي ضميرين متصلين متخدين في المعنى (في مثل ضربتك) بفتح التاء
(و) في التاء مثل (ضرب بنى) بضم التاء اي لا يجوز ان يقال ضربتك
وضرب بنى (حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا به في حالة واحدة)
بل لو اريد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس
باضافتها الى الضمير صارت كأنها غيره لغلبة مغايرة المضاف للمضاف
اليه بخلاف مثل ضربتك فان الضميرين فيه متفقان معنى ومن حيث
ان كل واحد منهما ضمير متصل (الا) اي لكن يجوز ذلك الاجتماع (في افعال
القلوب نحو علمتك) بفتح التاء (فاضلا وعلمتني) بضم التاء (فاضلا
لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة) لان المفعول الذى تعلق
به العلم في الواقع هو المفعول الثانى فذكر الاول انما هو ليرتب الثانى
عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ايضا في نفس الامر فاعلا
ومفعولا (ولهذا) اي ولاجل ان الاول ليس بمفعول في الحقيقة (قيل
في تقديره) اي تقدير ما ذكر من علمتك فاضلا (علمت فضلك و) من
علمتني فاضلا (علمت فضلى) فيظهر بهذا التقدير ان الاول ليس

يدل من قوله في خسة لا غير و كذا المعطوفات اى يستتر لضمير
المتصل جوازاً في الغائب المفرد من الماضى (نحو) زيد (ضرب)
وفي المضارع نحو زيد (يضرب) وفي الامر نحو زيد (ليضرب)
وفي النهى نحو زيد (لا يضرب و) يستتر جوازاً ايضاً (في الغائبة)
المفردة ماضياً (نحو هند ضربت) ومضارعاً نحو هند (تضرب)
وامراً نحو هند (لتضرب) ونهياً نحو هند (لا تضرب ويستتر)
وجوباً (في المخاطب) المفرد (الذى في غير الماضى) مضارعاً (نحو)
انت (تضرب) ونهياً نحو لا (لا تضرب) وانما قيد بقوله في غير
الماضى لانه لا يستتر في خطاب الماضى مطلقاً كما يجئ واما في المخاطبة
المفردة من غير الماضى ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه
الاشارة بقوله (ويا) تضر بين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند ابى
الحسن الاخفش (اجراء لمفردات المضارع مجرى واحد في عدم
ابرار ضميرها واستسكار الكون ضمير المفرد اعنى الباء اثقل من ضمير المثنى
اعنى الالف مع ان القياس يقتضى ان يكون اخف و يرد على قول
الاخفش اجتماع علامتى الخطاب اللهم الا ان يقال ان التاء تجردت للتأنيث
كاللام في بالله فانها مجردة للتعويض (وعند العامة) اى الجمهور (هو)
اى ياء تضر بين (ضمير بارز للفاعل) ولا مستتر فيه (كواو يضر بون)
فانه ضمير بارز ولا مستتر فيه وعلامة التأنيث والخطاب فيه عندهم
هو التاء (وعين الياء) للفاعل (في تضر بين) عندهم مع ان القياس
ان يعين التاء له الا ان علامة الخطاب في اوله اعنى التاء منعت من
زيادة تاء اخرى (لجئته في هذى امة الله للتأنيث) سواء كانت صيغة
موضوعة للتأنيث او كانت الياء بدلا عن الهاء في هذه (ولم يزد) في
تضر بين للفاعل بدل الياء (من حروف انت) بكسر التاء مع ان
القياس ان يزداد من حروفه لانه المضمرة تحت (للالتباس بالثنية في زيادة
الالف) منها (واجتماع النونين) بغير فاصل (في زيادة النون) منها
(وتكرار التائين في زيادة التاء) منها (وابرز الياء) في تضر بين ولم يستتر
(للفرق بينه) اى تضر بين (و بين جمعه) وهو تضر بن اذ لو استتر

المنصوب والمنصوب
على المجرور ولم قدم
متصل المرفوع
والمنصوب على
منفصلهما قلنا لان
المرفوع مقدم لكون
حق الفاعل التقديم
وان المنصوب منقول
بلا واسطة والمجرور
بواسطة وان المتصل
مقدم لكونه اخصر
ولذا قالوا الاصل
في الضمائر الاتصال
لزيادة اختصاره وشدة
امتزاجه لمتعلقه وانما
ينفصل لموجب نحو
هوز يد ليكون عامله
معنويا وان المرفوع
والمنصوب اذا اجتماعا
قدم المرفوع لشدة
الاتصال نحو علمته
وكذا تقدم ما هو في
حكم الفاعل من المفاعيل
نحو اعطيتكه ويجوز
اعطيتك ياه واعطيتك اياك
في الانفصال (سرورى)
قال نحو ضرب الى

الى ضرب بناء أقول هذا
 مثال دخول المرفوع
 على الفعل ومثال دخوله
 الاسم المشتق نحو زيد
 ضارب أى ضارب هو
 قال لاتحاد مخرجهما
 واجتماع الواوين أقول
 قوله اجتماع الواوين
 علة لمطلق القلب
 المتضمن له قوله لكن
 جعل الواو ميمًا وقوله
 لاتحاد مخرجهما علة
 للقلب الخاص اعنى
 قلب الواو ميمًا وانما
 قدمه لعلة مع ان
 الاولى تأخيرها نظرا
 الى الظاهر من قوله
 لكن جعل الواو ميمًا
 قال وقيل حتى يقع
 الفتح على الميم القوى
 أقول أى قيل انما لم يبق
 التثنية على حالها
 لئلا تقع الفتحه التى
 هى ثقيلة فى حد نفسها
 من حيث انها حركه
 على الواو الضعيفة
 وكون الفتحه خفيفة
 بالنسبة الى الضمة
 والكسرة ان قيل

الياء وقبل تضرب بن فى المفردة المخاطبة التيس بتضرب بن جمعا للمخاطبة
 (ولم يفرق) بينه وبين جمعه (بحركة ما قبل النون) فى تضرب بين على
 تقدير الاستنار وسكونه فى الجمع (حتى لا يلتبس) نونه الذى هو للاعراب
 (بالنون الثقيلة) او هو بالذكر المؤكد بالنون الثقيلة (فى الصورة) وان
 لم يلتبس حقيقة اذا احد النونين مخفف والاخر مشدد واوحى الكلمتين
 ملتبسة بالنون المخففة والاخرى بالثقل (ولا يفرق) ايضا (بحذف النون)
 من تضرب بين (حتى لا يلتبس بالذكر) المخاطب خصه بالذكور وان كان
 الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلًا لمناسبة المؤنث المخاطبة
 بالذكر المخاطب فى الخطاب ومناسبة بالمؤنث الغائبة
 فى التأنيت وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان فى الخطاب اعتبر
 الالتباس بالذكر المخاطبة (و) يستتر الضمير المتصل وجوبًا (فى المضارع
 المتكلم) مطلقًا (نحو انا اضرب) فى المتكلم وحده (ونحن تضرب)
 فى المتكلم مع غيره (و) يستتر جوازًا (فى الصفة) مطلقًا (نحو) انا اوانت
 او هو (ضارب) او نحن او انما او هما (ضاربان) او نحن او انتم او هم
 (ضاربون الى آخره) أى انا اوانت او هى ضاربة ونحن او انما او هما
 ضاربتان ونحن او انتن او هن ضاربات (واستتر) أى وقع الاستنار
 (فى الضمير المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه) أى المرفوع (بمنزلة
 جزء الفعل) لانه فاعل فجوز وفى باب الضمائر المتصلة التى وضعها
 للاختصار امتنار الفاعل لان الفاعل وخاصة الضمير المتصل كجزء الفعل
 كما مر فاكتفوا بلفظ الفعل كما يحذف من آخر الكلمة المشتهرة بشئ
 ويكون فيما بقى دليل على ما لى كما فى الترخيم وليس المراد ان الدال على
 افعال هو الفعل والازم ان يكون نحو ضرب فعلا واسما لانه حينئذ كادل
 على حدث مقترن بالزمان كذلك دل على ذات الفاعل غير مقترن
 بالزمان فاشتمل على حقيقة الفعل والاسم وهما متضادان بل المراد ان
 الدال على الفاعل هو ذلك الضمير الا انه استتر ولم يلفظ به اكتفاء
 عنه فى اللفظ بلفظ الفعل وليس المراد ايضا من قولهم ان الفاعل
 فى زيد ضرب هو هو ان المقدر ذلك المصرح به لانه لا بد ان يكون

ضمير المفرد اقل من ضمير المثني مع ان لفظة هو اكثر من الفال ضمير
 في ضرب بار ايضا لو كان المنوى هو هو المصرح به لزم ان لا تجوز الفصل
 بين الفعل وبينه مع ان ذلك جائز نحو ما ضرب الالهو وانما قالوا ذلك
 تجوزا منهم لضيق العبارة عليهم ذلك لانه لم يوضع للضمير المستتر
 لفظ فاعل عنه بل لفظ المرفوع المنفصل لكونه مرفوعا مثل المقدّر
 (واستتر في الغائب) المفرد (والغائبة) المفردة (دون التثنية والجمع) منهما
 لانه لو استتر فيهما ايضا اولم يستتر في المفردين ايضا يلزم الالتباس
 ويفهم هذا من بيان رجاء الاستتار في الغائب والغائبة واختص
 الاستتار بالمفرد (لان الاستتار خفيف) وذلك ظاهر (فاعطاء الخفيف
 للمفرد السابق) لكثرة الاستعمال (اولى دون المتكلم) وحده او مع غيره
 (ودون المخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار) حالة (قرينة) اى
 مقرونة بالفاعل ودالة على وجوده فان احد المقارنين يلزمه الدلالة
 على وجود الآخر ولذلك سمى الدلالة قرينة وهى من هداد الاسماء
 ولذلك دخلتها التاء لكنهما (ضعيفة والابراز قرينة) دالة عليه
 (قوية) لان الاصل كون الفاعل ظاهرا والبارز انما هو نائب عنه ودال
 على وجود الفاعل دلالة قوية لانه قريب من الظاهر من حيث كونه
 ملفوظا والمستتر نائب عن البارز ودال على الفاعل دلالة ضعيفة
 اذ لا يشارك الظاهر بوجه (فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى) لكونه
 مبدأ الكلام (والمخاطب القوى) لكونه منتهى الكلام (اولى) من
 اعطائه الغائب الضعيف الذى لا دخل له في تحصيل الكلام قوله
 في الغائب حامل لمعيين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر
 الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثانى ويدل من دون
 التثنية والجمع وقيل انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب
 اللذين في الماضي لانه لما كان مفسرهما لفظا متقدما في الاصل دون
 المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخصر من ضميريهما
 فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخف من المحذوف (واستتر في مخاطب
 المستقبل) المفرد المذكور (ومتكلمه) مطلقا وانما ذكر الاستتار فيهما

فيلزم قلب واو هو ميم
 لهذه العلة قلت ان واوه
 تحذف في المعانقة فلا
 يعتبر فيه ثقل الحركة
 (سرورى) وتفصيل
 الكلام في هذا المقام
 ان واو هو تقلب ياء اذا
 ولى الياء او الكسرة
 لان الهاء حرف خفي
 فلا يكون حاجزا فلو
 لم تقلب ياء الفال لتبس
 المؤنث بالذكر في بهى
 وعليهى يعنى لم يعلم
 ان هذه الصورة التى
 هى صورة هى للمؤنث
 او اصله هو قلبت واوه
 ياء لكن هذا الالتباس
 في اللفظ دون الخط
 لان الواو المقلبة ياء
 تحذف اذا كان ما قبل
 الهاء ياء ساكنة في
 مثل عليهى لا لتقاء
 الساكنين لان الهاء
 خفي وفي حكم الساكن
 وتحذف في غير هاجلا
 عليها فان قيل لم قلبت
 ياء هى في مثل ضربها
 مع ان الالتباس انما يلزم
 ان لو كان ما قبل الهاء

وان كان حكمهما مفهوماً مما سبق . لقيد بمانا لعلمته وهي قوله
 (للفرق بينهما) اي في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يتركس لان الماضي
 اصل والابرار قوي فاخذه ولما ذكر عدم الاستتار في الخطابة فيما سبق
 وبين سببه هناك لم يتعرض له ولما ذكر ان وقوع الاستتار في بعضهما هو
 عريق اي اصل في اقتضاء الفاعل اعني الفعل وبين ان سبب الاستتار
 فيه ضعيف علم بالطريق الاولى انه يقع الاستتار في النعمة التي هي
 اضعف من الفعل وانها غير عريضة في اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤها
 لانما هو لمشابهتها للفعل فلما شجعت الى بيان سبب الاستتار فيها فذلك
 لم يذكره (وفيل يستتر في هذه المواضع الخمسة دون غيرها او حدود
 الدليل فيها) دون غيرها (وهو) اي ذلك الدليل (عدم الابرار في مثل)
 زيد (ضرب) اي عدم ظهور الفاعل اذ لابد ان يكون للفعل من فاعل
 ظاهر وان لم يكن فمضمر بارز فان لم يكن فمضمر مستتر فلما لم يكن
 الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب ظاهرا ولا بارزا علم ان فاعله
 مستتر فلما كان عدم الابرار دليلا ضروريا استند الحكم الى دليل آخر
 فيما وجد فيه دليل آخر وان كان عدم الابرار شاملا لكل قتال
 (وهو البناء في مثل) هند (ضربت) فانها تدل على ان فاعله مفرد
 مؤنث غائبة (والياء في مثل زيد يضرب) فانها تدل على ان فاعله مفرد
 مذكر غائب مع عدم علامة التثنية والجمع (وعيدت البناء في مثل) هند وانت
 (تضرب) غائبة ومخاطبة فانها تدل على ان الفاعل مفرد مؤنث غائبة
 او مفرد مذكر مخاطب بحسب القرائن مع عدم علامة التثنية والجمع
 نحو يضربون ويضربن (والهمزة في مثل انا تضرب) فانها تدل على
 ان الفاعل متكلم وحده (والنون في مثل) نحو (تضرب) فانها تدل
 على ان الفاعل متكلم مع غيره (وهي) اي حروف المتسارعة
 (حروف ليست باسماء) فلا تكون فواعل للفعل المذكور في قوله ذكر
 هذا وان لم يذهب احد الى انها اسماء لان ما ذكر ان البناء يضرب
 بحركات البناء والنون في ضربين والالف في ضرب واحد والياء
 في تضربين اسماء وكان مظنة ان يتوهم متوهم ان هذه الحروف

مكسرة او ياء ساكنة
 قلنا انطرادا للباب فان
 قيل حذف الواو في
 هو اذا تعاقب بشئ
 وقلت الياء في هي عنده
 فلم لم يعكس الامر
 مع ان حروف التثنية
 وقعت في الطرف فيهما
 قلنا ان في هو مع وقوع
 الواو على الطرف
 ما قبلها مضموه والضم
 انقل (مروري) واعلم
 انك قد عرفت ان الاسم
 في انت واخواته عوان
 وباقي الحروف الحقت
 لتدل على من هو له
 وكذلك الاسم في هو
 واخواته هو الهاء على
 الاصح واما في ياء
 وياو وياو فقد خلتوا
 فيه فقال بمقتضى ان
 ايا اسم ظاهر فتدل ابر
 يقتضي انه اسم ظاهر
 استلزم للاضافة وقال
 ان درستويه المتوسط
 بين الظاهر والمضمر
 كانه الاشارة وقال

المبرد هو اسم مبهم
اضيف الى ما بعده
كاضافة كل وقال
الكوفيون باعما لما
بعدهما من النكاف والهاء
والياء فالضمار عندهم
هي الحروف التي بعدها
وايا حرف وقال بعضهم
ان اياك بكماله هو الاسم
والمتخار ان ايا اسم مضمير
وما يقع بعدها حروف
دالة على ما هي له والياء
ذهب سيديويه والاخفش
وابو علي والمتأخرون
كلهم ولا تخل لهذه
الحروف من الاعراب
وانما هي علامات
كالنوين وتاء التأنيث
وياء النسبة ولكل من
الطوائف حجج ومنها
قضاة فلا اطول
بذكرها الكتاب
(سروري) قال جعل
الواو اقوال لان من
القاعدة المقررة ان
الواو والياء اذا اجتمعا
وسبقت احد بهما

ايضا اسماء رفع ذلك التوهم (والصفة) نفسها (في مثل) زيد (ضارب)
وزيدان (ضاربان) وزيدون (ضاربون) يعني ان في لفظها
ما يدل على من هي له فان ضارب للمفرد المذكر وضاربان للمثنى
المذكر وضاربون للجمع المذكر وكذا ضاربة وضاربتان وضاربات
(ولا يجوز ان يكون تاء ضربت بسكون) التاء (ضميرا كثناء ضربت)
بحركات التاء (لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند)
واو كانت التاء فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز
ان يكون لفاعل واحد فاعلان من غير عطف او بدل (ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان) وواو ضاربون (ضمير الانه يتغير في حالة النصب)
نحو رأيت ضارب بين وضاربين (وفي حالة الجر) ايضا نحو مررت
بضارب بين وضاربين (والضمير لا يتغير) بتغير العوامل (كالف بضاربان
وواو يضاربون) تقول زيدان يضاربان وزيدون يضاربون في الرفع
ولن يضربا ولن يضربوا في النصب ولم يضربا ولم يضربوا في الجزم
(والاستتار واجب في مثل اضرب امرا) للمخاطب (و) في مثل (تفعل مخاطبا
(و) في مثل (افعل) متكلما وحده (و) مثل (تفعل) متكلما مع غيره (لدلالة
الصيغة) اي صيغة الفعل في كل واحد منها (عليه) اي على الفاعل
المستتر فان التاء في تفعل يدل على الفاعل المخاطب وحكم افعل امرا
ولا تفعل نهيا حكم تفعل مخاطبا لانهما مأخوذان منه وان الهزة في
افعل متكلما وحده تشعر بان فاعله انا والنون في تفعل تشعر بان فاعله
تكن فلا يحتاج في هذه الصيغة الاربع الى العدول عن الاستتار الخفيف
والايتان بالضمير البارز (ولما كان) الاستتار (واجبا في هذه المواضع) الاربع
(فج) ظهور فواعلها مظهرا كان او مضمرا (و) ان تقول افعل زيد
وتفعل زيد او لا تفعل الانت (وافعل زيد) ولا افعل الانا (وتفعل
زيدون) او لا تفعل الانحن وما ظهر في نحو اسكن انت تأكيد للمستتر
لفاعل واماني غير هذه الاربعة فالاستتار جائز كما اشرنا اليه نحو
زيد ضرب وضرب زيد وزيد ضارب غلامه فصل في المستقبل
المشهور فتح الباء على انك تستقبل الفعل الاتي بعد زمانك او ان

الزمان يستقبله الا ان الصحيح ومقتضى القياس على تسمية الماضي بالماضي
 كسر الباء (وهو ايضا) اى كالماضي (يحىء على اربعة عشر
 وجهها نحو بضرب الخ) اى الى نضرب تقول يضرب يضرب بان
 يضربون تضرب تضرب بان يضرب بن تضرب تضرب بان تضربون
 تضرب بين تضرب بان تضرب بن اضرب نضرب (ويقال له) اى لما صدق
 عليه المستقبل من نحو يضرب (مستقبل لوجود معنى الاستقبال) على
 احد الوجهين المذكورين (فى معنى) ويقال له ايضا مضارع) لان معنى
 المضارعة فى اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كان كلا الشبهتين
 ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا فلما ضارع المستقبل
 بالاسم قيل له مضارع وانما قلنا انه مضارع بالاسم (لانه مشابه بضارب
 فى الحركات والسكنات) وفى ترتيبها فان عدد الحركة والسكون
 فى يضرب على عدد الحركة والسكون فى ضارب وعلى ترتيبهما فيه
 وجمع السككنات للشاكاة (و) مشابه (فى وقوعه صفة للنكرة)
 فالتكافؤ كما تقول مررت برجل ضارب تقول مررت برجل يضرب ولم يذكر
 مثاله اكتفاء بما ذكر فى الماضى (وفى دخول لام الابتداء عليه نحو ان زيدا
 لقائم وان زيدا يقوم) لانه مشابه (باسم الجنس فى العموم والخصوص)
 ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعنى العموم والخصوص فى كل من الطرفين
 اعنى المضارع واسم الجنس غير بين بينه بقوله (يعنى ان اسم الجنس
 يختص) بواحد (بلام العهد) بعد ان كان شايعا فى امته فالتكافؤ اذا قلت
 جاءنى رجل يكون شاملا لكل ذكر من بنى آدم جاوز حد البلوغ هلى
 سبيل البدل فاذا قلت فعل الرجل مشيرا الى ذلك الرجل الجسائى يختص
 بواحد منهم (كما يختص يضرب بسوف او السنين) فان يضرب
 يصلح للحال والاستقبال فاذا دخل عليه احد الحرفين المذكورين
 وقيل سوف يضرب او سيضرب يختص بالاستقبال واذا دخل عليه
 اللام وقيل ليضرب يختص للحال وانما عرف السين اشارة الى سين
 الاستقبال لانه يحىء لمعان اخر كالطلب والتحول والاصابة على
 صفة والوقف بعد كاف المؤنث نحو اكرمك والظاهر ان يقول

بالسكون قلب الواو
 ياء اما لان مخزجهما
 وان كانا متباعدين لكن
 بمنزلة المثلين لما فيهما من
 المدفكر هو اجتماعهما
 واما انه لا يخلو ان يكون
 الاخيرة هى الواو والياء
 فان كان الاول يلزم
 الخروج من ياء لازمة الى
 واو لازمة وهو اثقل
 كان الخروج من الكسرة
 الى الضمة ثقل وان كان
 الثانى يلزم الخروج من
 واو لازمة الى ياء لازمة
 وهو اثقل كان الخروج
 من الضم الى الكسر
 ثقل فان قيل لم قلبت
 الواو ياء عند اجتماعهما
 ولم يعكس الامر قلنا
 لان الياء خفيف ولكن
 لهذا القلب شرائط
 بعضها عديمة وبعضها
 وجودية احدها ان
 يكون الواو والياء فى غير
 صيغة افعال لانها لم تقلب
 فى يوم فى قولهم يوم

ايوم اى شديد الغم
والثاني ان لا يكون مافيه
الواو علما نحو حيوة اسم
رجل وحيون لان الاعلام
لا تنغير والثالث ان يكون
الاولى ساكنة ليتمكن
الادغام ويحصل التخفيف
والرابع ان لا يكون الياء
بدلا عن شئ كافي دوان
اصله ديوان لان البدل
متأخر عن المبدل منه
والحكم يتوجه هـ الى
المبدل منه دون البدل
والخامس ان لا تكون
الياء للتصغير كما اسود
تصغير اسود فان
ابdal الواو فيه ايسر
بواجب (قال والمرفوع
المتصل اقول اعلم ان
المضمر المرفوع المتصل
دون المضمر المنصوب
والمجروح كما سيجي دون
المرفوع المنفصل كما
يكون بارزان نحو ضربت
بالحرركات و ضربا
وضربوا يكون مستترا
ايضا في خمسة مواضع
جواز في بعضها وجوبا

يعني كما ان اسم الجنس يختص بلام العهد يختص بضرب الى آخره بان يدخل
اداة التشبيه في المشبه به كما هو قاعدة التشبيه الا انه عكس اذا نا
بان القصد في هذا التشبيه الى الجمع بين الشيئين في امر من غير قصد
الى الخاق ناقص بكامل حتى اذا دخل اداة التشبيه في المشبه به ماضر ذلك
في المتصود كتشبيه غرة الفرس بالصبح وتشبيه الصبح بغرة الفرس
متى اريد ظهور منير في مظلم اكثر منه من غير قصد الى المبالغة
في وصف غرة الفرس في الخيلاء والانبساط وفرط التلاثر ونحو
ذلك اذ لو قصد بشئ من ذلك لوجب جعل الغرة مشبها والصبح
مشبها به لانه ازيد في ذلك ولما جاز عكسه واما تقديم المشبه به
هنا فهو على قاعدة تقديمه في بيان تفصيل اتصاف الطرفين
بوجه التشبه فانه بعدد ذلك واما في نفس التشبيه فالداعدة تقديم
المشبه مثلا اذا اردت تشبيه زيد بالاسد قلت زيد كالاسد بتقديم
المشبه لان الفرض من التشبيه يعود اليه واذ قيل لك كيف مشابهة
زيد بالاسد قلت كما ان الاسد يتصف بغاية القوة ونهاية الجراءة وكال
البطش والفتك يتصف زيد بها بتقديم المشبه به ليعرف حاله اولا
ثم يقاس حال المشبه عليه ويحتمل ان يقال انه لما جعل المشبه به مشبها
للايدان المذكور قد مد لكونه مشبها لالكونه مشبها به (و) لانه مشابه
(بالعين في) مطلق (الاشتراك) فكما ان لفظ العين تشترك بين
الجارية والباصرة وغيرهما (و) تشترك (يضرب بين الحال والاستقبال)
فان المستقبل تشترك بين الحال والاستقبال على الاصح (زيدت على
الماضي حروف اثنين حتى بصير) الماضى (مستقبلا) وانما لم ينقص
منه حتى يصير مستقبلا (لان الماضى بتقدير النقصان) منه (يصير اقل
من القدر الصالح) فلا يصلح ان يصير مستقبلا هذا في الثلاثي واما
في غير الثلاثي فحمل على الثلاثي في الزيادة (وزدت تلك الحروف
(في الاول) من الماضى (دون الآخر منه) مع ان الآخر اولى بالزيادة
(لان المستقبل) اذا كان زيادته (في الآخر يلتبس بالماضى) اى بثنيتها
في زيادة الالف وبغائتها في زيادة التاء دون مخاطبتها اذ لا وجه لاسكان

في بعضها (سروري)

قال في الغائب اقول هذا
وما يعطف عليه يحتمل
ان يكون خبرا لمبتدأ
محذوف تقديره احدها
في الغائب وان يكون
بدلا من قوله خمسة
والثاني اولى اي يستتر
الضمير المرفوع المتصل
جوازا في الغائب المفرد
من الماضي والمضارع
وامر الغائب ونهيه
نحو زيد ضرب وزيد
يضرب وليضرب
ولا يضر (سروري)
قال واستتر في المرفوع
اقول يعني ان الاستتار
لم يقع في جنس الضمير
المنصوب والمجرور بل
وقع في جنس المرفوع
لان المرفوع بمنزلة
جزء الفعل لشدة
احتياج الفعل الفاعل
فاكتفوا بلفظ الفعل
فان قيل الفعل لودل
على الفاعل يلزمه
ان يكون فعلا واسما
لدلالته على الحدث
و الزمان وعلى ذات

اللام ونحو يك التاء لانها ليست بضمير الهمم الا ان يقال في الضرورة
ويجمع مؤنثه صورة بزيادة النون ولم زيد الباء في الآخر وان لم يلتمس جلا
للقليل على الكثير (واشتق) اي اخذ المستقبل (من الماضي بان زيد عليه)
ولم يشتق الماضي من المستقبل بان ينقض منه (لان الماضي يدل على
الثبات) والوقوف (دون المستقبل) وما يدل على الثبات اولى بالاصالة
(وزيدت) اي وقعت الزيادة (في المستقبل دون الماضي) يعني
لم يوضع المز يد للماضي والمجرد للمستقبل بل عكس (لان البناء المز يد
عليه) والظاهر ان يقول المز يد فيه لانه لما اتفقت نسخ الكتاب على عليه
ووقع ايضا في عبارة غيره من النفاة وجب توجيهه بان يقال المز يد
عليه مع زيادة (بعد) البناء (المجرد) والزمان (المستقبل) وكذا الزمان
الحاضر (بعد زمان الماضي فاعطى السابق) وهو البناء المجرد (للسابق)
وهو الزمان الماضي (و) اعطى (اللاحق) وهو البناء الزيد
عليه (للاحق) وهو الزمان المستقبل والزمان الحاضر ثم لما
وجب المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع وكان الفعل صادرا اما
عن المتكلم وحده او عنه مع غيره او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا
حروفا تدل على المضارعة وعلى هذه المعاني جر يا على سنانهم
في طلب اليمجاز فوجدوا اولى الحروف بالزيادة حروف المد واللين
لجر يانهما مجرى النفس واستيناس السامع بهما لكثرة دورها في الكلام
اذا الكلام لا يتخلو عنها او عن بعضها اعني الحركات فقموا تلك
الحروف على تلك الافعال على ما تقتضيه المناسبة فشرع ان يبين ان اي
حروف لا ي فعل عين وبين المناسبة بينهما وقال (وعين الالف)
منها (للمتكلم وحده) اي للشخص الواحد الذي يتكلم مذكرا كان
او مؤنثا ثم حركوها ليتأتى الابتداء بها (لان الالف خارج من اقصى
الحلق وهو) اي اقصى الحلق (مبدأ الخارج) كلها والمتكلم هو الذي
يبدأ الكلام به (فناسبه) وقيل انما عينت (الالف للمتكلم وحده) للموافقة
بينه (اي الالف) (وبين) اول حروف (انا) الذي هو ضمير المتكلم

والفاعل الذى هو غير
 مقترن بالزمان قلنا
 ليس المراد ان الفعل يدل
 على الفاعل بل المراد
 ان الدال على الفاعل
 هو الضمير وذلك الضمير
 استرولم يتلفظ اكتفاء
 عنه فى اللفظ بلفظ
 الفعل ان قيل يجب
 ان يكون ضمير المفرد اقل
 من ضمير التثنية فلم قلتم
 ان المستتر فى ضرب هو
 وهو اكثر من الف ضربا
 قلنا ان قولنا المستتر هو
 هو مجاز لضيق العبارة
 اذ لم يمكن ان يوضع
 للضمير المستتر لفظ اقل
 منه فغير عنه بلفظ الضمير
 المنفصل لكونه مرفوعا
 مثله (مرورى) قال
 واستتر فى الخطاب
 المستقبل ومتكلمه لافرق
 اقول ان قيل هذا
 مستدرك اذ قوله دون
 المتكلم والخطاب
 اللذين فى الماضى يدل
 على استتار الضمير

وعينت الواو للخطاب (اصالة اى الجنس الشخص الذى يخاطب
 مذكرا كان او مؤنثا واحدا كان او اثنين او جماعة (لكونه) اى الواو
 خارجا (منتهى الخارج كلها والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به)
 فتناسبه (ثم قلبت الواوات) لانها كثيرا ما تبدل من الواو نحو تراث
 وتجاه والاصل وراث ووجه (حتى لا يجتمع الواوات) الثلث وان كان
 فى كلمتين وهو مستكره لانه يشبه نباح الكلب واما نحو آووا ونصروا
 فليس فيه ذلك الاجتماع بمستكره لان قطع واو العطف عما قبلها
 لم يمتد فى صارك ان الواوات لم يجتمعن فيه ولان الواو الثانية فيه
 ساكنة فيندفع الثقل بالادغام فى الوصل (فى نحو ووجل) برفع اللام
 اى فيما وقع فيه الفاء واوا وقلبت فيما لم يقع فيه الفاء واوا ايضا طردا
 للسبب (فى العطف) احدى الواوات الاولى فاء الكلمة وثانيها حرف
 المضارعة وثالثها حرف العطف (ومن ثم) اى ومن اجل استكراههم
 اجتماع الواوات (قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو) اذ قد يكون
 فاء الكلمة واوا فلو زيدت قبل الفاء واو وعطف بواو اخرى يجتمع
 الواوات لامحالة واطرد فى غيره وعطف على قوله قيل قوله (وحكم ان
 واو ورتل اصل) وهو الداهية وزنه فعنل كنجفل ثم اتبعوا الغائبة
 والغائبتين الخطاب لثلاث يلبس بالغائب والغائين بزيادة الياء كاهو
 اللائق وان كان يلبس بزيادة التاء بالخطاب الا ان هذا اسهل
 اذ الالتباس بالاقرب اشكل وانما اتبعوها اياه دون غيره لاستوائهما
 فى الماضى كما يجب ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغائبة بالتاء بل
 بالياء كما هو مناسب للغائبة لعدم الالتباس بينه وبين جمع المذكر لحصول
 الفرق بينهما بالواو فى احدهما والنون فى الآخر نحو يضر بون ويضربن
 (وهيئت الياء للغائب) اى لجنس الشخص المذكر الغائب اى لغير
 جنس المتكلم والمخاطب ليشتمل الحاضر الذى ليس بمتكلم ولا مخاطب
 سواء كان ذلك واحدا او اثنين او جماعة الا انه عدل عن هذا الاصل
 فى الغائبة والغائبتين لما عرفت (لان الياء من وسط القم والغائب
 هو الذى يذكر فى وسط الكلام) الجارى بين المتكلم

والمخاطب فناسبه (وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره) مطلقا
 (لنعمينها) اى النون (لذلك) اى للمتكلم مع غيره (فى) الماضى نحو
 (نصرنا) فاتبعوا المضارع الماضى فى ذلك (وقيل زيدت النون)
 فى المتكلم مع غيره (لانه) اى الشأن (لم يبق من حروف العلة) التى
 هى اولى بازى يادة (شىء وهو) اى النون (قريب من حروف العلة
 فى خروجها) اى النون (عن هواء الخيشوم) وهو اقصى الانف وقيل
 عينت النون له للموافقة بينه وبين نحن على قياس ما قيل فى تعيين الالف
 للتكلم وحده ولذلك لم يذكره (وقفت هذه الحروف) اى حروف
 المضارعة فى جميع الابواب (للخفة الا فى ابواب الرباعى اى رباعى كان
 وهو) اى الرباعى (فعلل) وملحقاته (وافعل وفعل) بتشديد العين
 (وفاعل) فانها مضمومة فيهن لان من جعلتها الياء والكسر عليه مستكره
 فحمل الباقي عليه وفى الفتح التباس لما سذكره ان شاء الله تعالى فتعين
 الضم (ولان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع الثلاثى) فى الاحتياج
 وقوله (والضم ايضا فرع للفتح) فى الخفة فناسب الضم الرباعى
 من حيث الفرعية فاعطى له ليدل على ما قدرناه من قوانا فانها
 مضمومة فيهن (وقيل) انما ضمت هذه الحروف فى الرباعى (لقلة
 استعمالهن) اى الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثى فاخص
 الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا تعاد لايتهما واعلم ان
 هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع واما وجه عدم كون القيليتين
 على حركة واحدة هى الاصل اعنى الفتح فهو انه لو فتح فى مثل يكرم
 وقيل يكرم يلبس بمضارع الثلاثى ثم حل عليه كل ما كان ماضيه على
 اربعة احرف ولم يعكس اذفى العكس يلزم الالتباس ولو فى صورة بخلاف
 العكس فانه لا التباس فيه اصلا (وتفتح) حروف المضارعة (فى ما
 وراءهن) بمماقل استعمالهن (لكثرة حروفهن) فلو ضمت فيهن
 يلزم زيادة الثقل ولم يكسر للثقل ولما ذكرنا من ان من جعلتها الياء
 والكسر عليه مستكره (واما يهريق فاصله يريق) بغيرهاء من الاراقة
 (وهو من الرباعى) فى الاصل (فزبدت الهاء) قبل الفاء (على خلاف

فى مخاطب المستقبل
 ومتكلمه قلنا انما ذكره
 لتصریح ما علم التزاما
 اوليان علمته وهى
 الفرق فان قبل الفرق
 يحصل بالعكس قلنا
 انما لم يعكس لضعف
 المستقبل لكونه فرعا
 (سرورى) قال قيل
 ويستتر فى هذه المواضع
 اقول اى قال بغض من
 الصرفين ان الضمير
 المرفوع يستتر فى هذه
 المواضع الخمسة دون
 غيرها لوجود الدليل
 فى تلك المواضع
 المذكورة دون غيرها
 وهو اى ذلك الدليل
 هدم الابرار فى مثل زيد
 ضرب اى عدم ظهور
 الفاعل اذ لا بد وان يكون
 للفعل من فاعل ظاهر
 وان لم يكن فضمير بارز
 واذا لم يوجد الاول
 والثانى حكمنا انه مستتر
 لثلاثى الفعل بلا فاعل
 فلما لم يكن الفاعل
 فى مثل ضرب فى زيد

ضرب ظاهرا اولاً
 بارزا علم انه مستر و اذا
 حقق على هذا الوجه
 المقام لا يزداد على قول
 الكلام (سرورى) قال
 والصيغة اقول عطف
 على قوله والتاء او عدم
 الابرار اى الدليل هو
 الصيغة نفسها فى مثل
 ضارب وضاربان
 وغيرهما لان ضارب
 موضوع للمفرد المذكور
 وعلى هذا التيسار
 (سرورى) قال لو وجود
 عدم حذفها بالفاعل
 الظاهر اقول اى لو كانت
 التاء ضمير للفاعل وجب
 حذفها عند وجود الفاعل
 الظاهر لانه لا يجوز
 ان يكون للفعل الواحد
 فاعلان اما لان معنى
 ضربت صدر الضرب
 عنى وعن حرف جر
 يدخل على المفرد وما
 يدخل ذلك عليه هو
 الفاعل فيكون واحدا
 بالضرورة واما لان
 الفاعل ما اسند اليه

(القياس) فصار خاسيا بسبب الزائد والاعتبار انما هو بالاصل
 فلم يوجد ضم حرف المضارعة فى غير الرابعى (و يكسر حروف
 المضارعة) كلها (فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين) كافى
 بمض الثلاثى المجرد (او) كان ماضيه (مكسور الهمزة) كافى فى السداسى
 وبعض الخامسى (حتى تدل) كسرة حروف المضارعة (على كسرة عين
 الماضى) او همزة (نحو يعلم وتعلم واعلم) فى مكسور العين فان ماضيهما
 علم بكسر عين الفعل (و يستنصرو تستنصروا ستنصرون وتستنصرون)
 فى مكسور الهمزة فان ماضيهما استنصرا بكسر الهمزة (وفى بعض اللغة)
 وهو لغة بنى اسد (لان كسر الباء) فيما كان ماضيه مكسور العين او مكسور
 الهمزة بل يكسر غير الباء وانما لا يكسر الباء (لثقل الكسرة) على الباء
 الا اذا كان بعدها ياء اخرى فتح يكسر اهل هذه اللغة الباء ايضا لتقوى
 احدى اليائين بالآخرى نحو يئس ويئس ويئس فانهم على لغتهم فيما كان الفاء
 واو فى غير يئس واما فى يئس فعلى استثنائهم بالآخرى لا على ان كسر
 الباء مطلقا فيما يكسر عينه فى لغتهم فانهم لما استثقلوا الواو بعد الباء
 فى يوجل قلبوا الغنة كسرة لينقلب الواو ياء ويزول ذلك الثقل فلما
 صار الواو ياء وتقوى الباء بالياء كسروا الباء لان كسر الباء مطلقا من
 لغتهم (وعينت حروف المضارعة) فى المضارع دون سائر حروفه
 (للدلالة على كسر العين) او الهمزة (فى الماضى) اكتفى بذكر العين
 عن ذكر الهمزة تعويلا على ما سبق ووجه التخصيص كون العين
 اصلا فى الاصل (لانها) اى حروف المضارعة (زائدة) والتصرف
 فى الزائد اولى (وقيل عينت تلك الحروف) لتلك الدلالة اذ لا مجال
 لغيرها لها (لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات الاربع) فى غير الوقف
 وهو مرفوض (و بكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل) بفتح العين
 (ويفعل) بكسر العين نحو يعلم ويضرب (و بكسر اللام يلزم ابطال
 الاعراب) اذ الكسر ثابت ح على توارد العوامل فلا يظهر اثرها
 (ويجذف التاء الثانية جوازا فى مثل تغلد وتلباعد وتجتز) اى فيما
 اجتمع فيه تاءان فى اول مضارع تفعل وتفاعل وتعمل وذلك حال

كونه فعل المخاطب او المخاطبة مفردا او مثنى او جمعا والغائبة المفرد
والمشاة دون المجموع احديهما حروف المضارعة والثانية تاء الباب
واختلف في المحذوف فذهب البصريون الى انه هو الثانية لان
الاولى حروف المضارعة وحذفها محل على ما حكى عن المبرد وذهب
الكوفيون الى انه هو الاولى لان الثانية للمطاوعة وحذفه محل ولانها
زائدة وحذفها اهون واختار المصنف مذهب البصريين لان رعاية
كونه مضارعا اولى لان الغرض من الاشتقاق انما هو الدلالة على
اختلاف المعنى باختلاف الصيغ واما المطاوعة وسائر معاني
الابواب فانما هي بعد هذا الغرض ولان الثقل انما يحصل عند الثانية
واما اثبات التائين فهو الاصل لدلالة كل واحدة منهما على معنى
وفي قوله تتقدم وتتأخر وتباعد وتتجوز بصيغة المبني للفاعل اشارة الى ان
الحذف لا يجوز في المبني للمفعول اتفاقا من الفريقين لانه خلاف الاصل
فلا يرتكب الا في الاقوى وهو المبني للفاعل ولان المبني للفاعل
من هذه الابواب الثلاثة اكثر استعمالا من المبني للمفعول فالتخفيف به
اولى وهذا الوجهان يفيدان ترجيح المبني للفاعل على المبني للمفعول
في الحذف واما وجه عدم شمول الحذف لهما فهو انه لو حذف التاء
الاولى المضرومة من المبني للمفعول لالتبس بالمبني للفاعل المحذوف منه
التاء لان الفارق هو التاء المضرومة ولو حذف التاء الثانية لالتبس
بالمبني للمفعول من مضارع فعل وفاعل وفعلل وذلك ظاهر وانما
تحذف التاء الثانية في مضارع الابواب الثلاثة (لا اجتماع الحرفين
من جنس واحد) وهو ثقل (وعدم امكان الادغام) حتى يزول ذلك
الثقل لرفضهم الابتداء بالساكن والحذف للتخفيف اولى من ابقاء
التجانسين وادغامهما والاتيان بالهمزة مع ان همزة الوصل لا تدخل
المضارع لانه مشابه باسم الفاعل مشابهة تامة فكما لا يدخل عليه
لعدم الاحتياج اليها لا تدخل على المضارع بخلاف الماضي فانه لما قل
مشابهيته باسم الفاعل جاز دخولها عليه مثل استخراج واثقل
(وعينت التاء الثانية للحذف) مع ان ذلك الاجتماع الثقيل يزول بحذف

الفعل فلا يمكن نسبته على
وجه الاسناد مرتين فان
قبل انما نجد اسناد الفعل
الى اكثر من واحد في
نحو ضرب الرجل وجاء
القوم وقام زيد وعمر
فلما مرادنا انه لا يجوز
ارتفاع اسمين مختلفين
بجهة الفاعلية بفعل
واحد من غير بدل
وعطف (سروري)
قال فصل في المستقبل
اقول المشهور ان
المستقبل يفتح الباء هو
اسم مفعول بناء على انك
تستقبل الفعل الاكتم بعد
زمانك او ان الزمان
يستقبله الا ان الصحيح
ومقتضى القياس بالمقابلة
على تسمية الماضي بالماضي
كسر الباء اسم فاعل
واعلم ان المستقبل هو
المضارع وهو فعل
دال وضعاعلى الحدث
المتقرن بزمان الحال
والاستقبال على
البديلة وتعاقب على
اوله احدي حروف اتين

بشرط كونها زائدة على
ثلاثة احرف وقصد
زيادتها المضارعة ووجه
ترك تعريفه وجه ترك
تعريف الماضي فان قيل
لم قدمه على الامر والنهي
وغيرهما قلنا لانها فروع
عليه واعلم انه مشتق من
الماضي بالذات ومن
المصدر بواسطة واحدة
وطريق اشتقاقه من
الماضي انك تزيد في اوله
احدى الزوائد الاربع
وسيجي التفصيل
(سرورى) قال وعينت
الالف اقول لما وجب
المخالفة بين الماضى
والمضارع لاختلاف
معنيهما وتلك المخالفة
اما ان تكون بنقص
الحرف او بالزيادة لوجه
للاول كما بين في المتن
فتعينت الزيادة وتلك
الزيادة انما كانت في
الاول دون الآخر لما
ذكر في الكتاب ولم تكن
في الماضى اى لم يكن
الزبد عليه ماضيا

الاولى ايضا لان الاولى علامة المضارع (والعلامة لا تحذف واسكنت
الغاء في يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الغاء للسكون لان توالى
الحركات لزم من زيادة الياء) واذا لم يكن اسكانه لرفضهم الابتداء
بالساكن (فاسكان الحرف الذى هو قريب منه) اى يقرب الياء
(يكون اولى) بالاسكان من غيره كاقرب القريتين في القسامة
(ومن ثمة) اى ومن اجل ان اسكان الحرف الذى هو قريب من الحرف
الذى لزم منه محذور اولى (عينت الباء في ضربين للاسكان) لئلا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة كما مر (لانه) اى
الياء (قريب) اى يقرب (من التون الذى لزم منه) اى من زيادته
(توالى الحركات الاربع وسوى بين صيغتي المخاطب والغائبة)
المفردين والمثنيين والغائبة المفردين والمثنيين (في) المستقبل (نحو)
انت او هي (تضرب) والمناسب ذكره في تعيين التاء للمخاطب
الا انه لما كان له بحث طويل اخره الى آخر بحث المستقبل بالنظر الى
اخواته (لاستوائها) اى المخاطب والغائبة في الماضى في مجرد التاء
لا في حركاتها وسكناتها (نحو) انت (نصرت) بفتح التاء (وهى
نصرت) بسكونها وانما اورد المثال هنا من باب نصرمع ان عادته
ان يورده من باب ضرب لكونه اصلا في الدعائم اشارة الى ان باب
تصريفه جهة التقديم في الجملة ولهذا قدمه بعضهم على باب
ضرب نظرا الى تلك الجهة لما سبق وانه ليس ساقطا عن درجة
استحقاق التقديم بالكية كسائر الابواب ولذا لم يقدم شيئا منها احد
(ولكن لا يسكن مابه التسوية) اعنى التاء (في غائبة المستقبل) كما اسكن
في الماضى (لضرورة الابتداء) ولهذا قيل ان غائبة المستقبل ليست
بمبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هي تاء التأنيث الساكنة قدمت نقاديا
بذلك وقوع اللبس فلما قدمت حركت لتعذر الابتداء بالساكن ولا يبعد
ان يكون ميل المص الى هذا وان يكون هذا سبب تأخير ذكر التسوية
بين المخاطب والغائبة (ولا يضم) مابه الاستواء في الغائبة ليزول الاستواء
(حتى لا يلبس المعلوم منها) بالمجهول (منها) (في مثل تمدح) اى في باب

تفعل بفتح العين (ولا يكسر حتى يلتبس بلغة تعلم) فيها بكسر هين
 ماضيه وفتح هين مضارعه (فان قيل يلزم الالتباس) بين المخاطب
 والغائب (ايضا بالفتحة) اى كما يلزم الالتباس بالضمّة والكسرة فلم
 اختير الفتحة (قلنا) اذنى الفتحة (موافقة بينها) اى بين الغائبة وبين
 اخواتها (فى اطراد الامثلة) من المتكلم والمخاطب والغائب فان حروف
 المضارعة مفتوحة فيها او بين ما به الاستواء اعنى التاء وبين اخواتها
 من التاء والهمزة والنون فانها مفتوحة فيما زيدت فيه (مع خفة الفتحة)
 بخلاف اختيها اذ لا موافقة فيهما بين الاخوات ولا خفة ايضا
 (وادخل فى آخر المستقبل) يعنى بعد الالف والواو والياء ويجوز
 اطلاق الآخر لما بعد هذه الحروف لشدة اتصالها بالفعل لكونها
 ضمائر الفواعل نون يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلمين
 عوضا عن الحركة فى يفعل ليكون ذلك النون فى كلها (علامة للرفع
 لانه اول اخوان الاعراب) لكونه علامة الفاعل ثم حذفوها حال الجزم
 حذف الحركة التى هى عوض عنها وحلوا النصب على الجزم كما
 حل النصب على الجر فى بعض الاسماء لانه فى الفعل بمنزلة الجر
 فى الاسم كما سيجى ان شاء الله تعالى لانه آخر الفعل حقيقة (ضاربه
 اى باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة) والاعراب لا يكون
 فى وسط الكلمة ولم يمكن ان يجعل الضمائر حروف الاعراب لانها
 فى الحقيقة ليست من نفس الكلمة ولم يمكن زيادة حروف المد لمكان
 الضمائر فزيدت حروف شبيه بها وهو النون فجميع النونات الداخلة
 على المستقبل علامة للرفع (الانون يضر بن وهو علامة للتأنيث)
 لاعلامه الرفع ولهذا لا يسقط فى حالى الجزم والنصب (كما) اى كان النون
 التى (فى الماضى نحو فعلن) فان نونه علامة للتأنيث لاعلامه للرفع ولا
 ينافيه كونه علامة للجمع ايضا (ومن ثم) اى ومن اجل ان نونه علامة
 وهى التاء والنون ونون تضر بن تمحضت ضميرا وعلامة التأنيث تأؤه
 (والياء فى تضر بين ضمير الفاعل) عند الجمهور (كما مر) لاعلامه
 الخطاب كما هو عند الاخفش وعلامة الخطاب هو التاء فلا يلزم

والجرد مستقبلا لما
 عرفت فى المتن ايضا
 ولم تكن الزيادة غير
 الحرف لئلا يلزم
 الزيادات وكانت حروف
 المد واللين لكثرة دورها
 على السنتهم فى الكلام
 اذ المتكلم لا يمتنع عنها وعن
 بعضها اعنى الحركات
 فكانت باعتبار جريانها
 مجرى النفس واستيناس
 السامع بهامستلزمة للتحفة
 الجارية للشغل الناشئ عن
 الزيادة والحدث اما صادر
 عن المتكلم وحده او عنه
 مع غيره او عن المخاطب
 والمخاطبة طلبوا لان
 يزيدوا فى الاول حروفا
 تدل على المضارعة وعلى
 هذه المعانى جريا على
 طريقهم فى طلب اليجاز
 فاختصوا حروف العلة
 لتلك الدلالة لما ذكرنا
 فعينت الالف للمتكلم وحده
 لان الالف الى آخره ثم

جعلوا الالف همزة
 باعطاء الحركة لامتناع
 الابتداء بالساكن
 (سرورى) وان قيل
 لم قال الواو للمخاطب
 مع ان هذه الواو التى
 ابدلت عن التاء للغائبة
 والغائبتين ايضا قلنا
 ان الواو اوضح وضع الواو
 للمخاطب ثم ابدلت تاء
 واما الغائبة والغائبتين
 فاتبعنا بالمخاطب ثانيا
 وقال بعضهم التاء فى
 الغائبة والغائبتين تاء
 التأنيث الساكنة فلما
 وقعت فى الابتداء حركت
 لتعذر الابتداء بالساكن
 فان قيل لم اتبعنا بالمخاطب
 مع ان الانسب فيهما
 الياء لجسها فى هذا
 علامة للتأنيث قلنا انما
 لم نجعل الياء علامة لان
 يلتبس بالغائب والغائبتين
 وان كان لتلبس بزيادة
 التاء بالمخاطب والمخاطبتين
 الا ان هذا اسهل اذ
 الالتباس بالاقرب اشكل
 مع ان اتباع الغائبة

اجتماع علامتى الخطاب عندهم فلا يرد نقضا على ما ذكرنا من امتناع
 اجتماع العلامتين مطلقا اذ لا دخل فى امتناع اجتماعهما لما
 اضيفتا اليه اعنى التأنيث ولما فرغ من البحث الذى تعلق بصيغة
 المستقبل ولفظه شرع فيما يتعلق بمعناه وقال (واذا دخل لفظ لم على
 المستقبل ينقل معناه الى الماضى وبقية نحو لم يضرب اى لم يقع الضرب
 فى الزمان الماضى (لانه) اى لفظ لم (مشابه بكلمة الشرط) اعنى ان ام
 من حيث اختصاصها بالفعل فكما ان اذا دخل على الفعل ماضيا كان
 او مضارعاً ينتقل معناه الى المستقبل كذلك كلمة لم ينقل معناه بتلك
 المشابهة (فعل) فى الامر والنهى (والامر صيغة يطلب بها النعل)
 بفتح الفعل اى عن الفاعل الغائب او المخاطب اختص المبنى للفاعل
 بالتعريف لكونه الاغلب كما خصه ابن الحاجب فى تعريف امر المخاطب
 لذلك حيث قال صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب (نحو
 زيد ليضرب الى آخره) تقول زيد ليضرب زيدان ليضرب باز يدون
 ليضربوا هند لتضرب هندان لتضربا هندتان ليضربن واضرب انت
 اضربا انتما اضربوا انتم اضربى انت اضربا انتما اضرب بن انتن (وهو مشتق
 من المضارع) بلا واسطة ولذا اخره عنه وبواسطة المضارع مشتق
 من المصدر فلا ينافى قوله واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر لان المراد
 بالاشتقاق المذكور هناك اعم من يكون بالذات او بالواسطة كما شرنا
 هناك وانما كان هو مشتق من المضارع دون الماضى (لمناسبة بينهما) اى
 بين الامر والمضارع فى الاستقبال اى فى انتساب معناه الى الاستقبال
 وذلك ظ فى المضارع واما فى الامر فلان الطلب انما يكون بالملم ^{المحتمل}
 بعد ولا مناسبة بينه وبين الماضى وهذا وجه التخصيص بالنسبة الى
 الماضى واما انه لم يشتق من المصدر ابتداء كالماضى فليكون اقرب
 الى الضبط واجدا ذهب السيرافى الى ان اسمى الفاعل والمفعول
 مشتقان من القول (زيدت اللام فى امر الغائب) لطلب الفعل دون غيرهما
 (لانها من وسط المضارع) كما ان الغائب بين المتكلم والمخاطب

في الكلام فناسبه للام (و) الحال (ان اللام ايضا) اي كما انها في وسط
 الخارج (من حروف الزوائد) والاضافة بيانية اي من حروف هي
 الزوائد فتكون خالصة لازيادة (وهي) اي حروف الزوائد الحروف
 (التي يشتملها) قوله * ياوس هل نمت ولم يأتنا * سهو فقال اليوم نساء *
 اوسا لثمنينها * اواتاه سليمان * اوواتاه سليمان * واؤنمت موليهما *
 او امان وتسهيل (قول الشاعر) ابي عثمان المازني (هو بيت) من باب
 علم اي احببت واماما يكون من باب ضرب فهو بمعنى الصعود او بمعنى
 السقوط (السمان) جمع سمنية يعني النساء السمان (فشيئتي) اي جعلتني
 تلك النساء ان يشيب قبل وقت الشيب بمقاسة الشدائد وتحمل
 الاحزان والمصائب في مواصلتهن واستمر محبتي اياهن الى ان يشيب
 ويؤيده قوله (وقد كنت قدما) بكسر القاف وسكون الدال
 بمعنى الزمان القديم (هويت السمان *) وعين حروف الزيادة من
 بين حروف البيت بقوله (اي حروف هو بيت السمان) اي هذه الحروف
 العشرة التي (هي الهاء والواو والياء والتاء والهمزة) والاعتبار
 انما هو بالكتابة دون اللفظ ولذلك قالوا واتاه سليمان يشتملها (واللام
 والسين والميم والالف والنون) وحيى ان ابا العباس المبرد سئل
 ابا عثمان المازني فقال له كيف تجمع حروف الزيادة فانشد البيت فقال
 في الجواب يرحك الله قال المازني قد اجبتك مرتين يريد قوله هو بيت
 السمان وليس معنى زيادتها انها تكون زائدة في كل مكان بل معناها
 انه اذا اريد زيادة حرف فانما تزداد منها لامن غيرها اذ قد يكون
 اصولا الا يرى ان حروف هو يتها مع انها اصول كلها وانما يعرف
 كونها زائدة من كونها اصلا بان تزداد الاصل بالتاء والعين واللام
 وتخرج الزائد بلفظه لا تقابل فاء وعينا ولا ما تقول ضرب وزنه
 فعل ويضرب وزنه بفعل وضارب وزنه فاعل ومضروب وزنه
 مفعول ومكرم وزنه فعل واستخرج وزنه استعمل وقنيب وزنه فاعل
 وجار وزنه فعال وعلى هذا لا يزداد في امر الغائب من حروف العلة مع
 انها الاولى الحروف بالزيادة حتى لا يجتمع حرفا علة احدهما للامر

والغائبين بالمخاطب
 او من اتباعها الى غيره
 لا شراكها في الماضي
 في جعل التاء علامة نحو
 ضربت وضربت
 وضربت فان قيل لم
 لم تزد التاء في جمع الغائبة
 مع ان الاطراد مطلوب
 قلت لئلا يلزم اجتماع
 علامتي التائيت التاء
 والنون (سروري)
 قال اما بهر يق اصله
 يريق اقول يعني انتم
 قلتم ان حروف المضارعة
 تفتح فيما وراء الابواب
 الاربعة وقولهم بهر يق
 ليس من تلك الابواب
 المذكورة بل من ورائها
 مع ان حروف المضارعة
 مضمومة فيه والجواب
 ان بهر يق من تلك
 الاربعة اي من باب
 الافعال لانه في الاصل
 اراق يراق من الارقة
 يعني الصب فزيدت
 الهاء على خلاف
 القياس فصار اوراق
 بهر يق اوراقا الامر

والثانية للمضارع (وكسرت اللام) اى لام الامر مع ان من حق
 حروف المعاني التي جاءت على حرف واحد ان تبني على الفتححة التي
 هي اخت السكون (لانها مشابهة باللام الجارة) في الصورة
 وانما شبهت بها (لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء)
 اى بمقابلة الجر فيها لان في الفعل الرفع والنصب بمقابلة الرفع والنصب
 في الاسماء وفي الاسم جر وليس في الفعل لما عرفت في موضعه بل فيه
 الجزم فيكون الجزم في الفعل بمقابلة الجر في الاسم وبمنزلة فيكون الجزم
 بمنزلة الجار فجعل صورته مثل صورة الجار وعومل به معاملة الجار
 في الاسم (واسكنت لام الامر بالواو والفاء) يعني تسكين اللام
 بعد الواو والفاء اكثر لكون اتصالهما مما بعدهما اشد لكونهما
 على حرف واحد فصار الواو واللام بعده وحرف المضارعة
 وكذا الفاء معها كلمة واحدة على وزن فخذ وكشف فتخفف
 باسكان العين واما ثم فحمل على كليهما لكونها حرف عطف مثلهما
 لكن لا يكثر السكون بعده وكثرته بعدهما لكون حروفها اكثر
 من واحد (نحو وليضرب وفليضرب وثم ليضرب كما اسكن العين
 في فخذ) للتخفيف اصله فخذ بفتح الفاء وكسر العين ويجوز فيه
 بسكون العين مع فتح الفاء للتحفة كما ذكره ويجوز سكون العين مع
 كسر الفاء بنقل كسرة العين اليها ويجوز كسر العين والفاء لكون
 حرف الحلق قوية فيتبع ما قبلها وكذا يجوز كل ما جاز في فخذ
 في كل ثلاثي حينه حرف حلق مكسور من اسم او فعل نحو شهد
 (ونظيره) اى نظير لام الامر في الاسكان (في الواو وهو) بسكون
 الهاء (وفي الفاء فهو بسكون الهاء) تشبيها له بما ضم حينه
 (من نحو عضد) فكما يقال عضد يقال وهو بالسكون (وحذفت
 حرف الاستقبال في امر المخاطب) بعد حذف اللام للتخفيف لكثرة
 استعماله اذ اصل اضرب لتضرب باتفاق الفريقين كما سيجي
 ان شاء الله تعالى وكان القياس في الامر للفاعل المخاطب ان يكون
 باللام كالامر الغائب لان الطلب في الامر انما هو بمعنى اللام

اهرق والهمى لانهرق
 وفيه لغة اخرى هي
 هرق بقلب الهمزة هاء
 لاتحادهما في المخرج
 يهر يق بفتح الهاء لان
 اصله يار يق فلما قلبت
 الهمزة هاء يلزم اجتماع
 الهمزتين في التكلم
 هراقة فهو مهر يق
 وذلك مهراق بفتح الهاء
 فيها والامر اهرق
 والهمى لانهرق وفيه لغة
 اخرى هرق يهرق اهراقا
 من ارق بقلب الهمزة هاء
 اولاً ثم حذفت الالف
 للزوم الهاء فصارت كأنها
 من نفس الكلمة ثم اتى
 بالهمزة للافعال ان قيل
 اما كلمة فيها معنى الشرط
 فالقاء الجزائية لازمة
 لجوابها فلم يقل فاصله
 يريق قلت ان ترك الفاء
 انما وقع من النسخ
 ولذا وجدت في النسخ
 القديم على ان المراد
 بالزوم الثبوت الاكثري
 لا الوجوب (سروري)

قال للدلالة على كسرة
عين الماضي اقول
وعينت حروف
المضارعة دون غيرها
للدلالة على كسرة العين
في الماضي لانها زائدة
والتصرف في الزائد
اولى فان قيل لم خص
على كسرة العين ولم
يقل على كسر العين
والهمزة او على كسرة
الماضي مع ان كسرة
حروف المضارعة في
السداسي وبعض
الخماسي للدلالة على
كسرة الهمزة في الماضي
قلنا ترك ذكر الهمزة
اكتفاء بذكر العين ووجه
الاكتفاء به كون العين
اصلا في الاصل على
ان في بعض النسخ
وقع كما ذكرت
(سروري)
قال سوي الخطاب
وانغاية اقول اي
سوي بين مفرد هما
وتثنيهما في مجرد
وجود النسا كما مر

لان اللام وصعت لذلك فيه وزيدت لاجله كما اشرنا اليه فكان قياس
امر الفعل الخطاب ايضا ان يكون باللام لكن لما كثر استعماله
حذف اللام وحذف حرف المضارعة ايضا (لما فرق بينه
وبين الخطاب المستقبل) لا بينه وبين امر الغائب بدليل قوله فيما
سيأتي للفرق بينه وبين المضارع وقوله (وعين الحذف) اي حذف
اللام وحذف حرف الاستقبال (في) امر (الخطاب) دون امر الغائب
(لكثرة استعماله) اي لكثرة استعمال هذا الجنس فالتخفيف به اولى ناظر الى
قوله وحذفت لالي قوله للفرق (ومن ثمه) اي ومن اجل ان حذف اللام
وحرف المضارعة في امر الخطاب المعلوم لكثرة الاستعمال
(لتحذف) حرف الاستقبال (مع اللام في مجهوله) اي امر الخطاب
اعني يقال لتضرب باللام والياء (لقلة الاستعمال) اي المجهول
(واجتلبت الهمزة) وتخصيصها بالاجتلاب لكونها اقوى
والابتداء بالاقوى اولى (بعد حذف حرف المضارعة اذا كان مابعد
ساكننا للاقتناع) اي ليتمكن الابتداء اذ الابتداء بالساكن
متعذر واما اذا كان مابعد متحركا فلا احتياج اليها نحوود حرج
من تدحرج (وكسرت الهمزة المجتلية لان الكسر اصل في) تحريك
(همزات الوصل) لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه
من تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسرة لانه اصل
في تحريك الساكن لانه ابعد حركات الاعراب عن الاعراب لامتناع
دخوله في قبيلتين من المعربات وهما المضارع وما لا يتصرف ودخول
اخويه في المعربات كلها فلما احتيج الى التحريك حركت بما هو اقل
وجودا في الاعراب واكثر شبهها بالسكون الذي وجد في بعض من
المعربات دون بعض ولان السكون والجزم عوض في الفعل من الكسرة
في الاسم تعويض الكسر من السكون ايضا ولان وقوع اجتماع
الساكنين كثير في الكلام بشهادة الاستقرار ولافعال منه القدر
المعلى وناعيك نوعا الاوامر من الافعال المشددة الاواخر وما ينجز
منها بانواع الجوازم وعندك ان للاكثر حكم الكل فتقدمت الافعال

في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج الى التحريك ومعلوم
ان لا مدخل للجرح في الافعال فافادت الكسرة الخلاص من اجتماع
الساكنين وذلك ظ وكون الكسرة طارية بحكم المقدمة المعلومة
بخلاف اختيها فانهما يفيدان الخلاص فقط والمفيد بفأنتين
اولى بان يكون اصلا فالكسرة اصل في تحريك الساكن وانما سميت
المحبلة للافتتاح همزة وصل لانها اجتلبت للتوصل بها الى النطق
بالساكن ولذلك سميها الخليل سلم اللسان (ولم يكسر) الهمزة (في مثل
اكتب) اي فيما كان عين المضارع فيه مضموما مع انها همزة وصل
بل ضمت (لان) الهمزة او الشان والثاني اقوى من جهة المعنى
وان كان ضعيفا من جهة اللفظ لان حذف ضمير الشان منصوبا
ضعيف الا انه كثير في عبارات المصنفين (بتقدير الكسر) اي كسرهما
(يلزم الخروج من الكسرة) اي من كسرتها (الى الضمة) اي الى
ضمة العين وهو ثقيل (ولا اعتبار للكاف الساكن) في المنع عن ذلك
الخروج (لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا) اي مانعا (حصينا
اي قويا) عندهم اي عند اهل هذا الفن (ومن ثم) اي ومن اجل
ان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا (يجعل واوقوة ياء ويقل
قبة) مع ان ما قبلها ليس بمكسور الا ان النون لما كان ساكنا جعل
كأنه معدوم وان ما قبل الواو وهو القاف مكسور فقلبت الواو
ياء (وقيل لم تكسر الهمزة في مثل اكتب) بل تضم (للتابع) اي
لاتباعها للعين في الضم لان خفة الموافقة بين الاثقلين غالبية على ثقله
المخالفة بين الثقيل والاثقل (وقبح الفأين) اي همزته ويجوز اطلاق
الالف على الهمزة اما حقيقة بالاشتراك على ما قيل واما مجاز الكونها
على صورتها في بعض المواضع كما سيجي ان شاء الله تعالى اولكونها
متحدتين ذاتا والاختلاف انما هو بالعرض ولذلك شبهوا بها بالهواء
والريح فكما ان الهواء اذا تحركت صارت ريحا والريح اذا سكنت
صارت هواء فكذا الف اذا تحركت صارت همزة والهمزة اذا سكنت
ومدت صارت الفا (مع كونها للوصل) بدليل سقوطه في الدرج

فان قيل المناصب ذكر
هذا البحث في تعيين
النساء للمخاطب قلنا
لما كان له كلام طويل
اخره او تقول ان النساء
في الغائبة تاء التانيث
الساكنة على ما قال
بعضهم كما مر
لان التاء مبدلة من الواو
ولذخر بحث التسوية
ولاحاجة لا يراده ثمه
(سروري)

قال لاستوائهما في
الماضي اقول اي لاستواء
المخاطب والغائبة في
ماضيها في مجرد كون
التاء علامة لهما لاني
حركتها وسكونها
ولكن لا يسكن التاء في
غائبة المستقبل كما اسكن
في غائبة الماضي لضرورة
امتناع الابتداء بالساكن
ولا يضم ليزول الاستواء
حتى لا يلتبس الخ
(سروري)

والاصل في الف الوصل الكسر لما عرفت (لانه جمع بين وانه للقطع) لانه الف افعّل وانه مفتوحة (ثم جعل الوصل) اى عومل معاملة الف الوصل بان اسقطت في الدرج (لكثرته) اى لكثرة ايمن استعماله ولا وكثرة الاستعمال يقتضى التخفيف بالوصل اذ بالوصل يسقط الهمزة في اللفظ ولاخفة مثل السقوط (وفتح الف التعريف) مع كونه للوصل بدليل سقوطه في الدرج (لكثرته) استعمالا ايضا اى كايمن واعلم ان حرف التعريف عند سيبويه هى اللام وحده والهمزة للوصل فتحت مع ان اصلها الكسر لكثرة استعمال اللام وعند الخليل ال كمثل علامة للتعريف وانما حذف عنده همزة القطع في الوصل لكثرة استعمال ال وعند المبرد حرف التعريف هى الهمزة المفتوحة وحدها وانما زيدت اللام بعدها للفرق بين همزة التعريف وهمزة الاستفهام اذا عرفت هذا فقول المص الف التعريف يحتمل ان يكون اشارة الى مذهب المبرد وهو الظاهر لاضافة الف فقط الى التعريف فعلى هذا معنى كلامه وفتح الف التعريف لكونه للقطع لانه للتعريف بالوصل الا انه عومل معاملة الف الوصل بان اسقط في الدرج لكثرة هذه الالف استعمالا كما ان الف ايمن عومل به معاملة الف الوصل بان سقط في الدرج لكثرته استعمالا ويحتمل ان يكون اشارة الى المذاهب الثلاثة ويكون اضافة الالف الى التعريف لادنى ملابسة كاضافة كوكب الخرقاء وح معنى كلامه وفتح الالف الملابسة للتعريف على تقدير كونه للوصل ولم يكسر مع ان الاصل فيه الكسر لكثرته اى لكثرة استعمال اللام وخفة الفمحة وفتح ايضا على تقدير كونه وحده للتعريف او مع اللام لانه للتعريف اما وحده او مع اللام وليس للوصل حتى يكسر الا انه عومل به معاملة الف الوصل فاسقط في الدرج كما ان الف ايمن عومل به معاملة الوصل فاسقط في الدرج لكثرة استعمال الالف (وفتح الف أَكْرَمَ) مع ان ما بعد حرف المضارعة من تَكْرَم ساكن وعين المضارع ليس بمضمومة

قال موازنة بينهما وبين اخواتها اقول اى بين الغائبة وبين المنكلم والمخاطب والغائب او بين ما به الاستواء اعنى التاء والهمزة والنون والياء وحاصل الجواب انه ان فهم لازم الالتباس لكن فيه فائدة (سرورى)

قال الانون يضربن وهى علامة التأنيث اقول اى ان جميع النونات الداخلة على المضارع اعواض عن الحركة في يفعل ليكون علامة للرفع الانون يضربن اى نون جمع المؤنث من المضارع وهى علامة للتأنيث ولذا لاتسقط حالتى الجزم والنصب كما في فعلن اى كالنون التى في جمع المؤنث من الماضى فان نونه علامة للتأنيث لاعلامه للرفع ولا ينافى كونه علامة للتأنيث كونه علامة للجمعية

وضمير الفاعل ايضا
(سرورى)

(قال فالباء فى تضربين
الخ اقول هذا جواب
عن سؤال مقدر تقديره
انت قلت ان نون
يضر بن علامة للتأنيث
للارفع ومن ثمه يقال
بالباء دون التاء حتى
لا يجتمع علامتا التأنيث
فا تقول فى تضربين
فانه اجتمع فيه علامتا
الخطاب لان التاء علامة
الخطاب والباء ايضا
عند الاخفش فاجاب
عنه المص بان ياءه
ضمير الفاعل لعلامة
الخطاب ذها بالى الى مذ
هب الجمهور والجواب
على قول الاخفش
مذكور فيما سبق
(سرورى)

قال هو بيت السماء آه
اقول الهوى ان كان
من الباب الرابع يكون
بمعنى الحب وان كان
من الباب الثانى يكون
بمعنى الصعود والسقوط

(لانه ليس من الف الامر) اى جنس الالف الذى زيد للامر حتى
يكسر (بل الف قطع من تأكـرم) طردا للباب يعنى ليس ما بعد
حرف المضارعة من تأكـرم سا كـنابل متحركا فى التقدير اذاصله تأكـرم
بالمهزة لكون ماضيه على اكـرم فجاؤا بالامر على الاصل تقاديا
لذلك عن الالتباس بين الامر من الثلاثى المجرد وبينه من المزيـد فيه
اذلوقيل اكـرم بكسر الهمة التباس الامر من الثلاثى المجرد او لان علة حذف
المهزة وهى اجتماع الهمزتين او الحمل على ما فيه اجتماع الهمزتين
لمزالته بحذف حرف المضارعة من تأكـرم اذسبب الحمل فيه وجود
حرف المضارعة ردوها على فتحها لان الاحتياح الى همة الوصل
انما هو عند الاضطرار (واما حذف الهمة) من تكـرم (لاجتماع

اهمزتين فى اكـرم) فانه مستكره (ولا يحذف الف الوصل فى الخط)
مع ان الخط تابع للفظ (حتى لا يلبس امر من باب علم بكسر العين)
وتخفيفه (بامر علم بفتح العين) وتشديده (فان قيل يعلم بالاعجام)
وهى الحركات والسكنات والنقطات والتشديدات والمدات جمع
عجم كـفرس وافرأس وهو ما يزل به العجمة وهى الالتباس والاشتباه
(قلنا الاعجام تترك) تركا او حينا (كثيرا) فحينئذ يحصل
الالتباس (ومن ثمه) اى ومن اجل ان الاعجام تترك كثيرا (فرقوا بين عمر)
بضم العين وفتح الميم (وعمر) بفتح العين وسكون الميم (بالواو بان
يكتبوه فى الثانى حالتى الرفع والجردون النصب لان الف التنوين تخلفه
حالة النصب لانه منصرف بخلاف الاول ولم يعكس بان يكتبوه فى الاول
لان الثانى خفيف وذلك ظاهر والزيادة فى الخفيف اولى (وحذفت الالف
فى الخط فى بسم الله) من بسم الله الرحمن الرحيم مع انها الف الوصل
(لكثرة الاستعمال) وهى متداعية التخفيف (ولا يحذف الالف فى اقرأ

باسم ربك) مع انها فى لفظ الاسم كما فى بسم الله (قللة استعماله)
وان كانت فى لفظ الاسم (ويجزم آخره) اى آخر الامر (فى الغائب
باللام اجما) اى اجتمع الحجة من البصريين والكوفيين على
انجزاه اجما او حكموا بانجزاه مجمعين (لان اللام مشابهة

والمرد ههنا هو الاول
والسمان جمع سمينة
والموصوف بمحذف اى
النساء السمان فثبتي
اى جعلتني تلك النساء
شيبا قبل وقت اشيب
اما لكثرة مصاحبتى بهن
اولقلة مساعدهن
وقوله قدما بكسر
القاف وسكون الدال
بمعنى الزمان القديم وبفتح
الراء مصدر قدم
بضم الدال والمقصود
هو الاول والمصراع
الثانى حال من ضمير
المفعول فى فثيتنى
(سرورى)
قال واسكنت بالفاء
والواو اقول اى كثيرا
ما تسكن لام الامر
بالواو والفاء العاطفتين
لكون اتصاهما لما
بعدهما لكونهما على
حرف واحد فصار
الواو واللام وحرف
المضارعة وكذا الفاء
معهما كلمة واحدة على

بكلمة الشرط اعنى ان (لانها اصل الباب (فى النقل) فكما ان
ان ينقل معنى الماضى اذا دخل عليه الى الاستقبال نحو ان ضربت
ضربت كذلك اللام اذا دخل على الخبر ينقل معناه الى الانشاء نحو
ليضرب زيد فلما شابهت بهافيه علمت عملها وهو الجزم (وكذلك
المخاطب) اى مثل امر الغائب امر المخاطب فى كونه معربا مجزوما
(عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب) بالتاء كما هو القياس
لان الدال على طلب الفعل انما هو اللام كما سبق (عندهم) اى
عند الصرفيين من البصريين والكوفيين (ومن ثم) اى ومن اجل
ان اصل اضرب لتضرب (قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا
بالتاء على الاصل المهجور موضع فافرحوا وقيل النبي عليه الصلوة والسلام
لما كان مبعوثا الى الحاضر والعائب جمع بين اللام للفاء والتاء للحاضر
(فمحذف اللام) من لتضرب امر المخاطب (لكثرة لاستعمال)
اى لكثرة استعمال جنس الامر المخاطب بالنسبة الى جنس
امر الغائب (ثم حذفت علامة الاستقبال وهى التاء للفرق بينه)
اى بين امر المخاطب (وبين المضارع) اى بعد حذف اللام من
لتضرب فى تضرب (فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل)
ليمكن الابتداء (ووضعت) الهمزة المجتلبة (موضع علامة الاستقبال)
اعنى التاء (فاعطى له) اى للموضوع علامة الاستقبال
اعنى الهمزة (اثر) اى حكم (علامة الاستقبال) وهو الاعراب
واما اعرابه بالجزم فباللام المقدر اعطاء (كما) اى مثل ان (اعطى
لغائب على رب فى) مثل (قول الشاعر * فثلك) اى قرب. ثلك فمحذف
رب واعطى للفاء عمله وهو الجر قوله (حبلى) صفة مثل (قد طرقت)
اى طرقتها اى اتيتها ليلا قوله (ومرضع) اى ذات رضيع عطف
على حبلى (فالهيتها) اى اشغلناها (عن) صبي لها (ذى تمام)
جمع نعمة وهى التعويد الذى يعلق فى عنق الصبي حفظا من
اصابة العين (قوله محول) اى اتى عليه حول كامل صفة ذى ولم
يعمل محول لئلا يلتبس بما شق من الحوالة اعنى المحييل وفى وصف

وزنه فخذوك بدو نحوهما

نما عينه مكسور وفاؤه مفتوح فتحذف باسكان العين واما ثم محمول عليها لكونها حرف عطف مثلها لكن لا يكسر لسكون بعده لكون حروفها اكثر من واحد وكذا كان اكثر القراء على التحريك في قوله تعالى ثم يوم القيمة من المحضرين (سرورى)

قال كما اسكن في فخذ اقول اى كما تسكن العين كثيرا في فخذ بسلب حركتها او بقل حركتها الى الفاء فالفاء مفتوح في الاول مكسور في الثانى وفيه لغة اخرى وهى كسر الفاء والعين لان حرف الحلق لكونها قوية تتبع ما قبلها وهذه الوجوه جائزة في كل ثلاثى عينه حرف حلق مكسور من اسم او فعل كما في شهد (سرورى)

تلك النساء بالحبل والارضاع وفي وصف الصبي بكونه ذى تمام وذى حول اشارة الى كمال ميل النساء اليه اما فى الوصف بالحبل والارضاع فظاهرا واما فى وصف الصبي بذى تمام فلان التيممة انما يجعل فى عنق صبي اذا كان فى غاية الحسن فتحذف عليه من اصابة العين واما فى جمع التيممة فلان اهله لا يرضون ولا يكتفون بتيممة واحدة او تيمتين لقرط محبتهم واما فى الوصف بالاحوال فلانه فى تلك الحال يظهر منه الكلمات اللطيفة اللذيذة والحركات المرغوبة الشهية مالم يظهر قبلها ولا يظهر بعدها فيكون محبوبا فى القلوب اكثر مما كان قبلها وبعدها (واما عند البصريين فهو) اى امر المخاطب بغير اللام (مبنى) على السكون (لان الاصل فى الافعال البناء) لان المعانى الموجبة للاعراب اعنى الفاعلية والمفعولية والاضافة منتزعة منها فوجب ان يتبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمرته الا فى اطلاق المجزوم على امر الغائب واطلاق الجزم على سكونه وفى اطلاق الموقوف على امر المخاطب واطلاق الوقف على سكونه (وانما اعرب المضارع) مع كونه من الفعل (لمشابهة) تامة (بينه وبين الاسم كما مر) فلا ينقض بالماضى وانما بنى الماضى على الحركة لمشابهة بينه وبين الاسم فى الجملة اعنى وقوعه صفة للشيء كما مر (ولما لم يبق المشابهة) بوجه من الوجوه (بينه) اى بين الاسم (وبين الامر للمخاطب بحذف حرف المضارعة) لافى الحركات ولا فى السكّنات وهو ظ ولا فى وقوعه صفة للشيء لانه صار انشاء والانشاء لا يقع صفة الا بتأويل (بنى على السكون) الذى هو الاصل فى البناء (ومن ثم) اى ومن اجل ان البناء للامر المخاطب انما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة حكم بانه معرب فيما لم يحذف منه حرف المضارعة حتى قيل فلنفر حوا مغرب بالاجماع من القرّيقين (لوجود علة الاعراب) وهى حرف المضارعة (وزيدت فى آخر الامر) مطلقا غائبا كان او مخاطبا معروفا كان او مجهولا (نونان للتأكيد احدهما)

قال وكسرة الهمزة اقول
 اى زيدت الهمزة ساكنة
 لتقليل الزيادة ثم كسرت
 للاحتياح الى التحريك
 اولان حروف الهجاء
 ساكنة فزيدت الكسرة
 وانما كسرت لان الساكن
 اذا حرك حركه بالكسر
 لان حركة الساكن
 لا تكون الا حركة بناء
 روماللمناسبة بينهما
 فالانصب ما هو ابعد
 الحركات من المعربات
 وهو الكسرة لعدم
 دخوله على قبيلتين من
 المعربات وهما غير
 المنصرف والمضارع
 بخلاف اخويهما فانهما
 يدخلان عليهما لان
 السكون فى الجزم
 عوض فى الفعل عن
 الكسرة فى الاسم فعوض
 الكسرة عن السكون
 ايضا وانما سميت همزة
 الوصل همزة وصل
 لانها انما ادخلت
 لتوصل بها الى النطق

ثقيلة والاخرى خفيفة (لتأكيد) معنى (الطلب نحو ليضر بن)
 للغائب (وكذلك ليضر بن الخ) على صيغة المجهول وكذلك
 زيدت فى اضر بن اضر بان اضر بن اضر بن اضر بان اضر بنان
 للمخاطب وكذلك لتضر بن الخ للمجهول (وفتح الباء) اى حرك
 بالفتح (فى ليضر بن) مع ان اصله السكون (فرارا من اجتماع
 الساكنين) هذا علة التحريك واما تخصيص الفتح بالخفة والصيانة
 للفعل عن اخى الجر فى الكسر وللاحتراز عن الثقل والالتباس فى الضم
 (وفتح النون الثقيلة) اذ لا مجال للسكون الذى هو الاصل لمكان اجتماع
 الساكنين ولا للضم والكسر لمكان الثقل فتعين الفتح (لخفة) والمناسبة
 للتشديد وحذف واو ليضر بوا عند اتصال نون التأكيده فقبل ليضر بن
 (اكفاء بالضم) مع استطالة الكلمة بنون التأكيذ وان كان اجتماع
 الساكنين على حده (وحذف ياء اضر بن) عنده فقبل اضر بن (اكفاء
 بالكسرة) ايضا كذلك (ولم يحذف الف الثانية) اكفاء بالفتحة فى
 ليضر بان (حتى لا يلتبس المثنى بالواحد فى الوقف) ولا التباس فى
 ليضر بوا و اضر بنى للفرق بالضم والكسر (وكسر النون الثقيلة بعد الف
 الثانية) مع ان اصلها الفتح للخفة (مشابهة) اى لاجل المشابهة (بنون
 الثانية) فى وقوعها بعد الالف وهذه العلة موجودة فى الف الفاصلة
 فيعلم ان حكمها حكم الف الثانية اذ الاشتراك فى العلة يوجب الاشتراك
 فى الحكم فلذلك لم يذكركم حكم الف الفاصلة (وحذف النون) التى هى تدل على
 الرفع (فى مثل هل يضر بان) اى فى الامثلة الخمسة التى هى يفعلان وتفعلان
 ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التأكيذ وانما اورد
 كلمة هل ليكون يضر بان طلبا وبصير محلا لدخول نون التأكيذ
 (لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبني) لانه انما اعرب لمشابهته
 بالاسم ولما اتصل به النون التى لاتصل الا بالفعل ورجح جانب
 الفعلية وصار الفعل بمنزلة جزء من كلمة كفى بعلمك وتعذر الاعراب
 سواء كان بالحروف او بالحركة فلا اعراب فى وسط الكلمة رد الى ما

بالساكن وسميت
همزة التقطع همزة
قطع تقطع ما بعدها
عما قبلها
(سرورى) (قال وفتح
الف التعريف اقول
ان حرف التعريف
عند المبرد هى الهمزة
وعند الخليل مجموع
الهمزة واللام فيكون
حينئذ معنى كلامه
ان الف التعريف
اما وحده او مع اللام
ليس للوصل بل هو
الف قطع وانما
اعطى له حكم همزة
الوصل كهمزة ابن
لكثرة الاستعمال
او المجموع وعند
سيبويه هى اللام وحده
والهمزة للوصل
واضافة الالف
الى التعريف يكون
لا دنى ملا بسة
فيكون معنى الكلام وفتح
الالف الملا بس
للتعريف مع كونه
للولصل والاصل فيه
الكسر لكثرة الاستعمال
وخفة الفتحه
(سرورى)

هو اصل الفعل من البناء فحذفت علامة الاعراب لا تناع الجمع بين
الاعراب والبناء (ولم تحذف نون التأكيـد) لئلا يبطل الغرض
وهو التأكيـد (وادخل الف الفاصلة في ليضربان) اصله ليضربن
(فرارا عن اجتماع النونات) اذ لا يمكن حذف نون الجمع لانه ضمير
الفاعل ولا حذف نون التأكيـد للزوم بطلان الغرض فتعين الفصل
بشيء واختص الالف للتحفة (وحكم نون الخفيفة) من حركات
ما قبلها وحذف الضمير وحذف نون الاعراب معها (مثل حكم
النون الثقيلة الا انه) اى الشأن اى لكـنه (لا يدخل بعد الالف) الف
الف التثنية والـف التى وجب فرض دخولها قبل الخفيفة فى الجمع
المؤنث حلالها على الشديدة وان لم يجتمع النونات فيها لئلا
يلزم مزية الفرع على الاصل اذ الاصل عدم الزيادة الا ترى ان يونس
حين ادخلها فى فعل الجماعة ادخل الالف وقال اضربان دون اضرب
(وما قيل ان اصالة الثقيلة انما هى عند الكوفيين ثم المناسبة المعلومـة
من قوانينهم يقتضى اصالة الخفيفة لان التأكيـد فى الثقيلة اكثر
فالمناسبة ان يعدى من الخفيفة اليها ليس بشيء لان اصالة
الثقيلة انما هى فيما وضعته اعنى التأكيـد وهى كذلك اذا لثقيلة
افادته اكثر مما افادته الخفيفة ولا شك ان ما يفيد معنى اصل فى افادة
ذلك المعنى بالنسبة الى ما بعده دون ذلك واصا ليتها بذلك المعنى
متفق عليه وما نقل من الكوفيين فانما هى بمعنى ان الخفيفة مخففة
من الثقيلة لا كلمة برأسها كما هو عند سيبويه (وقوله مع ان الفرع
لا يجب ان يجرى على الاصل فى جميع الاحكام صحيح اذالم يلزم من عدم
الجرىان عليه مفسدة واما اذ لم يلزم من عدم الجريان عليه فساد فلا كلام
وهنا كذلك لما عرفته من لزوم مزية الفرع على الاصل قوله
فالمناسبة ان يعدى من الخفيفة اليها مدفوخ لما ذكرنا من
معنى الاصلة فقوله (لاجتماع الساكنين فى غير حده) شامل
لفعل الاثنين وجاعة الاناث وذلك لا يجوز لان لروابط بين الحروف

الحركات فان فقدت في اثنين منها لا يمكن ربط احدهما بالآخر ولا يجوز حذف احدهما اذ في حذف الالف من اثنين يلزم الاتباس بالواحد ومن جماع الاناث يلزم بطلان العمل واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض وتحريك النون خلاف وضعها وَحَدُّهُ اى مَرَّتَهُ في الجواز التي لا يجوز ان يتجاوزها فيه ويجوز في غيرها هو ان يكون الاول حرف لين والثاني مبدغا وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدمغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق النقاء الساكنين الخالص سكونهما وغير حده خلاف ذلك (وعند بونس) والكوفيين (تدخل) الخفيفة بعد الالفين (قياسا على الثقلة) باقية على السكون عند بونس اعتبارا لمد الالف حركة كقراءة نافع محيائي بسكون ياء الاضافة وصلا ومتحركة بالكسر للساكنين عند غيره وعليه حل قوله تعالى ولا تتبعان بتحقيق النون وكسره على قراءة ابن عامر برواية ابن ذكوان (وكلاهما) اى كلانوني التأكيد (تدخلان في سبعة مواضع) لوجود معنى الطلب فيها (في الجملة) ففي بعضها بحسب نفس الامر ودلالته عليه اما مطابقة وهي الخمس الاول او التزام وهو السادس فان القسم وان لم يكن فيه معنى الطلب الا ان الغالب ان يقسم المتكلم على ما هو مطلوب به فيلزمه الطلب اى طلب جوابه واما نحو قوله والله لاعاقبن فمحمول على الغالب وفي بعضها لا بحسب نفس الامر بل بالمشابهة بما فيه معنى الطلب في نفس الامر وهو السابع ثم ان الغالب انما يطلب في العادة وغالب الامر ما هو مراده فكان ذلك مقتضيا لتأكيد لانه غرضه في تحصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود فالتأكيد لا يكون الا في المستقبل وقيل الحاصل في الزمان الماضي لا يحتمل التأكيد واما الحاصل في الزمان الحاضر وهو وان كان محتملا للتأكيد بان يخبر المتكلم بان الحاصل في الحال متصف بالمبالغة والتأكيد لكنه لما كان موجودا

قال وفتح الف اكرم
اقول قيل هذا اشارة
الى جواب سؤال متدر
تقديره ان قولكم
في كيفية اخذ الامر
منقوض بالامر من باب
الافعال نحو اكرم فان
ما بعد حرف المضارعة
ساكن وعينه ليس بمضمون
بل مكسور ولم يرد في
اوله همزة وصل مكسورة
بل همزة مفتوحة
مقطوعة والجواب ان
همزته ليس من همزة
الامر حتى تكسر بل
الف قطع زيدت
للعندية محذوف من
تأكرم اطرادا للسبب
فابعد حرف المضارعة
متحرك لان اصل تكرم
تأكرم بالهمزة لتكون
ماضيه على اكرم لان
حرف المضارعة هي
حروف الماضى فجاء
بالامر على

وامكن للمخاطب في الاغلب الاطلاع على ضعفه وقوته اخنص
 نون التأكيد بغير الموجود والاليق بالتأكيد اعني المستقبل احدها
 (الامر) مطلقا (كما مر) ليضربن واضربن وليضرب بن واضرب بن (و)
 ثانيها (النهي) كذلك (نحو لا تضرب بن) ولا يضرب بن (و) ثالثها
 (الاستفهام) نحو هل يضرب بن و رابعها (التمني) نحو لو ليتك تضرب بن
 (و) خامسها (العرض) بفتح العين وسكون الراء (نحو الا تضرب بن)
 فالهمزة فيه للاستفهام دخلت على الفعل المنفي وامتنع جملها على
 حقيقة الاستفهام لان المخاطب يعرف عدم الضرب فالاستفهام عنه
 يكون طلبا للحاصل فيتولد منه بقرينة الحال عرض على المخاطب
 وطلبه منه (و) سادسها (القسم) اي جوابه (نحو والله لا تضرب بن)
 والجملة القسمية اعني اقسم والله انشاء وجواب القسم اعني لا تضرب بن خبر
 (و) سابعها (النفي) وبداخله نوني التأكيد دخولا (قليلا مشابهة) اي
 لاجل المشابهة (بالنهي) في الصورة وفي انهما غير موجبين وفي كون
 حرفيهما لا (نحو لا تضرب بن والنهي) وهو صيغة يطلب بها التوكيد
 عن الفاعل (مثل الامر في جميع الوجوه) التي ذكرت من كونه
 مشتقا من المضارع واحكام نوني التأكيد (الا انه) اي لكن النهي
 مطلقا (معرب بالاجماع) من الفريقين لوجود حرف المضارعة فيه
 (ويجيء المجهول) وهو ما حذف فاعله واسند الى مفعوله (من الاشياء
 المذكورة) قوله (من الماضي) وما عطف عليه بيان الاشياء المذكورة
 (نحو ضرب زيد) في ضربت زيدا (الخ) ومرتبي في مرتب
 بزيد (ومن المستقبل) نحو يضرب زيد في يضرب خالد زيدا (الخ) ومن
 الامر نحو ليضرب ومن النهي نحو لا يضرب وانما لم يذكرهما
 اكتفاء بذكر المستقبل لان صورتهم الما كانت صورته استغنى بذكره
 عنهما اذ يعلم من الاشتراك في الصورة ان مجهولهما مثل مجهوله (والغرض
 من وضعه) اي من وضع المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل
 (اما تبين خسارة الفاعل) واظهار لها فان نفس خسارة

الاصل المرفوض احترز
 بذلك عن وقوع الالتباس
 بين الامر من المجردين
 الامر من المز يد فيه مثلا
 لو قيل من تكرم اكرم
 بكسر الهمزة لم يعلم انه
 من الرباعي او الثلاثي
 (سروري) قال ولا يحذف
 الف الوصل في الخط
 اقول يعني ان همزة
 الوصل تحذف في اللفظ
 في حالة الدرج لعدم
 الاحتياج اليها ولا تحذف
 في الخط في تلك الحالة
 مع ان الخط تابع للفظ لان
 الاصل في كل كلمة ان
 تكتب بصورة لفظها
 حتى لا يلتبس الامر من
 الباب الرابع بالامر
 من باب التفعيل فانه
 لو حذفت الهمزة بقي
 العين واللام والميم في
 الكتابة فيلتبس احدهما
 الآخر (سروري) قال
 وعند البصريين اقول

ان الامر الحاضر معرب
عند الكوفيين كما عرفت
واما عند البصريين
فهو موقوف اى مبنى
على السكون لان
الاصل فى الافعال البناء
كما مر فى اول فصل
الماضى واما اعراب
فعل المضارع فلشابهته
الاسم مشابهة تامة
واعطى الاعراب له
عوضا عما اعطى العمل
لاسم الفاعل كما عرفت
واما بناء الماضى على
الحركة فلشابهته الاسم
فى الجملة كما سبق ايضا
ولما لم يتبق المشابهة بين
الامر المخاطب والاسم
بوجه من الوجوه بحذف
حرف المضارعة كان
البناء انسب واعلم ان
ثمرة الخلاف بينهما انما
يظهر فى الجزم على سكون
الامر الغائب فى الوقف

الفاعل لا يصح ان يكون غرضا من وضع المجهول واقامة المفعول
مقام الفاعل بل الغرض منهما انما هو تبين حساسته واظهار لها
نحو شتم الامير اذا كان الشاتم شخصا خسيسا غير كفوا لاميير فيجعل
ترك الفاعل تطهير اللسان عنه (او تبين لعظمته) نحو ضرب
الاص فيجعل تركه تطهيره له عن اللسان (او تبين لشهرته خوفا)
عليه اوجهالة (لذلك الفعل) بحيث لا يتصور صدوره الا عنه
نحو خلق الانسان (واختص) المجهول (بصيغة فعل) بضم الفاء
وكسر العين (فى الماضى لان معناه) اى معنى المجهول (غير معقول
وهو اسناد الفعل الى المفعول) والمعقول اسناد الفعل لمن صدر
عنه اعنى الفاعل (فجعل صيغته ايضا) اى كنعائه (غير معقول
وهو فعل) لتناسب اللفظ والمعنى وقيل انما غير صيغة الفعل بعد حذف
الفاعل اذ لو لم يفعل لالتبس المفعول المرفوع لقيامه مقام الفاعل
بالفاعل وانما اختير للمفعول هذا الوزن الثقيل دون المبني للفاعل
لكونه اقل استعمالا منه وانما غير الثلاثى فى المجهول الى وزن فعل دون
سائر الاوزان لكون معناه قريبا فى الافعال اذ الفعل من ضرورة
معناه ما يقوم به فلما حذف منه ذلك خيف ان يلحق فى اول وهلة النظر
بقسم الاسماء فيحمل على وزن لا يكون فى الاسماء ولو كسر الاول وضم
الثانى يحصل هذا الغرض الا ان الخروح من الكسرة الى الضمة
اثقل من العكس لان الاول طلب ثقل بعد الخفة بخلاف الثانى
(ومن ثمه) اى ومن اجل ان صيغة فعل غير معقول (لا يجرى على
هذه الصيغة) كلمة اصلا فى كلام العرب (الاولى) بضم الواو وكسر
العين وهو معزل الجبل (ودئل) بالكسر ايضا وهو دوية
تشبه ابن العرس ولو كانت هذه الصيغة معقولة لشاعت
فى كلامهم (ويجىء) المجهول (فى المستقبل على فعل) بضم حرف
المضارعة وفتح ما قبل الآخر (لان هذه الصيغة) اعنى يفعل (مثل
فعل) بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى (فى الحركات
والسكنات ولا يجرى عليه) اى على فعل (كلمة) فى كلامهم (ايضا) اى

على سكون الامر
الحاضر (سرورى)
قال وفتح الباء اقول
معناه حرك بحركة
الفتحة والا لا يتم
التقريب ولم يتحرك
بغير الفتحة بل اختيرت
هى للتحفة لانه لو ضم
يلتبس بالجمع وان الضمة
ثقيلة ولو كسر يلبس
بالمفرد المؤنث ويلزم
دخول الكسر على
الفعل ولانه اذ اركبوا
كلمة مع كلمة فتحوا
آخرا لكلمة للاولى
نحو خمسة عشر
(سرورى) قال وحذف
واو ليضربوا اقول
اى عند اتصال النونين
وكذا الكلام فى حذف
الياء وانما حذفنا لانه
لولم تحذف يلزم اجتماع
الساكنين على غير
حده فى الخفيفة وحذفت
فى الثقيلة ايضا وان
كان اجتماع الساكنين
على حده لا طراد على
ان الكلمة صارت
طويلة بنون التأكيد

كما لا يجئ على فعل فيكون هذه الصيغة غير معقولة ايضا فيتناسب
اللفظ والمعنى (ويجئ) المجهول (فى) الابواب (الزوائد من الثلاثى)
كلها اى نمازاد حروفه على ثلاثة احرف سواء كان رباعيا مجردا او
من بدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه (بضم) الحروف (الاول وكسر ما
قبل الآخر فى الماضى) نحو دحرج واكرم (و بضم الحرف الاول)
اى بضمة اصلية كانت كما فى الرباعيات او عارضية كما فى غيرها
(و فتح ما قبل الآخر) اى فتحة اصلية كانت كما فى يتفعل و يتفاعل
و يتفعل او عارضية كما فى غيرها (فى المستقبل) نحو يدحرج
ويكرم و يتدحرج ويستخرج (تبعاً للثلاثى) فيهما (الا فى سبعة
ابواب فان اول المتحرك يضم) مع ضم الاول فيها فى الماضى
(و يكسر ما قبل الآخر وهى تفعل وتفعول) وعلم حكم تفعل
منهما (واقفعل وانفعل وافعل واستفعل وافعول) وحكم افعول
واففعل وافنفل ولحقبه علم منها (و ضم الفاء فى الاولين) اى
تفعل وتفعول ولم تقتصر على ضم الاول فيهما (حتى لا يلبسنا)
اى الاولان ذكر المتعدد فى هذا الف على الاجمال كقوله تعالى
وقالوا ان يدخل الجنة الامن كان هوذا او نصارى (بمضارعى فعل)
بالتشديد فى تفعل وتفاعل فى تفعول فى الوقف (و ضم اول المتحرك فى الخمسة
الباقية حتى لا يلبس) الماضى المجهول بالامر الحاضر فى الوقف يعنى
اذا قلت واقفعل (بفتح التاء) فى الماضى المجهول فى الوقف بوصل
الهمزة و قلت (واقفعل فى الامر) الواو ههنا مثله فى واقفعل للعطف
افتعل على افتعل يعنى اذا قلت واقفعل واقفعل احدهما فى الماضى
والآخر فى الامر ويحتمل ان يكون للعطف فيكون افتعل معطوفا على
افتعل لاعلى واقفعل فيكون تقديره واقفعل (يلزم الاتباس فضم
التاء فى) الماضى (المجهول لازالته فقس الباقي) وهو الاربعة الاخيرة
(عليه) اى على افتعل فصل فى اسم الفاعل قال ابن الحاجب
وسمى بلفظ الفاعل الذى هو وزن اسم الفاعل من الثلاثى
لكثرة الثلاثى ففعلوا اصل الباب له فلم يقولوا اسم المفعول والمستفعل

وان الواو والياء ثقيلتان
 اقول فيلزم من حذف
 الواو والياء جواز حذف
 الضمير مع انه غير جائز
 (سرورى) قال حتى
 لا يلبس بالواحد
 اقول ان قيل ان نون
 التأكيذ المشقة مفتوحة
 في المفرد ومكسورة
 في التثنية وكيف
 يلبس التثنية بالمفرد
 قلنا في حالة الوقف
 ولا التباس في جمع
 المذكور والمفرد المؤنث
 للفرق بالضم والكسر
 وقيل انما لم تحذف
 الالف لانه لا يلزم
 اجتماع الساكنين لان
 الخفيفة لا تدخل على
 التثنية ويدفع ثقله
 استطالة الكلمة خفة
 الالف (سرورى)
 قال لا اجتماع الساكنين
 على غير حده اقول
 اى على غير مرتبته
 وانه غير جائز ولا يمكن
 حذف احدهما اما

وفيما قال نظر لانه ليس القصد بقولهم اسم الفاعل اسم الصيغة
 الآتية على وزن فاعل بل ايراد اسم ما فعل الشيء وهو الفاعل لا المفعول
 فانه اسم من وقع عليه الفعل يعنى انما سمي به نحو ضارب لانه اسم ما
 فعل الشيء وهو الفاعل القوي وهذا اسمه وانما لم يقولوا اسم المفعول
 والمستفعل بمعنى الذى فعل الشيء اذ لم يأت المفعول والمستفعل
 بمعنى الذى فعل الشيء بخلاف الفاعل فانه جاء بمعنى الذى فعل
 الشيء وانما اطلقوا اسم الفاعل على من لم يفعل الفعل كالمذكر
 والمتدحرج والجاهل والضامر لان الاغلب فيما بنى له هذه الصيغة
 اى الصيغة التى تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل ان يفعل فعلا
 قائما والقاعد والخرج والمستخرج (وهو اسم) يتناول غير المقصود
 وقوله (مشتق) بالذات (من المضارع) يخرج المصادر واسماء الذوات
 وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع دون غيره لموازنته اياه في الحركات
 والسكنات والمفهوم من كلام بعضهم انه مشتق من الماضى فكأنه
 نظر الى ان الماضى اصل بالنسبة الى المضارع وان التصرف
 في الاشتقاق من الماضى اقل وقوله (لمن قام به الفعل) في الجملة فيدخل
 فيه نحو زيد مقابل عمر او انا مقرب من فلان او متباعد منه او مجتمع
 معه فان هذه الاحداث تسبب بين الفاعل والمفعول لا يقوم باحدهما
 معينا دون الاخر الا ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث صريحا
 ولا يعتبر قيامه بما ينسب اليه ضمنا فكأنه قام باحدهما معينا فخرج اسماء
 المفعول والموضع والزمان والآلة دون افعال التفضيل لان زيادة
 الكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه قام به الفعل والاولى ان يقول
 لما قام وذلك لان المجهول امره يذكّر بلفظ ما واسم الفاعل لم يوضع
 لشيء باعتبار كونه عاقلا بل وضع بمعنى قائم بذات عاقلة كانت تلك
 الذات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل (وقوله
 بمعنى الحدوث) بحسب الوضع فدخل فيه نحو مؤمن وكافروا واجب
 ودائم وبقى وضامر في فرس ضامر وعالم في الله ويخرج الصفة
 المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار ان قصدت

بها الحدث وردت الى صيغة اسم الفاعل فيقال في حسن حاسن الان او غدا
وكذلك يخرج افول التفضيل لان معناه ليس بمقيد باحد الازمنة كالصفة
المشبهة فعنى كريم واكرم شخص ثبت له الكرم وزيادة لانهما حدثان له
(واشتق) اسم الفاعل (منه) اى من المضارع (لمناسبتها) اى لمناسبة كل
واحد من اسم الفاعل والمضارع الآخر (في الوقوع صفة لنكرة وغيره)
من المشابهات التى مر ذكرها واعمل المصدر المعرف باللام على غير القياس
(وصيغته) اى صيغة اسم الفاعل (من الثلاثى المجرد) صحيحا كان
او غيره (على وزن فاعل) غالبا اذ قد يحمى على وزن فاعل كصبور
وفعل كرحيم وانما ترك هذا القيد على انه سيذكر هذين الوزنين
(حذف علامة الاستقبال من يضرب) لثلاثيهم من اول الامر انه
مستقبل (فادخل الالف) للفرق بينه وبين الماضى وخص الالف بالزيادة
من بين سائر حروف المد (لخفتها بين الفاء والعين) لان الادخال
(في اول الامر يصير به) اسم الفاعل (مشابها للمتكلم) على تقدير
فتح الالف الذى هو الاصل لخفته نحو انصر واضرب واعلم وعلى
تقدير الضم مع كونه ثقيلًا يلتبس بالامر في الوقف وبالتكلم المجهول
في مثل يعلم ويلزم النزول من الضمة الى الكسرة في مثل يضرب وعلى
تقدير الكسر يلتبس بالامر في مثل يضرب ويعلم ويلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة في مثل ينصر ولا مجال لابقائه على السكون
وان الادخال في الآخر يصير به مشابها بثنية الماضى بعد تحريك
الفاء للضرورة (وكسر عينه) اى عين المضارع فيما لم يكن مكسورا
وعلم منه حكم ما كان مكسورا وهو الابقاء على الكسر ولذا لم يذكره
لان اسم الفاعل بتقدير النصب اى الفتح اطلق حركة الاعراب على حركة
البناء على طريق الاستعارة للمشابهة تصورية اى بتقدير نصب عين
المضارع لاستقامة منه فيما لم يكن منصوبا اتباعا لما كان منصوبا حتى يكون
كله منصوبا (يصير مشابها بماضى الفاعلة) وكان التزام الزيادة
بعد حذف علامة الاستقبال لدفع الالتباس بالماضى وان كان من غير

الالف في التثنية فلانه
يلتبس بالواحد واما في
الجمع فيلزم اجتماع النونين
واما حذف النون فيهما
فلما مر غير مرة وتحريكها
خلاف وضعها وانما قال
على غير حده لانه ان كان
على حده جاز وهو
ان يكون الاول حرف
مد وهو الواو والياء
والالف سواكن والثانى
مدغما في حرف آخر نحو
دابة لان اللسان يرتفع
عنهما دفعة واحدة من غير
كلفة والمدغم فيه متحرك
فيصير الثانى من الساكنين
كلاساكن فلا يتحقق
اجتماع الساكنين
الخالص لسكونهما هذا
ما هو المشهور لكن جوز
قوم اجتماع الساكنين
كافي الوقف على الثلاثى
لساكن الاوسط كزيد
وعمر وبل جوز وافي غير

لغة العرب جميع سا
كنين فليها حرف مد
فيجتمع ح ثلاثة سوا كن
كما يقال في الفارسية
كارد وكوشت ومن
منعه جعل فيما ذكرناه
من الصور حركة مجتلية
خفيفة جدا فلا يحس
على ما ينبغي فيظن انه
اجتمع الساكنان
او اكثر واما اجتماع
الساكنين في حرف مد
او حرف ساكن بعده
حرف مد فلا نزاع في
امتناعه (سروري)
قال وكلاهما تدخلان
في سبعة مواضع اقول
اي النون الثقيلة والخفيفة
تدخلان في سبعة مواضع
لوجود معنى الطلب في
جميعها في الجملة احدها
الامر كما مر والثاني النهي
نحو لا تضر بن والثالث
الاستفهام نحو هل
تضر بن والرابع التمني
نحو ليتك تضر بن
والخامس العرض
نحو الا تضر بن

هذا الباب فلو اختاروا هذه المشابهة لوقعوا فيما فر وامنه (وبتقدير
الضم) فيما لم يكن مضموما اتباعا لما كان مضموما (يثقل)
اسم الفاعل (وبتقدير الكسر) فيما لم يكن مكسورا للاتباع
(ايضا) اي كتقدير النصب (يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة
ولكن ابقى) اسم الفاعل (مع ذلك) الالتباس (للضرورة) واختيار
الالتباس اولى من اختيار الثقل لان لغتهم سالمة عن كل بشاعة وثقله (وقيل
اختيار الالتباس بالامر اولى) من اختبار الالتباس بالماضى (لان الامر
ماخوذ من المستقبل والفاعل مشابه به) بل اسم الفاعل ماخوذ
من المستقبل ايضا على ما ذكره المص ولهذه المناسبة اختيار
اتحادهما في الصيغة (وتجيء الصفة المشبهة) باسم الفاعل مع انها
لمن قام به الفعل لفظا لانها ثني وتجمع وتؤنث كما ان اسم الفاعل
كذلك وهى اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به فقط على معنى الشبوت
وقولنا فقط ليخرج افعال التفضيل اذ كما يقوم الفعل لمن اشتق له
يقوم به الزيادة ايضا وباقي القيود ظاهر ولم يتعرض لتعريفها
وتعريف افعال التفضيل لقرب تعريفها من تعريف اسم الفاعل
حتى عدا عند اهل هذا الفن من اسم الفاعل ولذلك لم يعد هما
في المشتقات من المصدر واوردهما في فصل اسم الفاعل وانما
قدمهما على بيان صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي لانهما مختصان
بالثلاثي (على هذه الابنية) اي ليست صيغ الصفة المشبهة قياسية
كصيغ اسم الفاعل والمفعول لانهم لم يجروا فيها على قياس يضبط
باصل كما في اسم الفاعل والمفعول بل اقروا بها مختلفة الصيغ مع اتفاق
صيغة الفعل في كثير منها ولم يأت شئ منها على القياس الا الالوان
والحلى والعبوب الظاهرة فانها اتت بها على افعال كايض والبلج
واعور (نحو فرق) بفتح الفاء وكسر العين وهذا غالب من فاعل
بكسر العين (وشكس) بفتح الفاء وسكون العين من فعل مكسور
العين (وصلب) بضم الفاء وسكون العين (وطلع) بكسر الفاء وسكون العين
(وجنب) بضمهما (وحسن) بفتحهما (وخشن) بفتح الفاء وكسر العين

وفي هذه الخمسة معنى
الطلب اما في الامر
والنهي والاستفهام
فظاهر واما في التثنية
والعرض فلانهمما
بمنزلة الامر والسادس
القسم اى جوابه نحو
والله لا ضرر بن هذا يدل
على الطلب بالاتزام
وان لم يكن فيه معنى
الطلب في الحقيقة لان
الغالب يكون قسم المنكلم
على ما هو مطلوب به
فيلزم الطلب اى طلب
جوابه والسابع التثنية
والدخول فيه قليل
لعدم معنى الطلب فيه
في نفس الامر اما جواز
الدخول فيه نحو
لا تضر بن فلشبهه
بالنهي في الصورة في
كونها غير مثبتين وكون
حرفهما لا فكان فيه
معنى الطلب
(سرورى)

(وتشجاع) بضم الفاء (وجبان) بفتحها وهذه السبعة من فعل
مضموم العين ولذلك ذكر خشن (وعطشان) بفتح الفاء وسكون
العين من فعل مكسور العين (واحول) بفتح الهزة والعين وسكون
الفاء (وهو) اى وزن احول (مختص بابا فعل) مكسور العين (الامتة
منه) فانها بجى من فعل بضم العين (نحو احق واخرق وادم وارعن
واسمر واعجب) وزاد الاصمعي على هذه الستة الاعجم وقال انه من
فعل بالضم ايضا (قال القراء احق من حق) بكسر العين وهو لغة
في حق بضم العين (وذلك) اى كما ان حق بجى بالضم (يجى خرق وسم
وعجب اعنى فعل) بضم العين (لغة فيهن) اى فى هذه الثلاثة يعنى
ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة من فعل بالضم (ويجى افعل)
بفتح الهزة والعين وسكون الفاء (لتفضيل الفاعل) على غيره
وهو المبني على افعل لزيادة صاحبه على غيره في المصدر المشتق
هو منه فيخرج عنه نحو فاضل وزائد وغالب ويخرج عنه ايضا
نحو طائل اى زائد في الطول على غيره ويدخل فيه خير وشر
لكونهما في الاصل اخير وشر فحق بالقل والاستغناء
لكثرة الاستعمال وقد يستعملان على القياس في لغة ردية وعليها
جاء قولها صغراها شراها هذا من قول امرأة قالت لخليلها انى
اتماوت فاذاذ فتونى فأتنى ليلاً فاخرجنى واذهب بى الى مكان
لايعرفنا اهله ثم فعلت المرأة ما قالت واخرجها الرجل وانطلق
بها اياها الى مكان آخر ثم تحولت الى الحى بعد برهة فبيناهى ذات
يوم قاعدة مرت بها بناتها فنظرت اليها الكبرى فقالت اى والله
وقالت لها الوسطى صدقت والله قالت المرأة كذبتما ما انا لكما بام ولا
لايكما بامرأة فقالت لهما الصغرى اما تعرفان محياها وتعلقت
وخرجت بها فقالت الام عند ذلك صغراها شراها وانما بجى افعل
لتفضيل الفاعل بشرط كونه (من الثلاثى) احترزه عن
الرابعى المجرد والمزيد فيه فانه لايجى منهما حال كونه (غير مزبد
فيه) اى فى الثلاثى وبشرط كونه (مما ليس بلون ولا عيب ولا بجى

من المزيد فيه) ولانما كان في حكمه من الرباعي المجرد والمزيد فيه (لعدم امكان محو فظة جميع حروفها في افعال) اذا لم تحذف منه شيئا وان حذفت الزائد فقلت هو اخرج من استخراج مثلا يلتبس بافعال من الثلاثي اى لم يعلم ان المراد منه كثير الخروج او كثير الاستخراج (ولا يجيى ايضا من لون ولا عيب) اى لا يجيى من عيب على القياس ظاهر اكان العيب او باطنا واماماجاء من العيوب الباطنة من نحو اجهل واحق واضل فهو على غير قياس فعلى هذا لا يحتاج الى تقييد العيب بالظاهر كيف وقد عدنا زنجشبرى وصاحب الباب والمص وغيرهم احق من الشواذ مع انه من العيوب الباطنة (لان) الشان (فيهما) اى في اللون والعيب (يجيى افعال للصفة فيلزم الاتباس) اذ لوجاء فيهما افعال للفضل ايضا فليل اسود مثلا لم يعلم ان المراد ذو سواد اوزائد في السواد وان قصد تفضيل الزائد على الثبوت وتفضيل اللون والعيب توصل اليه باشد ونحوه مثل هو اشد منه استخراجا واحسن منه يابضا واكثر درجته واقبح عى (ولا يجيى) افعال (لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس) تفضيل المفعول (بتفضيل الفاعل) اذ لو قيل اضرب لم يعلم ان المراد اكثر ضاربة او اكثر مضروبة (فان قيل لم لا يجيى عمل (على العكس) بان يجيى افعال لتفضيل المفعول دون تفضيل الفاعل (حتى لا يلزم الاتباس قلنا جعله للفاعل اولى) من عكسه (لان الفاعل مقصود) حيث لم يتم الكلام بدونه (والمفعول فضلة في الكلام) لان الكلام يتم بدونه فيساؤه للمقصود اولى (وايضا يمتنع التعميم) في الفاعل (دون المفعول) اذ لا مفعول الا وله فاعل في الاغلب ولا ينعكس فلو جعلوه حقيقة في المفعول لبقى اسم الفاعل مع انه اكثر عرياضا عن معنى التفضيل الا بالقرينة لعدم اللفظ الدال عليه حقيقة ويبقى كثير من الافعال بلا تفضيل لان المفعول لا يجيى من الوازم والفاعل عام (ونحو اشغل) اى اكثر مشغولية (من) امرأة (ذات التحيين) اى الزقين وقصتهما معروفة (لتفضيل المفعول وهو) اى فلان (اعطاهم) اى اكثرهم اعطاء الدينار (واو لا هم)

قال ومن ثم اقول اى
يعنى اجل كون هذه
الصفة اعنى افعال غير
معقول لا يجيى في كلام
العرب كلمة على هذا
الوزن الا وعل وهو
معز الجبل ودئل وهو
دويبة تشبه ابن العرس
ولو كانت هذه الصيغة
معقولة لكثر في كلامهم
(سرورى) قال (فصل
في اسم الفاعل اقول
لما فرغ من بيان قسم
الافعال شرع في بيان
قسم الاسماء وابتدأ
باسم الفاعل فان قيل
لم يقدم اسم الفاعل على
المفعول قلنا لان
الفاعل عدة في الجملة
الفعلية والمفعول
فضلة اولا
الفاعل بمنزلة الفعل
المعلوم والمفعول بمنزلة
الفعل المجهول اولا
الفاعل بمنزلة العلة اولانه
اكثر تصرفا وهو مشتق
من المضارع بالذات
عند المص كما يجيى
وقال بعضهم مشتق

اى اكثرهم ايلاء اى اعطاء المعروف (من الزاوية) لانها من المعطى
 والمولى بضم الميم وكسر العين (واحق) اى اكثر حباقة (من هبةقة)
 اسم رجل وقصته معروفة (من العيوب شاذ) لا يقاس عليه (ويجىء
 اسم افعال على وزن فاعيل نحو نصير) بمعنى ناصر (فيستوى فيه)
 اى فى فاعيل (المذكر والمؤنث) فى المفرد والتثنية والجمع فى جميع الاوقات
 (اذا كان) فاعيل (بمعنى المفعول) وذكر الموصوف (نحو رجل قتل)
 وامرأة قتل بمعنى مقتول ومقتولة (و) رجل (جريح) وامرأة جريح
 بمعنى مجروح ومجروحة واما اذا لم يذكر الموصوف فانهما لا يستويان
 بل يفرقان بالتاء خوف اللبس نحو مررت بقتيل فلان وقتيلته واكتفى
 فى الالتباس بالفاعل بالقرائن اذا الالتباس بالاقرب اشكل (فرقا) اى
 يستويان (فيه) ح للفرق (بين الفاعيل) بمعنى الفاعل (و) يذنه بمعنى
 (المفعول) مع ان التمييز حاصلة بالموصوف ويعلم من هذا ان فاعلا
 اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث سواء اجرى على
 الموصوف اولا تقول رجل نصير وامرأة نصير ومررت بنصير زيد
 او نصيرة هند هذا هو الاكثر والاقل انه لا يلزمها الهاء وام بعكس
 لان الاصل عدم الاستواء فاعطى للفاعل الذى هو الاصل
 (الا اذا جعلت الكلمة) اعنى فاعلا (من عداد الاسماء) وقبلتها
 دون الصفات وح لا يستوى فى فاعيل الذى بمعنى المفعول المذكر
 والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء ليكون دليلا على النقل من الوصفية
 الى الاسمية وان كان الموصوف مذكرا (نحو كبش ذبيح ولعجة ذبيحة)
 وصبي لقيط وصبيبة لقطبة (فذبيح اسم حيوان مذبح وعلى
 هذا ونظيره اطلاق اجر على شخص له حرة وارادة انه شخص
 ذاحرة ويجوز اطلاقه على شخص اخر له حرة فيكون ح صفة
 وتسمية شخص له حرة بالاخر وارادة ذلك الشخص الاخر فح لا يجوز
 اطلاقه على شخص له حرة بهذا الوضع فيكون اسما (وقد يشبه به
 اى بالفعيل الذى بمعنى المفعول) (ما) اى الفاعيل الذى (هو بمعنى
 الفاعل) يستوى فيه المذكر والمؤنث لموافقته له فى اللفظ نحو قوله

من الماضى وطريق
 اشتقاقه سيأتى وهو
 مشتق من المصدر
 بواسطتين او بواسطة
 فان قيل لم يسم اسم
 الفاعل بلفظ الفاعل
 دون المفعول والمستعمل
 قلنا لان معنى اسم
 الفاعل اسم مافعل
 الشئ والفاعل بمعنى
 الذى فعل الشئ
 بخلاف المفعول
 والمستعمل يعنى انما
 سمي نحو ضارب لانه
 اسم مافعل الشئ وقد
 اطلقوا اسم الفاعل
 على من لم يفعل الفعل
 كالمكسر والجاهل بقاء
 على الاغلب (سروى)
 قال وحذفت علامة
 آه اقول هذا بيان
 طريق اشتقاق اسم
 الفاعل من المضارع
 اى حذفت علامة
 الاستقبال وادخل
 الالف للفرق بينه وبين
 الماضى واختص الالف
 من بين حروف العلة
 بالزيادة لحقتها وخص

تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب (نحو قوله تعالى ان رجلا لله قريب
من المحسنين بمعنى قارب) والقياس ان يقال قريبة لانه من الدالى
ضمير الرحمة وقبل ان قريباً هنا انما ذكر لان رحمة مصدر والمصدر
المؤنث يجوز ان يكون كبره جلا على لفظ آخر فى معناه فالرحمة بمعنى الترحم
او بمعنى ان رحمه اولان فى الكلام حذف اى ان رحمة الله شئ قريب
اواثر رحمة الله قريب هذا على الاكثر واما على الاقل فلا حاجة
الى التأويل (و) محس (على وزن فعول للمبالغة) اى لمبالغة الفعل
وتكثيره (نحو منوع) بمعنى كثير المنع (ويسته) فيه (اى فى فعول
(المذكر والمؤنث اذا كان) فعول (بمعنى انفعال) وذكر الموصوف
(نحو امرأه صبور) بمعنى صابرة ورجل صبور بمعنى صابر اكتفاء
فى الفرق بين المذكر والمؤنث بالموصوف واكتفاء بالقراءن فى الفرق
بين الفاعل والمفعول على قياس ما ذكر فى الفعيل واما اذا لم يذكر
الموصوف فلا يستوى فيه لئلا يقع الاتباس بين المذكر والمؤنث
(ويقال) فى فعول (بمعنى المفعول نامة حلوبة) وحلوبة بالناء فى المؤنث
وذكر الموصوف اولافرقا بين المذكر والمؤنث واما الفرق بين الفاعل
والمفعول فوكول الى القراءن كافى فعول بمعنى الفاعل اذا ذكر
الموصوف ولما كان الغرض الفرق بين المذكر والمؤنث بدخول الناء
فى مؤنث اكتفى فى صور عدم الاستواء بذكر امثلة المؤنث نحو ذبجة
ونقطة وحلوبة اذ يلزم فيه بقاء المذكر على حاله (واعطى الاستواء)
وبين المذكر والمؤنث (فى فعيل اذا ذكر) الموصوف (للمفعول) متعلق
باعطى (و) اعطى (فى فعول اذا ذكر) الموصوف (للفاعل طلبا للعمل
بينهما) اى لئلا يكون الاستواء لاحدهما وعدم الاستواء للآخر فيهما
ولم يعكس لان فى الفعول ثقلا لاشتراكه على الضمة وافتعال كثير
الاستعمال لجرياته فى الافعال كلها واخف فى مطلقا ولا شك ان
الاستواء خف فاعطى الموصوف كثير الاستعمال (ويجى عليه لغة) فى الفعل
من الفاعل قوله (نحو صابر) فاعل يجى بفتح الصاد ونشيد العين
(وسيف مجزم) بكسر الميم وسكون الفاء وفتح عين او بالجر والهاء المعجمة
قال ويجى الصفة

ادخلها بين النساء
والعين لانه لو زيدت
فى الاول يلزم الابتداء
بالساكن ولو حركت
مع انه خروج عن اصل
وضعها يلتبس بالمتكلم
المعلوم من يعلم او بماضى
الافعال صورة ان فتحت
ولتبس بالامر فى
الوقف وبالتكلم
المجهول من يعلم ويلزم
النزول من الضم الى
الكسر من يضرب
ان ضمت مع كونه ثقيلا
ولتبس بالامر من
يضرب ويلزم الخروج
من الكسرة الى النجمة
من ينصر ان كسرت
ولو زيدت فى الآخر
يلتبس بثنية الماضى
الفائت بعد تحريك
الفاء للضرورة ولم تزد
بعد العين لان الاولى
ان تزد فى قرب من
مفعول المضارعة
لئلا يلتبس بفعل
مخونزال (سررى)
قال ويجى الصفة

المشبهة أقول هي اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل فأنشأوا قولنا اسم ينسأل المحدود وغيره وقولنا مشتق يخرج الاسماء الغير المشتقة وقولنا من فعل لازم يخرج اسم الفاعل المتعدي وقولنا من قام به الفعل يخرج لما هو اسم المفعول وغيره واسم المفعول المتعدي بحرف التعدي وقولنا فقط يخرج اسم التفضيل اذ فيه الزيادة كما ان فيه اصل الفعل وقولنا ياتى بالخارج اسم الفاعل اللازم وليس المراد بالثبوت انها ليست موضوعة للمحدوث وكذلك ليست موضوعة للاستمرار في جميع الأزمنة بل هي موضوعة للقدر المشترك اى لاتصافه بالمصدر فعنى نحو حسن فى اصل الوضع ليس الا ذو حسن

والحساء الغير المعجمة وبالذال المعجمة فى الكل ومعناه واحد وهو القطع (وهو) اى وزن مجزى (مشترك بين الآلة) كالنقب ولهذا ذكر السيف ليتعين كونه مثالا للبالغة (وبين المبالغة للماثل) كمجزم (وفسيق) بكسر الفاء وتشديد العين (و كبر) بضم الفاء وتخفيف العين كعجاب (وطوال) بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين الجمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر اشتراكه بينهما اكتفاء برشاده اليه فى المجزى مع اشتهاى امره فى الجمع (وعلامة ونسابة) بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التى بالتاء ونحو صبار لشهرة كثرة امره فى كثرة استعماله لم يخرج الى الاشارة اليهما (وراوية) بكسر العين (وتروقة) بفتح الفاء وضم العين (وضحكة) بضم الفاء وفتح العين (وضحكة) بضم الفاء وسكون العين لمبالغة اسم الفاعل والاولى تأخيره عن اوزان مبالغة اسم الفاعل اجمع الا انه لما ناسب ضحكة بالفتح اوردته عقيبها (ومجدامة ومسقام ومعطير) بكسر الميم وسكون الفاء فى الثلاثة (ويستوى المذكور والمؤنث فى التسعة الاخيرة) وهو من علامة الى معطير الا انه فى السبعة الاولى بالتاء فى المذكور والمؤنث وفى الاخيرين بدون التاء فيهما (فلتتهن فى الاستعمال) فاذها تقتضى ان لا يدعى ون الموصوف بهما على الاصل الذى هو عدم الاستواء ويعلم منه ان غيرها على الاصل الذى هو الفرق بالتاء بين المذكور والمؤنث (واما قواهم مسكينه) بالتاء فى المؤنث مع انه على وزن معطير وهو من التسعة الاخيرة فمحمول (على فقيرة) حل النظر على النظر لانه بمعناه وهذا كحل النقيض على النقيض (وقالوا هى عدوة الله) بالتاء (وان امدحل الهاء) اى التاء اطلق عليها الهاء لغير ورئها هاء فى الوقت (فى فقول الذى للفاصل جلاله على صديقة) بفتح الصاد وتخفيف الدال فانه فعيلة بمعنى افعال وقد سبق ان الهاء يدخل عليه وانما حملوه عليه (لانه) اى صديقة (نقيضة) اى عدوة فى المعنى لانه ما ليس بعدوة (وصيغته) اى صيغة اسم الفاعل

(من) باب (غير الثلاثي المجرد) أي مما يكون حروفه زائدة على ثلاثة أحرف مطلقا (على صيغة المستقبل) أي مستقبل ذلك الباب كائنة (بهم مضمومة) موضع حرف المضارعة بعد حذفه (وكسر ما قبل الآخر) لفظا (نحو مدرم) أو تقديرا نحو مختار ومحمر تبعهما المستقبل. إذا كان المستقبل مكسور العين وتبعهما المكسور العين فيمكن الم يكن المستقبل فيه مكسور العين كمنه حرج ومتضارب ومنكسر (باختير الميم) للزيادة (لنغذر) زيادة (حروف العلة) التي هي الأولى بالزيادة أما الواو فلأنه لا تزداد في الأول كإمر وأما الياء فلعدم الفائدة في زيادته إذا لم يحدف الحرف ثم الاتيان بمثله واو فعلة يلزم الاتساق وأما الألف فللالتباس بالتكامل (وقرب الميم من الواو في كونه شقوية وضم الميم) إذا لم يحال للمكسر لأن الحرف السدس أقيم هو مقامه أعني حرف المضارعة أما مضموم كما في الرباعيات أو فتوح كما في الخماسيات والسداسيات فالوجه أن يضم أو يفتح فاختر الضم دون الفتح (للفرق بينه) أي بين اسم الفاعل (وبين اسم الموضع) إذا وفتح لا يتبس باسم المكان من الثلاثي المجرد المكسور العين (ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول) والقياس مسهب بكسر ما قبل الآخر لأنه من اسهب (ويافع) على وزن فاعل والقياس موقع بضم الميم وكسر ما قبل الآخر لأنه (من أيفع شاذ) لا يقاس عليه (وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة) أي إذا اتصل بأخر اسم الفاعل مطلقا تاء التأنيث كضاربة ومكرمة مع أن اسم الفاعل معرب وقوله (لأنه) أي ما قبل تاء التأنيث (صار بمنزلة وسط الكلمة) بانصاف التاء به (والأعراب لا يجرى في الوسط فبني) تعليل للبناء للبناء على الحركة (كما كان آخر الكلمة في اتصال نون التأنيث) نحو اضربن (و) اتصال (ياء النسبة) نحو بصرى بمنزلة وسط الكلمة بمعنى وأنما بني على الحركة مع أن الأصل في البناء السكون لعروض البناء (و) بني (على الفحة للخدمة) فصل * في اسم المفعول * سمي بالمفعول مع أن اسم المفعول في الحقيقة هو المصدر لأن المراد المفعول به يقال فعلت به الضرب أي أوقعته عليه لكنه حذف حرف الجر فصار الضمير مفعولا

سواء كان في بعض الازمنة أو كلها لكن لما لم يكن بعض الازمنة أولى من البعض كان الظاهر ثبوتها في الجميع إلا أن يقوم دليل للتخصيص ببعضها (سروري) قال لأن فيها فاعل يحى للصفة أقول هذا بناء على تقدم بناء الصفة على بناء التفضيل والامر كذلك إذا ما يدل على مطلق الثبوت مقدم على ما يدل على زيادته (سروري) قال ولا يحى لتفضيل المفعول أقول في اسم التفضيل ثمة مراتب شرائط قال لأن الفاعل مقصود أه أقول فإن قيل المراد بالفاعل ههنا اسم الفاعل والمقصود في الكلام فاعل الفعل والفضلة في الكلام المفعول والمقصود ههنا اسم المفعول قلنا الفاعل في الصيغة أعني اسم

الفاعل في الكلام
وكذا المفعول فان
الضارب في قوله يضرب
زيد عمرا والضارب
زيد والمضروب عمرو
(سروري) قال ونحو
اعطاهم اقول اى
ورد السؤال على قوله
لايجى من المزيد فيه
بقولهم هو اى فلان
اعطاهم في تفضيل
المعنى اى اكثر
اعطاء للتبني والدرهم
واولا هم من الايلاء
بمعنى الاعطاء فان قيل
لم حكتم بانها من
المزيد قلنا لعدم بناء
الثلاثي منهما نحو
اعطى واولى واكرم
من زيدا اشد اكراما
وهذا المبني اقترأى
اشد اقترأا وهذا
الكلام اخصر اى
اشد اختصارا وهو
افلس من ابن المذاق
اى اكثر افلاسا وهو
رجل من بني عبد شمس

فاستتر لان الجار والمجرور كان مفعول مالم يسم فاعله (وهو اسم)
جنس شامل لغير المقصود (مشتق) فصل يخرج الاسماء الغير المشقة
(من يفعل) اى من المضارع مبني للمفعول يخرج باسم الفاعل
والصفة المشبهة وافعل التفضيل والفاعل واسماء الزمان والمكان
والآلة وانما اشتق من المضارع دون غيره تبعاً لاسم الفاعل لمواخاة
بينهم (وفوله لمن رفع عليه الفعل) او جرى مجرى الواقع عليه نحو
اوجدت ضربا فهو موجد وعلمت عدم خروجك فهو معلوم يخرج
اسماء التفضيل بمعنى المفعول نحو اعذر والوم لان اشتقاقه من يفعل
مبني للمفعول لكن ليس باعتبار وقوع الفعل بل باعتبار اتصافه
بالزيادة على الغير وان كان واقعا عليه او نقول هذا القيد لتحقيق
المابهة لا للاحتراز (وصيغته من الثلاثي) الجرد (على وزن مفعول)
غالبا وانما ترك هذا القيد اعتمادا على ما سبق من ان فعلا وفعولا يجى
بمعنى مفعول وانما سمي به لانه اسم مافعل به على قياس ما ذكرنا في اسم
الفاعل (نحو مضروب وهو مشتق من يضرب) مبني للمفعول (لمناسبة
بينهما) في الاستناد الى مفعول مالم يسم فاعله (فادخل الميم مقام
الحرف الزائد) للمضارعة بعد حذفه وحرك بحركة لكونه قائما مقامه
(لتعذر) ادخال (حروف العلة) لئلا يكره في اسم الفاعل من غير الثلاثي
وقرب الميم من الواو في المخرج الشفوي (فصار مضرب بضم الميم) وفتح
الراء (ثم فتح حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال ولم يكسر) لئلا يلتبس
باسم الآلة (فصار مضرب بفتح الميم وراء ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالوضع من يفعل) ويفعل بفتح العين وضمها على تقدير فتح الراء
(و) بالوضع (من يفعل) بكسر العين على تقدير كسرها (فصار مضرب
ثم اشبع الضم لانعدام مفعول في كلامهم بغير التاء) واما مفعلة بالتاء
نحو مكرمة فكثير في كلامهم فتوالم منها الواو (فصار هذا مضروب
وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال) اى باقي الافعال
في الالتباس على تدبر ضم الميم اعني مفعول باب الافعال فتدبر (و)
دون (الموضع) اى لم يغير الموضع اذا التبس به على تقدير فتح الراء

ما كان يحصل في بيته
مدة عمره قوة لبلة وكان
هو واباؤه واجدادهم
كذلك فان كلها
من الزوائد (سرورى)
قال واحق من هبة
اقول اى ورد السؤال
على قوله ولا من لون
ولا عيب بقولهم هو اى
فلان احق من هبة
اى اشد واكثر حاقة
(سرورى) قال
واعطى الاستواء في
فعل للمفعول اقول انما
اعطى الاستواء لئلا
والؤنث في فعل عند
ذكر الموصوف
للمفعول وفي قول
عنده ايضا للفاعل
طلب العدل بين الفعل
والفعل اى لئلا يكون
الاستواء للمفعول وعدم
الاستواء للفعل فيهما
فانه كما يجوز يجوز فيه
فان قيل لم يعكس الامر
بان يكون الاستواء
في الفعل للفعل
وفي القول للمفعول
فلما لانه في قولنا

وكسره مع ان تغير احدهما يزول الاتساق (حتى يصير) مفعول
الثلاثي (مشابهها) في التغير (باسم الفاعل) من الثلاثي (اعنى غير الفاعل)
من الثلاثي (من يفعل) بفتح العين (ومن يفعل) بضمها (الى فاعل
والقياس فاعل) بفتح العين من يفعل بفتح العين (وفاعل) بضم
العين من مضموم العين يعنى ان اسم الفاعل في الثلاثي وان كان مثل
يفعل في مطلق الحركات والسكنات لكنه ليس الزيادة في موضع
الزيادة ولا الحركات في اكثرها كحركاته نحو ينصر فهو ناصر ويحمد
فهو حامد فقيه تغيير واما اسم الفاعل من باب الافعال فهو
كضارعه في كون الزيادة في موضع الزيادة وفي حركة العين فلا تغير
فيه (غير المفعول) من الثلاثي (ايضا) كالفاعل (لما خاة بينهما)
اى بين الفاعل والمفعول في تعلق الفعل بهما اما من جهة الصدور
كما في الفاعل واما من جهة الوقوع كما في المفعول فيكون بين اسميهما
ايضا تغير احدهما كما غير في الاخر على ما هو مقتضى المواخاة
(وصيغته) اى صيغة اسم المفعول (من غير الثلاثي) المجرد مطلقا
(على صيغة) اسم (الفاعل) منه ملتبسا لانه (بفتح ما قبل الآخر)
لفظا او تقديرا تبعا لفعله نحو (مستخرج) بفتح العين ومختار اصله مختبر
بفتح العين (والمصدر) المسمى (واسمى الزمان والمكان) من غير الثلاثي
على صيغة اسم المفعول منه لمسابهة الزمان والمكان للمفعول في
كونها محلا للفعل (فجلا) اسمهما (كاسمه واتحاد المصدر المسمى
باسمهما في بعض الثلاثي) فجعل صيغته كصيغتهما في فصل في اسمى
الزمان والمكان من الثلاثي المجرد ولم يذكر اسمى الزمان والمكان
من غير الثلاثي المجرد لان الغرض بيان الابنية وتفصيل احوالها
واحكامها وكيفية اخذ بعضها من بعض ولما لم يكن لاسمى الزمان
والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفصيل بل كان صيغتهما
منه على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يخرج الى ذكرهما مع
ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان استدعت جعل
اسميهما على اسم المفعول واغنت عن ذكرهما كما اغنى اتحاد المصدر المسمى

ثقلًا لاشتماله على
الضمة والفاعل كثير
الاستعمال لجر يانه
في الافعال كلها والخفة
فيه مطلوبة ولاشك
في الاستواء خفة
فاعطى لها هو كثير
الاستعمال (سروري)
قال ويحيى لمبالغة
نحو صبار اقول فاعل
يحيى اما قوله
نحو صبار واما ضمير
مستتر فيه راجع الى
اسم الفاعل اي يحيى
لمبالغة الفعل من
الفاعل نحو صبار وان
اسم الفاعل يحيى لمبالغة
سماعا مثله نحو صبار
بفتح الصاد وتشديد
العين وقد يؤخذ هذا
الوزن من الاسم لاهل
معنى ذلك الاسم نحو
حمار وسيف وبغال وجال
وسكان من الحمار
والسيف والبغل والسكين
ونحو مجزم بمعنى وزن
مجزم بكسر الميم وسكون
القام وفتح العين لمبالغة
الجازم بمعنى القاطع

في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغته من غير الثلاثي بسبب
استدعاء حله عليهما (اسم المكان اسم مشتق من يفعل) على
صيغة المبني للفاعل من المستقبل لانها كان اختلاف صيغته باعتبار
اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون
في المبني للفاعل دون المبني للمفعول لان عينه مفتوح ابدا تعين ان يكون
مشتق من المبني للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المضارع دون غيرها
لمكان وقع فيه الفعل يخرج به غير المحدود وخص تعريف اسم
المكان بالذكر وبيان احكامه واحال تعريف اسم الزمان وهو مشتق
من يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومعرفة احكامه على المقايضة لكثرة
استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة
في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما حرت عادت في العنوان
على تقديم اسم الزمان دفعا لذلك اتوهم واشارة الى ان الصيغة
مشتركة بينهما (وزيد الميم) موضع حرف المضارعة بعد حذفه
(كازيد في المفعول لمناسبة بينهما) اي المكان والمفعول في كون كل واحد
منهما محلا لوقوع الفعل (ولم يزد الواو) في اسم المكان كازيد في المفعول
(حتى لا يلتبس اسم المكان به) اي باسم المفعول (وصيغته) اي صيغة اسم
المكان (من باب يفعل) بفتح العين من الاقسام كلها (مفعول مفتوح العين)
للموافقة ومفتوح الميم لقيامه مقام حرف المضارعة التي هي مفتوحة
كالذهب بالفتح من يذهب (الامن المثال الواوي) كايذل عليه منه المثال
ولما خص استثناء حكم المثال الواوي بالذكر علم ان حكم المثال اليائى
حكم الصحيح (فان كان من يفعل بفتح العين ففعل بالفتح) نحو مئس
وميقظ صرح به صاحب المغرب وان كان من يفعل بالكسر ففعل
بالكسر للموافقة نحو الميسر من اليسر وهو لعب القمار وان كان
من يفعل بالضم ففعل بالفتح نحو الميسر من اليسر وهو السهولة على
ما هو قياس تقسيم موضعه كما يحيى ان شاء الله تعالى كما ان الصحيح
كذلك واما المثال الواوي المضاعف لحكمه حكم المضاعف نحو
مودن ودود صرح به صاحب المغرب ايضا ويدل هذا على ان حكم
دمي كما نقل بمضهم التصريح به عن بعض المتأخرين وفي كلام

من الباب الرابع
(سرورى) قال واما
قواهم مسكنة اقول
المسكين مفعيل من
السكون وهو الذى
اسكنه الفقر قال
لم يدخل الهاء اقول
انما اطلق الهاء على
الناء لانها تصير هاء
في الوقف على ان
في بعض النسخ وقع
الناء قال لانه نقيضه
اقول وللنقيض مناسبة
وهى ان النقيض غالب
يتلازمان في الخطور
بالبال بشهادة
الوجدان فانه متى
خطر بالبال الحركة
يلزمها السكون وكذا
الراحة مع الالم
والصحة مع السقم
(سرورى)
قال وصيغته من غير
اثلاثى اقول لما فرغ
من بيان اسم الفاعل
من الثلاثى وما يتعلق
باسم الفاعل منه
شرع في بيانه من غير
الاثلاثى مطلقا وصيغته

صاحب المفتاح ايضا ابناء الى ذلك حيث قال اسم الزمان في الثلاثى
المجرد على مفعول بسكون الفاء وفتح الباقي في المنقوص البتة وبكسر
العين منه في المثال وفي غيره ايضا ان كان من باب يضرب والافتحت
تم كلامه واراد بباب يضرب الصحيح ولذا لم يقل من يفعل فيبقى
قوله والافتحت شاملا للمعتلات باسمها غير المذكورين ومن جعلتها
المعتل الفسا واللام فيكون اسم الزمان مفتوح العين منه وفي كلام
بعضهم نصريح بان حكمه وفي مثل حكمه وعد في هذا الباب الا ان
اعتادهم بلام الفعل في امثال هذا الحكم وان حكم طوى مثل رمى رجع
الاول وايضادليل الناقص يقتضى الجمل عليه ويرشدك اليه ايضا محمى
مصدره الميمى على مفعول بالفتح كما صرح به في الصحاح (فانه) اى اسم
المكان (بكسر العين منه فيه) اى في المثال الواوى الغير المضاعف
(من جميع الابواب نحو الموعده) في مكسور العين ولم يتعرض لمثاله ليكثرته
ولانه على اصله (والموسط) في مضوم العين ولم يتعرض لمثاله لقلته
(والموجل) في مفتوح العين (وانما كسر) في الجميع ولم يفتح (حتى لا يظن
وزنه فوعل) بفتح الفاء والعين اذ لو فتح لظن ان وزنه فوعل (مثل جورب)
ولا يظن في الكسر ان وزنه فوعل بالكسر (لان فوعل بالكسر لا يوجد
في كلامهم) وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسر مع الواو اخف
من الفتحه معه اذ موعده بالكسر اخف من موعده بالفتح بالوجدان
وسره ان المسافة بين الفتح والواو منفردة بعيدة بخلاف الواو والكسر
فانها قريبة بينهما ولم يضم ايضا حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم
لان مفعلا لا يوجد في كلامهم كما مر (وصيغته من باب يفعل) بكسر
العين من الاقسام كلها (مفعول) بكسر العين للموافقة (الا من الناقص
البائى) اذ لا واوى من يفعل بالكسر (فانه) اى اسم المكان (يفتح العين
منه فيه) اى في الناقص البائى من يفعل بالكسر وان كان الاصل
ان يكون مكسور للموافقة نحو المرمى (فارا عن توالى الكسرات) لان
الباء كسرتان وفي الميم كسرة كما يجيى في باب الناقص ان شاء الله تعالى
احديهما تحقيقية وهى كسرة العين والاخير ان تقدير يان اعني الباء

من باب غير الثلاثي
على مستقبل ذلك
الباب ككاشة بهم
مضمومة اى بحذف
حرف المضارعة
ووضع الميم المضمومة
في موضعها وكسر
ما قبل الآخر لقطا
نحو مكرم او تقديرا
نحو مختار ومجر
(سرورى) قالوبى
ما قبل تاء التأنيث على
الحركة اقول يعنى
بنى آخر اسم الفاعل
عند اتصال تاء التأنيث
به مع انه معرب لان
ما قبل الناء اى اخر
اسم الفاعل صار
باتصاله بمنزلة وسط
الكلمة والاعراب
لايجرى في الوسط
وما هو بمنزلة هذا
تعليلا لمطلق البناء
واما بناؤه على الحركة
والاصل في البناء
السكون فلا فرق بين
البناء الاصلى
والعارضى (سرورى)
قال كافى نون التأكي

كما انه يفتح العين منه فيه واويا كان اويا من يفعل بالفتح للموافقة
كما هو الاصل نحو المرضى والحشى ومن يفعل بضم العين ايضا لانفاء
مفعول بالضم نحو المغزى وفي الفتح اطرادا وخفصة اول الفرار عن توالى
الكسرات فيهما ايضا اذ او كسر العين في المفتوح والمضموم يلزم توالى
الكسرات لانقلاب الواو ياء ح لتطرفها وانكسار ما قبلها ف قوله فرارا
عن توالى الكسرات ليس تعليلا للثمة وان كان صالحا له كما ذكرنا
بل هو مختص بمكسور العين لان قوله الام من الناقص مستثنى من يفعل
مكسور العين ولذلك اقتصر على ايراد المثال منه وانما لم يتعرض
ليبان اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح ويفعل بالضم لانه لما بين
ان العدول عن الاصل في يفعل بالكسر من الناقص لما نفع علم ان مالا
مانع فيه باق على الاصل فان الاصل في يفعل مفعول بالفتح فيهما
وكذلك في يفعل بالضم لانه لما اتقى في كلامهم مفعول بالضم صار حكمه
حكم يفعل بالفتح خفة الفتح فلا حاجة الى التعرض له (ولا) بنى
(من يفعل) بضم العين (مفعول) بالضم وان كان هو الاصل للموافقة
(لثقل الضمة) ولرفضهم مفعلا في كلامهم ولم يذكر هذا الدليل لسبق
الذكر ويجوز ان يكون هذا بسبب رفضهم مفعلا (فقسم موضعه)
اى موضع يفعل بالضم (بين مفعول) بالكسر قدمه لان ما اعطى له
محصور ومضبوط بخلاف ما اعطى للمفعول بالفتح فانه غير محصور وهذا
كما يقدم الاعراب التقديرى على الانظى كذلك (ومفعول) بالفتح
(واعطى للمفعول) بالكسر (احد عشر اسما هي نحو المنك) واما
افهم افظة نحو مع ان الظاهر ان يقول هي المنك او المنك على البدل فلا
يتوهم قبل ذكر المعطوفات ان ما اعطى للمفعول هو المنك فقط او يتوهم
بذلك مخالفة العدد وليكون المخاطب على صدق رجاء بذكر المعدودات
اجمع (والجزر والنبث والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمرفق والمسجد) ونخصيص هذا العدد وهذه المعدودات
انما هو بحكم السماع (واعطى الباقي) من احد عشر اسما (للمفعول)
بالفتح (خفة الفتح) فقاوم خفة الفتح ثقل الكسرة (واسم الزمان

اقول اى بنى اخر
اسم الفاعل بانصال
الناء كابنى ما قبل نون
الناكيد اى اخر الكلمة
عند انصال النون
للعلة المذ كورة وكما
بنى ما قبل ياء النسبة
فى نحو نصرى الا انه
على الكسرة للياء
(سرورى) قال فصل
فى اسم الزمان والمكان
اقول لما فرغ من بيان
الفصول شرع فى بيان
اسم الزمان والمكان
والغرض من وضعها
الاختصار لانك تفيد
بها مكان الفعل وزمانه
ولولا ههنا لكان تانى
بلفظ المكان والزمان
ولما كان الغرض
الاصلى من فن
الصرف بيان الابنية
وتفاصيل ما يعرض
عليها من الاحوال
والاحكام وكيفية اخذ
بعضها عن بعض
والاحوال والاحكام
انما توجدان فى اسمى
الزمان والمكان

مثل (اسم) المكان (فى جميع الاحكام المذ كورة لاسم المكان) نحو مقتل
الحسين رضى الله تعالى عنه (زمان قتله وهو يوم عاشوراء كما قال مقتل الحسين
لمكان قتله اعنى كربلاء) فصل فى اسم الآلة وهو ^ب اى اسم الآلة (اسم مشتق)
خارج به نحو القيدوم (من يفعل) مبنيًا للفاعل خرج اسم المفعول
زيدت الميم موضع حرف المضارعه بعد حذفه كما مر فى اسم المفعول
وانما حكمه بكونه مشتقا من المضارع دون غيره لمثل ما ذكرنا فى اسم
الفاعل وانما قلنا مبنيًا للفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل
والمفعول ومتعلقة بهما الا ان تعلقها بالفاعل اقدم واقوى ولهذا
جعلوا الادوات من نمة الفاعل ليصح انحصار العلة الناقصة
الخارجة عن المعلوم فى الفاعل والغاية فلا جرم يكون مشتقا من المبني
للفاعل وقوله (الآلة) وهى ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثره
اليه يخرج ما عدا المعرف فالمعرف هو الاسم المضاف لامن حيث انه
مضاف من نحو محلب واضافته الى الآلة لتعيين ذلك الاسم وهو مثل
قولك فى تعريف رباح غلام زيد اى رباح هو غلام مملوك لزيد فزيد
ليس من المعرفة فى شئ فالخاصل ان الاضافة والمضاف اليه خارجان
عن المعرفة ومن سلم دخول الآلة فى المحدود لا يمكن ان يدفع الدور
بان يقول المراد بما فى المحدود الاصطلاحية وبما فى الحد اللغوية
لان المراد فى كلا الموضعين بالآلة معنى واحد وهو اللغوى اذ ليس
فى الاصطلاح للآلة معنى آخر بل التغير بالاصطلاح واللغة انما هو
فى اسم الآلة فانه لغة اعم منه اصطلاحا فانه لغة يتناول نحو القيدوم
والابرة والقلم ولا يتناولها اصطلاحا واعلم ان اسم الآلة مخصص بالثلاثى
المجرد اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره فى مفعيل وان اسم الآلة
لابنى الامن الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية
ولا يكون للافعال اللازمة كادل عليه تعريفها اذلا مفعول للافعال
اللازمة واذا لم يكن الآلة الا للافعال المتعدية لم يحى اسمها الا من
الافعال المتعدية وفى قوله (وصيغته مفعل) بكسر الميم وفتح العين
اشارة الى كثرة استعمال هذه الصيغة وانها الاصل وما عداها متفرع

من الثلاثي ذكرهما
منه واكتفى بذكر
مفعول غير الثلاثي لان
الزمان والمكان
والمصدر المبنى على
صيغة المفعول منه
فان قيل لم لا يجيء
لكل واحد منها
صيغة على حدة قلنا
لكثرة الحروف فار قبل
ما المناسب بين هذه
الثلاثة والمفعول حتى
جعلوا هم على وزنه قلنا
لان الزمان والمكان
والمفعول مشتركة
في كونها محلا للفعل
واما المصدر المبنى
فمحمول على الزمان
والمكان لاتحاده بهما
في بعض الثلاثي فان
قيل لم قدم اسم
الزمان والمكان على
الالة قلنا لكونهما
شبيهين بالمفعول
(سروري) قال اسم
المكان اقول ان قيل
لم قدم اسم المكان
قلنا لان لفظ المكان
مفعول اذا صلح يكون

منها بزيادة كما هو المفهوم من كلام القوم ولذلك لم يذكر له مثالا
وقال صاحب المفتاح وعندى ان مفعالا هو الاصل وما سواء منقوض
منه بعوض كما كسحة او بغير عوض كمنقب لكن كثرة الاستعمال
وكثرة الفرع بالزيادة تشهد ان الاول ومثاله نحو محلب وهذا في الحقيقة
اسم لما يحلب فيه لكن لما يستعان به في الحلب جاز اطلاق اسم الالة
عليه (ومن ثمه) اي ومن اجل ان صيغته مفعول (قال العلماء) الصرفيون
(المفعول) بفتح الميم والعين (للموضع) اي للمكان (والمفعول) بكسر الميم
وفتح العين (للاله والمفعلة) بفتح الفاء وسكون العين (للمرة) اي
للواحدة من مرات الفعل (والمفعلة) بكسر الفاء وسكون العين (للمحالة)
التي عليها الفاعل عند صدور الفعل منه وهذا القول يبتان مربعان
من الرجز سالما الاجزاء والاستشهاد في قوله والمفعول لالة الا انه
اورد البيت الثاني لبيان بناء المرة وبناء النوع على سبيل الاستطراد
تيمجا لبيان بناء اسم الالة ولذلك لم يتعرض لتفاصيلهما فاقفنا اثره
(وكسر الميم في اسم الالة) ولم يبق علم الاصل الذي هو الفتح لقيامه
مقام الحرف المفتوح (للفرق بينه وبين الموضع) من يفعل ويفعل
بالفتح والضم ولما لم يكن طلب الحكمة موجهها الا في العدول
عن الاصل لم يكن طلبها في عدم ضم الميم الذي لا وجه لاصلته هنا
وجها ولو خرج احد عن الوجه وطلبها في عدم الضم قلنا له للاتباس
بمفعول باب الافعال (ويجىء) اسم الالة (على وزن مفعول) بكسر الميم
وسكون الفاء والاضافة بيانية (نحو مقراض ومفتاح ويحيى) اسم
الالة عند غير سيويوه حال كونه (مضموم العين و) مضموم (الميم شاذا)
اي بخلاف القياس اذ قياسه ان يكون عينه في الحركات مثل عين ما شق
هو منه اعنى المضارع المبني للفاعل كالمضرب بكسر العين والمعلم
بفتحه والمنصر بضمه وفتح الميم في الكل لقيامه مقام الحرف المفتوح
الا ان الميم لما كسرت للفرق بينه وبين الموضع في مفتوح العين
ومكسوره ولا تفتاء مفعول في مضمومه وفتح العين ايضا في مكسوره
ومضمومه للفعل فيما يكثر استعماله كان القياس ان يكون مكسور الميم

اول كثيرة استعماله ولذا
 خص بيان احواله
 وتعرفه واحالهما
 على المثل في الزمان
 وتقديم الزمان
 في الغو ان لدفع توهم
 من يتوهم ان الصيغة
 حقيقة في المكان
 ومجاز في الزمان ان قيل
 لم اشتقا من المضارع
 المعلوم مع ان المناسبة
 ان يشتمل من المجهول
 المناسبة بينهما وبين
 المفعول قلنا لان
 اختلاف الصيغة انما
 يكون باعتبار اختلاف
 حركة عين المضارع
 المعلوم وقوله اسم
 يتناول المقصود وغيره
 وقوله مشتق يخرج
 الاسماء الغير المشتقة
 وقوله من يفعل بفتح
 الياء يخرج اسم
 المفعول وقوله لمكان
 وقع به الفعل يخرج
 ما عدا المعرفة
 (سروري) قال حتى
 لا يظن ان وزنه آه اقول
 اي لا يظن ان وزنه

ومفتوح العين في الكل فصار ضم الميم والعين خارجا عن القياس
 (نحو المسعوط) اكل ما يحمل فيه السعوط بفتح السين وهو الداء
 الذي تصب في الانث (والمخل) لكل ما يخل به الدقة (قال سيديويه
 هذان من عداد الاسماء) الغير المشتقة (يعني المسعوط والمخل) كل واحد
 منهما (اسم لهذا الوعاء) مخصوص الذي يحمل فيه السعوط لامن
 حيث انه يحمل فيه السعوط فلا يجوز اطلاق المسعوط لكل اناء يحمل
 فيه السعوط وكذلك المخل (وليس بالآلة) اي باسم الآلة المصطلح
 (وكذلك) اي حكم المسعوط والمخل (اخواته) اي حكم اخوات
 هذا المذكور من المسعوط والمخل في انها من عداد الاسماء عند سيديويه
 ومن اسماء الآلة عند غيره على غير القياس وتلك الاخوات هي المدق
 والمدهن والمكحلة والمحرضة في الباب الثاني في المضاعف * والمضاعف
 من مضاعف الشيء اذا زاد عليه فجعله اثنين او اكثر سمي نحو مذهب لتضاعف
 الحرفين فيه وانما قدم المضاعف على المهموز لقربه من الصحيح بسبب قلة
 التغير اذا بدل الياء من احد حرفي لتضعف في مواضع مخصوصة بخلاف
 تليين الهمزة فانه في مواضع كثيرة ولذلك جعل بعضهم الهمزة من
 حروف العلة وترك تعريفه اعتمادا على انفهامه من تعريف الصحيح
 او من اسمه اللغوي وخص بالبحث مضاعف الثلاثي اذ لا بحث ولا احكام
 للمضاعف الرباعي لعدم تجاور الحرفين المتجانسين فيه وهو ما يكون
 فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس
 واحد نحو زلز (ويقال له) اي المضاعف الثلاثي (اصم) وهو في اللغة
 من لا يسمع الصوت الخفي (لشدته) اي لتحقيق الشدة فيه بواسطة
 الادغام فيحتاج الى الجهر والتكرير كما يحتاج من لا يسمع الصوت الخفي
 اليهما يقال حجر اصم اي صلب (ولا يقال له صحيح) مع ان شبا
 من حروفه ليس بحرف علة ولا همزة (لصيرورة احد حرفيه حرف علة)
 في بعض المواضع (نحو تقضي البازي) اصله تقضض قلب الضاد
 الاحيرة باء ويحذف تمامه في تحت الابدال ان شاء الله تعالى (وهو) اي
 المضاعف (يحيى من ثلثة ابواب) سماها حصهن دعاظم الابواب

(من فعل يفعل) بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر (نحو سر يسر) اصلهما سر يسر لم يراع الترتيب في ذكر امثلة الابواب الثلاثة هنا حيث قدم ماعين مضارعه مضموم نظرا الى تقوية باب آخر يشاركه في ضم عين المضارع وان قل بخلاف اخويه (ومن فعل يفعل) بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر (نحو فر يفر ومن فعل يفعل) بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر (عض يعض ولا ينجى) المضاعف (من) باب (فعل يفعل) بضم العين فيهما مجيئا (الا) مجيئا (قليل) نحو حب وهو حبيب ولب فهو لبيب) ولم يذكروا المضارع في الوزن لعدم دخوله في التمييز عن فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضم العين في الغابر وانما ذكره في الوزن تبعاً لسائر الابواب وقوله حبيب ولبيب لاثبات ان حب واب من فعل بالضم وان حب اصله حبيب ولب اصله لب بضم العين فيهما لان مجيء فعيل من غيره قليل وعلم من سكوته من قَوَّل يَقُول بفتح العين فيهما ومن فعيل يَقُول بكسر العين فيهما ان المضاعف لا ينجى منهما اصلاً (واذا اجتمع حرفان من جنس واحد) في الذات او في الصفة كالجهر والهمس كما بدل عليه قوله فيما سيأتي فيكون من جنس واحد نظرا الى المهموسية وقوله او اجتمع حرفان متتاربان في المخرج عطف على قوله من جنس واحد ميلا الى المعنى اذ المراد من كون الحرفين من جنس واحد كونهما متماثلان وتقدير الكلام واذا اجتمع حرفان متماثلان في الذات او في الصفة او حرفان متقاربان لانه اقام الحد مقام الحدود قصر للمسافة (يدغم الاولى) من التماثلين او المتقاربين (في) لمثل (الثاني) اي المتقارب الثاني بعد جعل اول المتقاربين مثل الثاني (الثقل المكرر) المعلوم بالوجدان وفي مثل اكرر من التكرار مثال التماثلين في الذات (نحو مد الى آخره) اصله مدد ومثال التماثلين في الصفة ينجى ان شاء الله تعالى في بحث ادغام تاء الافتعال ولم يورد ههنا لاحتياجه الى تفصيل في بيان كونه مثالا وهذا ليس موضع التفصيل ومثال المتقاربين المنحرفين (نحو اخرج شطأه) بادغام الجيم في الشين لتقارب مخجها وقد قرأه ابو عمرو ومثال المتقاربين الساكن

فوعلى مثل جورب وهوليس باسم الزمان والمكان فيه بحث وهو ان الممكن من الصحيح كالمذهب قد يظن ان وزنه جعفر مع انه لم يكسر فالاولى ما قال بعضهم انما كسر العين في المثال الواوى لان الكسر مع الواوى اخف من الفتح معه وذلك لما قيل من ان المسافة بين الفتحة والواو بعيدة بخلاف الواو والكسرة لان الواو من الشفة والفتحة جزء الالف وهو من اقصى الخلق والواو من الشفة والكسرة جزء الياء وهو من الخلق (سرورى) قال ومن باب يفعل اقول اى صيغة اسم المكان من مكسور العين مفعل بالكسر للموافقة ومنه قولنا مولدنا بمكة اذا اردنا المكان او الربيع

الاول اذا اردنا الزمان
وعام القيل بنصب
اعسام للظرفية اذا
اردنا المصدر وذلك
المشهور فيه الميلاد
(سروري) قال فصل
في اسم الآلة اقول لما
فرغ عن بيان اسم
الزمان والمكان شرع
في بيان اسم الآلة وهو
مشتق من المضارع
بالذات وطريق
اشتقاقه اما ما كان
على وزن مفعول
فبزيادة الميم موضع
حرف المضارعة وما
كان على مفعال
فبزيادة الميم والاف
وما كان على وزن
مفعلة فبزيادة الميم
والنساء وانما اشتق
من المضارع لموازنته
اياء ومن المعلوم ان
الآلة وان كانت واسطة
بين المفعول والفاعل
ايكن تعلقة بها بالفاعل
اقدام واولى ومن ثمة
جعلوا الآلات من تمة
الفاعل الصحيح لا نحو

اولهما (نحو وقالت طائفة) بادغام التاء في الطاء بالاتفاق لتقارب
مخرجيهما وسكون الاول (الادغام) افعال من عبارات الكوفيين
والادغام افعال من عبارات البصريين (الباء الحرف الواحد
في مخرجه مقدار الباء الحرفين في مخرجهما) اي قريبا من مقدار
الباثهما كذا نقل عن جار الله العلامة وهو محمود الزمخشري صاحب
الكشاف لقبه لكثرته مجاورته بيت الله تعالى عز وجل رزقنا الله
الكريم زيارته وقريب من هذا قول صاحب المغرب الادغام هو رفعك
اللسان بالحرفين دفعة واحدة (وقبل) الادغام (اسكان الحرف
(الاول ينقل حركته) ان كان متحركا) الى ما قبله ان كان ساكنا اويليهما
ان كان متحركا او ساكنا) هو حرف لين وعلم منه انه اذا كان ساكنا
ابقى على حاله بالطريق الاولى وانما وجب سكون الاول ليتصل
بالثاني ويحصل التخفيف المطلوب اذ لو كان متحركا كانت الحركة
بينهما فلم يتصل بالثاني اتصالا يحصل به التخفيف ولا بد ان يكون
الثنائي متحركا لانه مبين للاول والحرف الساكن كالميت لا يبين نفسه
فكيف بين غيره وادارجه اي ادخله في الثاني بحيث يصير الحرف
الساكن كالمستهلك لاعلى حقيقة التداخل بل على ان بصيرا حرفا
مغايرا لهما بهيئته وهو الحرف المشدد زمانه اطول من ازمان
الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين ولهذه المسامحة اخر هذا
التعريف وعبر بقوله (الا انه) يناسب معناه اللغوي لان معناه في اللغة
(ادخال الشيء في الشيء) والالباب، الرفع المذكور لازماله (والمدغم) اي
الحرف الذي ادغم (والمدغم فيه) اي الذي وقع الادغام فيه (حرفان)
في اللفظ وحرف واحد في الكتابة) اي ينقص حرف في الكتابة اذا
كان في كلمة واحدة كبر وكر ومد وشد على ما هو مذكور في علم الخط
وذلك للتخفيف والاستغناء بشيء عن شيء اذع الادغام يرتفع اللسان
ارتفاعا واحدة وتقص حرف من الحروف المنوطة في الكتابة ثابت
في عرفهم (كالرحن) فان الالف بعد الميم ثابت لفظا في لفظ الرحمن
وليس ثابت خطا لكثر استعماله (واجتماع الحرفين المتماثلين)

العلل الناقصة
في الاربع فقول
اسم ينال المحدود
وغيره وبقوله مشتق
خرج مثل السيف
والسكين وغيرهما لانها
ليست باسم الالة في
الاصطلاح لانها
كاليوم واللبل في باب
اسم المكان وبقوله
من يفعل خرج اسم
المفعول وبقوله للالة
خرج ماعدا المعرف
والالة ما يعالج به
القاعل المفعول
لوصول اثره اليه او يتقل
به شيء من مكان الى
مكان (سروى) قال
وصيغته مفعول اقول
اي صيغة اسم الالة
مفعول بكسر الميم
وفتح العين ان قيل
لم يندكر لهذه
الصيغة مثالا قلنا
بناء على شهرتها
وكثرة استعمالها
واصالتها لان
ماعداهما تفرع منها
زيادة ولهذه النكتة

في الذات كلمة واحدة (على ثلثة اضرب) الضرب (الاول) منها
(ان يكونا) اي الحرفان المجتمعان (متحركين يجب فيه) اي في الضرب
الاول في جميع الصور (الادغام الا في) الصور (الالحاقيات نحو قرد)
فان الادغام فيه غير واجب بل لا يجوز (حتى لا يبطل الالحاق) فانه على
تقدير الادغام يخرج عن كونه على وزن جعفر لانه لم يراع المقابلة بين
المحقق والمحقق به حركة وسكونا (والا في الاوزان التي يلزم الاتباس) ونحو
قول داخل في لزوم الاتباس واما نحو يتساعد وتنزل فقد ذكر فيما سبق
ان الادغام فيه غير ممكن حيث قال ونحذف التاء الثانية في مثل تقلد
وتتساعد وتتختل اجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان
الادغام واما نحو اقتل فيزيد كراخلاف فيه في بحث يخصم فلم يبق
شيء غير مذكور (وهي مثل صكت) بفتحتين وهو عيب في رجل الفرس
(وسرر) بضمين جمع سرر (ووجد) بضم الفاء وفتح العين جمع
جدود بالضم وهي الخط التي في ظهر الحمار (وطلل) بفتحين وهو
ما يق من آثار الديار (ومدد) بمعنى الزيادة (حتى لا يلتبس) صكت على
تقدير الادغام (بصك) بفتح الصاد وهو كتاب القاضي (و) سرر
بلفظ (سر) بالضم وهو ما تقطعه القابلة في سره الصبي (و) جد بلفظ
(جد) بالضم وهو البئر في الطريق (و) طلل بلفظ (طل) بفتح التاء
وتشديد اللام وهو مطر ضعيف القطرة (و) مدد بلفظ (مد) من مد الثوب
(ولا يلتبس) اي لا يقع الاتباس (في مثل رد) بانه ردد بالفتح او من ردد
بالضم (و) في مثل (فر) بانه من فرر بالفتح او من فرر بالكسر (و) في مثل
(عض) بانه من عضض بالكسر او من عضض بالفتح (لان ردد يعلم
من ردد بالضم) ان اصله ردد بالفتح (لان المضاعف لا يجي من باب
فعل يفعل بضم العين فيهما) الا نادر اكامر وان فعل يفعل بالكسر
في الاول والضم في الثاني مثل فضل يفضل شاذلا اعتدابه (و) (واضا)
اي كرد يعلم (من يفر) ان اصله فرر بالفتح لان المضاعف لا يجي
اصلا من فعل يفعل بالكسر فيهما (و) (عض) ايضا يعلم (من يعض) ان
اصله عضض بالكسر لان المضاعف لا يجي اصلا من فعل يفعل

قدمها على غيرها
والمثال المذكور
في كتب الصرف لهذا
الوزن نحو محلب وهذا
في الحقيقة اسم لما
يحب فيد لكن لما
كان يستعان فيه
في الحلب جاز اطلاق
اسم الآلة عليه واليه
اشار الجار بردي بعد
ذكر تعريفه بأنه كل اسم
اشتق من فعل اسم
لما يستعان به في ذلك
الفعل كالمفتاح فانه
اسم لما يفتح به
المكسحة فانه اسم
لما يكسح به وقد يطلق
على ما يفعل فيه اذا
كان ما يستعان به
كالحلب ان قيل لم
لم يذكر المص المكسحة
والمصفاة قلت لقلة
استعماله (سروري)
قال الباب الثاني في
المضاعف اقول هو
في اللغة اسم مفعول
من ضاعف يقال
ضاعف الشيء اذا
اورد عليه مثله وجعل

بافصح) فيهما وان فعل بفعل ما انضم في الماضي و الفتح في المضارع
ككملت فكذلك اذا لم يعتمد به (ولا يدغم حتى في بعض الالعات) مع انه
اجتمع المثلان لأن المخرك كان فيه وأنه ليس من صور الاستثناء (حتى
لا يقع الضم على الياء في يحكي) أي في مضارعه فان قياس ما يدغم
في الماضي ان يدغم في المضارع ولو ادغم المضارع هنا يقع الضم على
الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم في بعضها نظرا الى اجتماع المثلين
فان الميسور لا يسقط بالميسور والى ان ذلك القياس انما يكون اذا تحقق
وجوب الادغام وفي يحكي لما سبق الاعلال لم يقع موجب الادغام
فيقال في كلمتا اللغتين يحكي بلا ادغام (وقيل الاوجه عدم ادغام حتى
(لار الياء الاخيرة فيه غير لازمة لانه يسقط تارة نحو حَبَبُوا أَصْلَهُ حَبَبُوا
(وتحلب تارة نحو يحكي أصله يحكي) بضم الياء الاخيرة فلما لم يكن لازمة
كان وجودها كعدمها فكأنه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم (والضرب
الثاني منها ان يكون الحرف الاول) من الحرفين المجتمعين في كلمة المثلين
في الذات (ساكنًا والثاني باقيا على حركته يجب فيه الادغام ضرورة)
أي من جهة الضرورة والاضطرار وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا
الضرب ضروري أي لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من الاسباب
ولو في كلمتين نحو الم اقل لك ولم يبرح حاتم بخلاف الضرب الاول فانه
قد لا يجب فيه في بعض الصور بل يمنع لما نع كالالحاق والانتباس
ويجوز في بعضها بلا وجوب لوقوعه في كلمتين نحو ضرب بكر ولازوم
ضم الياء في المضارع كما في حتى في بعض الالعات (نحو مداصله مدد)
يسكون الدال الاولى من مد الثوب وانما قال (على وزن فعل يسكون
العين) لئلا يتوهم ان اصله مدد بحركة الدال الاولى بمعنى الزيادة
فلا يكون من الضرب الثاني اذا عبرة في الامتياز باللفظ دون الخطو وال
فلا مجال للخلاص من الانتباس والاشتباه في انقش في الاكثر وكذلك
لا ياون باد شواه في الخط فيتركون اعجماء كثيرا (والضرب الثالث
منها ان يكون الحرف الثاني) منهما (ساكنًا كونا لازما واهول باقيا)
على حركته (فالادغام فيه ممتنع) لعدم شرط ادغام وهو تحرك
الحرف الثاني من المثلين لما عرفت ان تحرك الثاني لا بد منه في الادغام

لانه مظهر (وقيل) في وجه امتناع الاغا في الضرب الثالث (لا بد من
تساكين الحرف لاول فيجتمع فيه ساكنان اذ الثاني كان ساكنا قبل
هذا) فتر من ورطة (هي في الاصل طين يقع فيه النعم فيقوم والمرا ههنا
لحذره وهو ثقل المكرر) وتنع في ورطة (اخرى) هي اجتماع الساكنين
(وقيل) انما امتنع الادغام في الضرب الثالث (اوجود لخطه التي هي
الغرض من الادغام) (بالساكن) اي يكون الساكن الذي هو الحرف
الثاني (مع عدم شرط الادغام) وهو تحريك الثاني وقوله (دلل جرزوا
الحذف) اي حذف احد المثلين في الضرب الثاني (في بعض المواضع)
سمعا (نظرا الى اجتماع المتجانسين) استدرك من قوله فمتنع يعني
اجتماع المتماثلين تقبيل والتخفيف مصلوب والتخفيف بالادغام متعذر
فقد فوا احد بهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى كما
صرح به في الصحاح حيث قال في احسنت حذوها منه السين الاولى
واختاره المص حيث قال في اقررن خذفت الراء الاولى لانها اتى كانوا
بدغونها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما
نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا على
اصله واذا نقلت حركته العين الى الفاء بعد سلب حركته الفاء وحذفت
احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاولى ارجح
لما في حذف الثانية من لزوم العمل الكثير الا ان كون الثانية لام
العمل الذي هو محل التغيير يعارضه ويرجح به قلب الثانية في مثل
تقضى البازي نحو ظلت فعمل به ما علمته من العمل (كما جوزوا
القلب) اي قلب ثاني المتماثلين (في نحو تقضى البازي) اصله
تقضض قلبت المضاد الاخيرة ياء (وعلمه) اي على الحذف (قراءة من
قرأ) وهم من غير نافع وعاصم (وفرق في بينه) بكسر القاف
أخوذا من القرار وهو مضاعف (اصله اقررن بكسر الهمزة والراء
الاولى مثل اضررن من فعل يقول بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر) (خذفت الراء الاولى) نظرا الى اجتماع المتجانسين (فنقل
حركاتها الى القاف) (بعد حذف الراء الذي هو الغرض الاصلى ابقاء

المتين وفي الاصطلاح
ان مجتمع الحرفان
المتلازم والمتقاربان
كلمة او كلمتين او التفت
احد المثلين بالآخر
في كذا وفرد فرق بينهما
باحد المثلين الاخرين
المتلازم لم يفرقه
قلت اختار على فيها
من معناه للمعنى او من
تعريف الصحيح ان
قبل لم يسمى المضاعف
به دون التكرار فلما
هذا اسـؤال دوري
ان قبل لم قدم هذا
الباب على المهموز فلما
اقر به من الصحيح بسبب
قله التغير ان قيل لم
لم يذكر مضاعف
الرباعي وخص بالبحث
مضاعف الثلاثي
قلنا لانه لا يبحث ولا
احكام لمضاعف
الرباعي وهو ما كان
فؤه ولاه الاولى من
جنس واحد نحو ززل
او عينه ولاه الثانية
من جنس واحد نحو
وسوس هذا لكن

لاثرها ودفعها لاجتماع الساكنين ولا حَجَز في الثقل وهذا نظير قوله
 في الباب الثالث في تخفيف لهزمة بالحذف ثم يحذف (لاجتماع الساكنين)
 ثم اعطى حركتها لما قبلها (ثم حذفت الهزمة) لعدم الاحتياج اليها
 بسبب حركة القاف (فصار قرن) بكسر القاف ولما كان كلامه في قرن
 مظنة ان يهتم ان قرن في قراءة الكسر مثال لحذف احد المتماثلين
 البتة دفعه بقوله (وقيل) ان قرن بكسر القاف (من وفر يقر و قارا) وهو
 مثال من باب ضرب اصله او قرن كما وعدن حذفت الواو طردا للباب
 واستغنى عن الهزمة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وح لا يكون
 مما نحن فيه (واما اذا قرئ قرن بفتح القاف) كما هو قراءة نافع وعاصم
 (فهو يكون من اقرب المكان بفتح القاف) على صيغة المضارع المتكلم
 من باب علم (وهو لغة في اقر) بكسر القاف مضارع متكلم من باب
 ضرب يعني ان القرار مضاعف مستعمل من باب ضرب ومستعمل
 ايضا من باب علم (واذا كان قراءة الكسر من القرار) فهي من باب ضرب
 كما انها اذا كانت من الوقار وهو مثال يكون منه ايضا (فيكون اصله)
 اى اصل قرن بالفتح (اقرن) بفتح الراء الاولى (فنقل حركة) تلك (الراء
 الى القاف) بمدحذفها واستغنى عن الهزمة ولم يذكرهما ~~ك~~ كفاء
 بذكرهما في قراءة الكسر (فصار قرن بالفتح هذا) اى امتناع الادغام
 عند سكون الحرف الثاني من المتماثلين (اذا كان سكونه) ~~ي~~ سكون
 الحرف الثاني (لازما) غير عارض (واذا كان عارضا) اى العارض
 الذى للوقف فانه غير مانع من وجوب الادغام (يجوز الادغام) نظرا
 الى ان السكون عارض لا اعتدابه فيتحرك الساكن فيدغم فيه الاول
 وهذا لغة بني تميم (ويجوز عدمه) اى عدم الادغام نظرا الى ان شرط
 الادغام تحريك الثاني وهو ساكن ههنا مع وجود الحلة فلا يدغم وهو
 لغة الجازيين وهو الاقرب الى القياس في التنزيل ولا تمنن (نحو امدد)
 بفتح الادغام امر للمخاطب (ومد) بالادغام امر له بمد نقل حركة
 الدال الاولى الى الميم وللإستغناء عن الهزمة والاحتياج الى تحريك
 الثانية لا لتقاء الساكنين (بفتح الدال الثانية للتحفة ومد بالكسر لان

لا وجه لترك مضاعفة
 المر يدفيد الان يقاء
 تعرف احكامه
 بالقيسة الى الثلاثي
 (سرورى)

قال من جنس واحد
 اقول اما في الذات
 او في الصفة كالجمهور
 والهمس كابدل عليه
 قوله فيما سأتى فيكون
 من جنس واحد نظرا
 الى الهموسية كما
 سيجي في بحث تاء
 الافعال (سرورى)
 قال او متقاربان اقول
 اى الحرفان المقاربان
 في المخرج قال للثقل
 المكرر اقول يعنى
 ان التلفظ بالحرفين
 المتماثلين ثقيل كما
 يشهد الوجدان واذا
 شبه بعضهم الالفاظ
 بهجابا لا شى بالقيس
 والمدر رجله الى
 كانه الاول
 فى المشى وباعادة
 الحديث مرتين فيدغم
 مثل الاول فى المثال
 الثانى والمتقارب الاول

في المتقارب الثاني
بتخصيص نوع من
التخفيف (سروري)
يعني ان الظهار اصل
لانه يستوعب جميع
الحروف فلا يعدل
عنه الالفاء وهى
التخفيف **مهد**
هذا عند من يعد
الاف من حروف
الحلق **مهد**
قال الاول ان يكونا
متحركين اقول اى
القسم الاول من
الاقسام الثلاثة التى هى
لاجتماع الحرفين
المتماثلين في الذات
ان يكونا متحركين حال
كونهما كلمة
واحدة قيل فلو قال
في كلمة اركان اولى لئلا
يذوق بنحو ضرب
بكر واجيب بانه انما
ترك هذا القيد اكتفاء
بامثلة الآتية نحو رد
وعض على انه وجد
في بعض النسخ
(سروري)

الكسر صل في تحريك الساكن (لما مر) (ومد باضم الاتباع) اى
لاتباع حركة العين وهى الضم والميم مضومة في الثالث لان الحركة
المنقولة اليه في الثالث هى الضمة (ومن ثم) اى ومن اجل ان الضم
في مد للاتباع (لا يجوز فر بالضم) اى بضم الراء ويجوز غيره
من الفك والكسر وتفتح او حود العلل المذكورة فيها (امد) **مصحح**
(الاتباع) في الضم هنا وهو ضم العين بل الموجود هنا وهو
مصحح الاتباع في الكسر لانه من باب يضرب (ولا يجوز الادغام)
بالاتفاق (في نحو امدن) ويمد وتمد وتمد وتعد وتعد
ولم يمدن اى فيما اتصل به الضمير المرفوع لان سكون الثاني فيها
لازم لانه بسبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل الذى هو كجزء
من الكلمة (بخلاف امدد وتمدد ولم يمدد فان سكونها عارض) لانه
سبب عارض وهو الجازم لان اصل امدد لتمدد كما روى في نحو امدد
ولم يمدد ولم يمدد اعتبر اللازم فيه لكونه اقوى دون العارض
ونظير سكون امدد وتمدد حركة تاء متما ولا موقولا (وتقول في الامر)
من المضاعف (بالتون الثقيلة مدن) بفتح الدال (مدان مدن بضمها)
ويحذف الواو اكتفاء بالضم (مدن بكسرهما) ويحذف الياء اكتفاء
بالكسر (مدان امددان وتقول بالحقيقة مدن) بفتح الدال (مدن)
بضمها ويحذف الواو اكتفاء بالضم (مدن) بكسرهما ويحذف الياء
(واسم الفاعل منه ماد) اصله ماد ادغمت الدال الاولى بعد سلب
حركتها في الثانية (واسم المفعول ممدود) ولم يدغم اوجود الفاصل
(واسما الزمان والمكان ممد) بفتح الميم اصله ممد ادغمت الاولى بعد
نقل حركتها الى الميم في الثانية (واسم الآلة ممد) بكسر الميم الاولى
اصله ممد (والجهول من الماضى ممداد ممد) ادغمت الاولى في الثانية
بعد سلب حركتها (ومن المضارع ممد اصله ممد) نقلت حركة الاولى
وادغمت في الثانية (لا يجوز الادغام) جهوا اعم من الواجب اذا وقع
قبل ما لا يفتعل فيقال بهما ان حروف التثنية تترسض ضط طوى
وانما قلبت مع هذه الحروف لما بينهما وبين ما قبلت هى الياء

من مقاربة في الخارج ومساعدة في الصفات فقلبوها الى مقارب لها
موافق لصفقتها واورد على ترتيب لك امثلتها فقال (نحو اتخذ
وهو) اي ادغام اتخذ (شاذ) اذا كان من الاحذ لان اصله حينئذ اتخذ
قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم قلبت الياء تاء فادغمت
التاء في التاء على غير القياس لان الياء المبذلة لا تقبل تاء بل الياء التي
يجوز ان تقلب تاء قياسا لتمامها الياء الاصلية وههنا ليست الياء اصلية
واما اذا كان من اتخذ من باب علم بمعنى الاخذ فلا شذوذ فيه (وحر اجز)
اصله انتجر لانه من التجز من باب نصر اي عمل التجارة فادغمت لتاء في التاء
وجوبا ونحو اثار بالتاء المثلثة اصله اثار لانه من ثار من باب فتح اي قتل
القاتل وجب فيه الادغام على التماس وهو معنى قوله (ويجوز اثار
لان التاء والتاء من المهموسية) وهي مالا ينحصر ولا يجتس جري
النفس مع تحركه (وحر وفها شذوذك خصفه * وما عداها
مجهورية) وهي ما ينحصر جري النفس مع تحركه وخصفه اسم امرأة
والشك في الاحاح في المسئلة ومعناه شيخ عليك هذه المرأة (فيكونان)
اي اشاء والتاء (من جنس واحد نظرا الى المهموسية) مع تقارب
مخرجهما (بخلاف استمع) وان كان السين والتاء من المهموسية وتقارب
مخرجهما لان تقاربهما في المخرج ليس بمرتبة تقارب التاء واثاء
في المخرج فان بين مخرجي التاء والتاء مخرجي حرفين هما الدال والطاء
وبين مخرجي السين والتاء مخارج ثلثة احرف هن الدال والتاء والطاء
ولذلك ثقل الجمع بين التاء والتاء في التلغظ ولذلك وجب لادغام التاء
اجتماعا والاولى ساكنة بخلاف الجمع بين السين والتاء وان شئت صدق
ما سمعت فارجع الى وجدانك في اثار واستمع (وليس ايضا بين السين
(والتاء اتحاد) في الصورة فلم يكونا كالمحددين في الذات فلم يجب فيه
الادغام (بخلاف التاء والتاء) فانهما متحدان في الصورة فوجب فيه
الادغام (فجوز ذلك الادغام يجعل التاء) بنقطتين (ثا) ثا (والتاء تاء
على العكس) والاخير افسح لان الال هو الذي يدغم في لسانه
فيمنعني ان سبق اثاني على الفظه الا انه قدم الاول نظرا الى انه مثل

(قال الا في الاحاقيات)
اقول اي الادغام
واجب في القسم الاول
من الاضرب اشدة
في جميع الصور الا في
الاحاقيات فان
الادغام فيها غير
واجب بل يمنع نحو
قردد وهو الارض
الغليظة المرتفعة فانه
الحق بمحور فلم يكن
فيه الادغام واجبا
بل جائزا حتى لا يطل
الالحاق لانه لو ادغم
لم يراع المقابلة بين
المحقق والمحقق به
حركة وسكونا مع
انهما واجبة ويطل
بالثلب في الآخر مطلقا
وفي غيره ان بقي الحركة
والسكون على حالهما
نحو بوطر بمحور يطر
(سروري)
قال ولا يدغم حتى اقول
هذا جواب عن سؤال
مقدر تقديره انكم قدتم
اذا اجتمع الحرفان
المحر كان من جنس

واحد في الذات
في كلمة واحدة يجب
فيه الادغام الا ان يكون
له مانع فلم يندغم حتى
في بعض اللغات مع انه
اجتمع المتماثلان
المتحركان فيه ولا الحاق
ولا ايس واجاب المص
بقوله ولا يندغم حتى في
بعض اللغات حتى
لا يقع الضم على الياء
في معنى يعنى لو ادغم
في الماضي لوجب
في المضارع للاطراد
ولو ادغم فيه لزم
الضم على الياء
المشددة الضميمة
فان قيل ما منعتم واقع
في كلامهم نحو هذا
حي ومنه قوله تعالى
لا اله الا هو الحى القيوم
قلنا الكلام في الفعل
واما في الاسم فندغم
فان قيل لم لا يجوز ان
يدغم في الماضي ولا يتبع
المضارع به كما ان
اتباعه به ليس بلام
في الاعلال كما يقول
قلنا نعم وقع الادغام

ظاهر لما هو بصدد (واعلم ان الزختمى ذهب الى وجوب
الادغام في هذه الصورة نظرا الى الاتحاد الصوري والاتحاد المهموسي
وتقارب المخرج وتبعه المص وابن الحاجب وقد نص سيدي به على جواز
البيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات وتبعه شارح الهادي (ونحو
ادان) اصله ادنان لانه من دان من باب ضرب اى اخذ الدين
(لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال) يريد لا يجوز فيه غير الادغام
وتخصيص الدال في الدال لتعيين طريق الادغام لاللا تراز عن ادغام
التاء في التاء بقاء الدال تاء فلا يكون التعديل للقيد بل لمطلق وجوب
الادغام وعدم جواز البيان كما يدل عليه سوق كلامه ومقاله الشيخ
عبد القاهر في دلائل الاعجاز ان محط الفائدة في الكلام القيد فانما هو فيما
لم يكن للقيد فائدة غير مفهوم المخالفة وهنا فائدة غيره وهو تعيين
طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام في ادان (لانه اذا جمعت
التاء دالا) اى اذا لم يكن (بترك التاء على حالها لبعده من الدال
في المهموسية لان التاء مهموس والدال مجهور فينبغي بعد في الصفة
اى المهموسية والبعده بين الحرفين في الصفة توجب عسر اللفظ
بهما فوجب دفع هذا العبد بقلب احدهما اليسهل اللفظ وقلبوا
التاء حرفا بوافق ما قبله في الصفة اعنى الدال قصدا لنفي البعد
والتنافر (واقرب الدال من التاء في المخرج) بحيث لا واسطة بين
مخرجيهما ولذلك قارب المثليين حتى لا يجوز الاظهار اذا اجتمعا
ووجد شرائط الادغام من تحريك الثانى وعدم الالتباس بخلاف
استدان لسكون الثانى تقررا وبخلاف وتر الالتباس والظاهر ان يقول
تقرب التاء من الدال لان الدال هو الاصل المقلوب اليه واعتبار
القرب في الفرع المقلوب اعنى التاء الاولى لكن لما كان القرب باعتبار
المخرج وكان مخرج التاء مبدأ لمخرج النوع الذى للتاء والدال والتاء
جملة اصلا ولم يعكسوا بان قلبوا الدال تاء ترجيحاً للاصل على الزائد
(يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم) اى يدغم احدهما على الآخر
او يقع ادغام بينهما وجوبا والحاصل ان قوله جمعت التاء دالا يدل على

معنيين احدهما ايقا على حالهما والاخر قلبت احدهما الاخر
 فقله ابعد من الدال في المهموسية علة للمعنى الاول وقوله لقرب الدال
 من التاء في المخرج علة للمعنى الثاني كما مر نظيره في كلامه (ونحو اذ كر
 بالذال المعجمة والادغام اصله اذ تكرر لانه من ذكر من ياب نصر
 يجوز فيه اذكر بالذال الغير المعجمة والادغام (واذ ذكر) بالفك (لان
 الذال) المعجمة (من الحروف بجمهورية) والتاء من المهموسية فينبهها
 بعد في الصفة (فجعل التاء دالا) ازالة لذلك العبد مع القرب بينهما
 في المخرج ولم يقلب التاء الى الذال من اول الامر لعدم قرب المخرج
 بينهما (كما جعلت) التاء دالا (في ادان) للعلامة المذكورة (فيجوز ذلك)
 الادغام (بعد جعل المذكور نظرا الى اتحادهما) اي الدال والذال
 (في لجههورية) وقوله (يحمل الدال ذالا والذال دالا على
 التعاكس) متعلق بالادغام (ويجوز) ذلك (البيان) اي عدم الادغام
 (نظرا الى عدم اتحادهما في الذات) اذا اذال غير لدال ذنا (ونحو
) ار (اصله ازان لانه من زان من لزن مثل اذكر في جواز الادغام
 بعد قلب التاء للبعد بين الزاي والتاء في صفة المهموسية وصفة الصغير
 وفي جواز عدم الادغام ايضا فقول ازان كما قول اذكر لان
 الادغام في اذكر قوي فصيح بخلاف الادغام في ازان فانه ضعيف
 غير فصيح لعدم قرب المخرج بين الدال والزاي الا انها متحدان
 في صفة الجهر بخلاف التاء فانها مهموسية فلهذا لم تقلب التاء
 زاي ابتداء (ولكن لا يجوز فيه ذلك الادغام بحمل لزي دالا بل بحمل
 الدال زاي لاتحادهما في الجمهورية (لان لزي اعظم من الدال في ابتداء
 الصوت وبصريح) اي حين جعل الزاي دالا وادغام الدال في لدال
 (كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة) في عدم رعاية التاء بين
 الظرف والظروف (اولاته) اي ازان على تقدير ادغام الزاي في الدال
 (يوازي) وبلنيس (بادن) من الدين (ونحو اسمع) صله استمع لانه
 من سمع (يجوز فيه ادغام) بقلب التاء سيدا لان التاء والسين من
 المهموسية مع تقاربهما في المخرج (ولكن لا يجوز ادغام بجه

في بعض الالفات بناء
 على ما ذكرته
 لان الميسور لا يسهط
 بالميسور كما اشار المص
 بقوله في بعض اللغات
 على انه لا يمكن اتباع
 المضارع بالماضي
 في الادغام في بحى لانه
 اجتمع فيه موجب
 الادغام والاعلال
 فيقدم الاعلال عليه
 فلا يوجد موجب
 الادغام (سروري)
 قال نظرا الى اجتماع
 المتجسدين اقول اي
 لما كان اجتماع الحرفين
 المتماثلين ثقيلا ولم يكن
 الاغام حتى توجد
 الخفة المطلوبة حذفوا
 احدهما في بعض
 المراضع سمعا لان
 الخفة توجد بالخذف
 كما هو حال الاغام في نحو
 ظلت اصله طلمات فان
 فيه اجتماع المتماثلين
 ولم يمكن الادغام فان
 قيل ان لم يمكن تحريك
 اثني حتى لا يكون
 الخذف ضروريا فافنا

لان ما قبل الضمير
المر فوع المنحرك
لا يكون الاساكنوا علم
انهم اختلفوا في
المحذوف فذهب
بعضهم الى ان
المحذوف اول المثلين
لان الحذف كالادغام
في التخفيف فلا يدغم
الاول فينبغي ان يحذف
واختار المص هذا
المذهب حيث قال
في اقرن فمحذفت
الراء الاولى وذهب
بعضهم الى ان
المحذوف هو الثاني لان
الثقل انما يحصل عنده
(سروري) قال ولا
يجوز الادغام في امددن
اقول اي الادغام تمتنع
في كل فعل اتصل به
الضمير البارز المرفوع
المنحرك كتاء المتكلم
والمخاطبونون المتكلم
في الماضي ونون جماعة
النساء مطلقا لان
سكون الحرف الثاني
لازم لانه بسبب لازم
فيصير السكون
كسكون الحاء في دخرج

السين تاء) بان يقال اتع (لعظم السين في امتداد الصوت) فتعين
ان يكون الادغام فيه يجعل التاء سينا (ويجوز البيان) بان يقال اسمع
(لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه) اصله اشبه لانه من الشبه
(مثل اسمع) في الاحكام المذكورة (ونحو اصبر) اصله اصبر لانه من
صبر من باب ضرب (يجوز فيه اصطر) بالطاء وقلب التاء اليه دون
اصبر بابقاء التاء على حالها (لان الصاد من المستعملة المطبقة
وحروفها) اي الحروف التي هي المستعملة فلاضافة بينية
لاحروف المستعملة المطبقة اذ الثلاثة الاخيرة ليس منها (صضطظ
خفق* الاربعة الاولى) وهي الصاد والطاء والضاد والظاء (مستعملة
مطبقة) واما استعمالها فلا ارتفاع للسان بها الى الحنك واما
اطباقها فلا نطبق للسان معها على الحنك الاعلى فظهر مما ذكرنا
ان الاسمين المذكورين مجازان لان المستعملة والمطبقة في الحقيقة انما
هو اللسان فعناء مستعمل عنده اللسان ومثل هذا الاختصار كثير
في اللغة كما قيل للمشارك فيه مشترك (والثلاثة الاخيرة) اي الحاء والعين
والقاف (مستعملة فقط) اي بدون الاطباق فلا يلزم من الاستعلاء
الاطباق ويلزم من الاطباق الاستعلاء فالمستعملة عام والمطبقة خاص (والتاء)
عطف على الصاد من المنخفضة (وهي ما لا يستعمل بها اللسان الى
الحنك) عند النطق بها وهذا الاسم مجاز ايضا وحروفها ما عدا حروف
المستعملة قوله (فجعل التاء طاء) حاصل المعنيين احدهما ملحق التاء على
حالتها وثانيهما قلبت الطاء تاء كما ان قوله يجوز فيه اصطر حاصل لهما
كما اشرنا اليه فقول (لمباعدة بينهما) اي بين الصاد والتاء في صفة الاستعلاء
والانخفاض وفي صفة الشدة والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد
رخوة فيجمع بينهما في التلفظ علة للمعنى الاول (وقرب التاء من
الطاء في المخرج) علة للمعنى الثاني وقد عرفت ان البعد بين الحرفين
في صفة يوجب تعمير النطق بهما فقلبا التاء حرفا يوافق ما قبله
في الصفة وهو الطاء قصد الازالة تعمير النطق (فصار اصطر)
وانما لم يعد اللام في المعطوف هناك كما اعاده في بحث ادان لئلا

المعطوف عليه هناك (كأن في ست أصله سدس) بديل سدس واسداس
 (فجعل السين والدال تاء أقرب الدين من التاء في المهموسية وقرب
 التاء من الدال في المخرج والشدة) هذا تشبيه في قلب حرف حرقا لمباعدة
 بين المقلوب وما يقارنه من وجه ومقاربة بينه وبين المقلوب اليه من وجه
 آخر فإن بين السين والدال مباءة في صفة الجهر وفي صفة الشدة
 فلا زالة هذه المباعدة لم يترك السين على حالها وقلبت تاء لمقاربة بينهما
 في المهمس ولم يترك الدال أيضا على حاله لمباعدة بينه وبين التاء
 في المهموسية ولم يترك الدال أيضا على حاله لمباعدة بينه وبين التاء
 فهم المتعلم مع ان المباعدة بين الدال والتاء قد ذكرت في بحث ادان
 وقلبت تاء لمقاربة بينهما في المخرج ثم ادغم التاء في التاء (فصار ست
 ثم يجوز لك الادغام في اصطر يعجل الطاء صادًا نظرا الى اتحادهما
 في الاستعلائية) اي في النسبة الى الاستعلاء (نحو اصبر ولا يجوز لك
 الادغام فيه يجعل الصاد طاء لعظم الصاد من الطاء) في امتداد الصوت
 اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان نحو اصطر وهو الاكثر (لعدم الجنسية
 في الذات) بين الطاء والصاد وان تحذف في الاستعلاء والاطباق (ونحو
 اضرب) اصله اضرب الجرح ضرب باو هو مثل اصبر في الاحكام
 وعللها اعني يجوز اضرب بادغام الطاء المقلوبة من الطاء في الضاد
 (واضرب) بعدم الادغام (ولا يجوز اطرب) بادغام الضاد في الطاء
 (ونحو اطالب) اصله اطالب لانه من طلب من باب نصر (لا يجوز فيه
 غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال
 طاء بعد التاء من الطاء في صفة المهمس والانخفاض واقرب التاء
 من الطاء في المخرج (ونحو اظلم) اصله اظلم لانه من ظم من باب ضرب
 (يجوز فيه الادغام) بعد جعل التاء طاء لمباعدة بين الطاء والتاء في الصفة
 ومقاربة بين التاء والطاء في المخرج (يجعل الطاء ظاء والطاء طاء) لمساواة
 بينهما في العظم الصوري (و) يجوز (البيان) بعد قلب التاء طاء لعدم
 الجنسية بين الطاء والطاء في الذات مثل اظلم بالمججمة واطلم بالغير المججمة واطلم
 بالبيان (نحو اتعد اصله او تعد) لانه من وعدم من باب ضرب فجعل الواو تاء

بخلاف امد دو لمدد
 فانه فيها بسبب الجازم
 وهو ايس بجز حتى
 يكون لازما وانما قلنا ان
 سيكون امد بسبب
 الجازم لان اصل امدد
 لتمد دكا مرو في نحو
 امد دن و لمد دن
 ولم يمد دن اعتبر الازم
 دون العارض ليكون
 الازم اقوى ومثال
 المضاعف من الزيد
 فيه نحو احب محب احبابا
 فهو محب وذال محب
 واحب بالفتح والكسر
 واحب وخف
 يخفف تخفيفا فهو
 مخفف وذاك مخفف
 وحاج يحاج بحاجة
 بالفتح والكسر ونحو
 تعزز وتما دواعد
 واتعد واستتر وحكم
 واحمر واجارواقعد
 مثل حكم المضاعف
 (سروري) قال شاذ
 اقول يعني قلبت الياء
 تاء في اتخذ اذا كان
 من الاخذ شاذ لانه
 قلب الياء المقلوبة

للمناسبة الجوار وليكونه واقعاً في كلامهم كثير نحو تراث (وادغم التاء في التاء
 . حوياً لأنه) أي الشأن أن لم يجعل الواو تاء بان لم يراع تلك المناسبة (يصير
 بالاكسرة ما قبلها فيلزم ح) أي حين صارت ياء (كون الفعل مرة بأياً
 في الماضي نحو ابتعد مرة أخرى واوياً) في المضارع نحو يبتعد وهو
 غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو الاختلاف الاصل
 واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محذور كقيل ويقول وغزي
 وبغز والا انهم لما امكن لهم قلب الواو بشيء لا يستلزم هذا الاختلاف
 لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قوله (او يلزم توالي الكسرات) كسرة
 الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم ح والظاهر
 ان يقول ويلزم بالواو اذا لمعاذ بين العلتين الا انه اشار الى استقلال كل
 منهما في التعليل (ونحو اتسر) اصله ابتسر لانه من يسر من باب حسن
 ان كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب ان كان من اليسر (لجعل
 الياء تاءً مناسبة الجوار) ووقعه في كلامهم كما سيحكي ان شاء الله تعالى
 (فرار عن توالي الكسرات) خصوصاً في المصدر اي الانسار (ولم يدغم)
 اي لم يقع الادغام (في مثل ابتكل) بقلب الياء كما في ابتسر (لان الياء)
 في ابتكل (ليست بلازمة) يعني اعدم وجود شرط الادغام وهو لزوم المدغم
 (يعني يصير) اي تلك الياء همزة اذا جعلته اي ابتكل (ثلاثياً) لان اصله
 وكل لانه من اكل من باب نصر فلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار
 ما قبلها (ومن ثمة) اي ومن اجل ان لزوم الحرف في المدغم شرط في الادغام
 (لا يدغم حي في بعض اللغات) لان الياء الثانية ليست بلازمة فيه حيث
 بسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى كما مر فوله (وادغام تختذ
 شاذ) عطف على قوله لا يدغم من حيث المعنى اي ومن اجل ان المزوم
 شرط في الادغام شذ ادغام تختذ اذا كان اصله اء تختذ وقلب الهمزة ياء
 ثم قلبت الياء تاء والقياس ان لا تقلب اذ الياء غير لازمة لانه يصير همزة
 ان جعلته ثلاثياً نحو اخذ وهو جواب عن سؤال مقدرو ليست مرتبة
 ومن ثمة قيل في توجيه قلتم ان الياء التي ليست بلازمة لا تدغم والياء في النحر
 غير لازمة مع انها قد ادغمت فاجاب بانه شاذ فلا تكرر (ويجوز الادغام
 اذ وقع به تاء لا فتعال ما يمار بها حرف من حروف تدور صص طظ)

الى التاء واما اذا كان
 من تختذ من الباب الرابع
 بمعنى الاخذ فلا شذوذ
 فيه (سروري) قال
 نحو انجر اقول اصله
 اتجر اي عمل التجارة
 فادغمت التاء في التاء
 وجوبا (سروري) قال
 ونحو انار اقول اصله
 انثار اذ هو من ثار اي
 قتل القاتل والادغام
 فيه واجب على النعا
 كس وسيجي تفصيله
 ونحو اقرر من الثغر
 وهو ما تقدم من
 الانسان (سروري)
 قال وحرورها اقول
 اي المهموسية من
 الهمس وهو الصوت
 الخفي وحرورها عند
 المتقدمين عشرة
 بحكمها قوا لهم
 ستشحك خصة معناه
 منلج عليك المرأة
 اذا شئت الخاسح
 في المسئلة وخصفة
 اسم المرأة فقلب
 التاء ياء فصار مثالا
 وعندهم ما عدا هذه

العشرة بمجهورية وهي
تسعة عشر حرفاً
بجملتها قولهم (ظل
فرى رابض اذا غزا جند
مطبع) والقوى المكان
الحالى والرابض
الحظيرة والمأوى
وصاحب المفتاح
ادخل في المجهورية التاء
والكاف والمهموسية
سبعة احرف من
المجهورية وهي الذال
والزاي والطاء والضاد
والعين والغين واللام
(سرورى) قال
ولا يجوز فيه غير ادغام
الذال في الدال اقول
المقصود من كلامه انه
لا يجوز فيه غير الادغام
والمراد بالتخصيص
تعيين طريق الادغام
لا للاحتراز عن ادغام
الذال في التاء بعد قلب
الذال تاء فلا يكون
تعليله اى قوله لانه
اذا جعلت للقيء اى
لادغام الدال في الدال
بل لمطلق وجوب
الادغام وعدم جواز

بقلب تاء الافعال الى هذه الحروف لمقاربتها في المخارج ومباعدتها
عنها في الصفات فقلبوها الى مقاربها موافق لصفقتها فاورد على
تركيب ذكر الحروف امثلة لها قالوا (نحو يقتل) اصله يقتل من القتل ادغمت
اولى المثليين بعد نقل حركتها الى ما قبلها في الاخرى وانما لم يجب الادغام
فيه مع اجتماع الحرفين المتماثلين المتحركين لان التاء الاولى في حكم المنفصل
من اثنائية لان تاء الافعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها نحو اقتسم واحترم
فهو نظير انعمت تلك في عدم لزوم التاء بعده واذا لم يجب في اقتل ففي
غيره اولى (ويبدل) اصله يتبدل من البدل قلبت التاء دالا وادغم الدال
في الدال (ويعذر) اصله يعتذر من العذر قلبت التاء دالاً ثم ادغم الدال دالاً ثم
ادغم الذال في الذال (وينزع) اصله ينزع من النزع قلبت التاء دالاً ثم ادغم
زايها ثم ادغم الزاي في الزاي (ويبسم) اصله يتبسم من البسم قلبت التاء سيناً
ثم ادغم السين في السين (ويخصم) اصله يختصم من الخصومة قلبت التاء
طاءً ثم ادغم الطاء صاداً ثم ادغم الصاد في الصاد (وينضل) اصله ينضل
من النضل وهو الرمي قلبت التاء طاءً ثم ادغم الطاء ضاداً ثم ادغم الضاد في الضاد
(ويلطم) اصله يلطم من اللطم قلبت التاء طاءً ثم ادغم الطاء في الطاء
(وينظر) اصله ينظر قلبت التاء طاءً ثم ادغم الطاء في الطاء
(لكن لا يجوز في ادغامهم) اى الامثلة المذكورة (الا الادغام يجعل التاء مثل
العين) وقوله (لضعف استدعاء المؤخر) مطلقاً من اضافة المصدر الى
الى المفعول وترك الفاعل اى لضعف استدعاء المقدم الزائد الذي هو تاء الافعال
واستدعاء المؤخر الاصل الذي هو العين مع ان قياس الادغام ان قلب الاول
حرفاً من جنس الثانى لان الاول هو الذى يدغم فى الثانى فينبغى ان تبقى
الثانى على لفظه وان الاول ساكن والساكن اولى بالتغير الا اذا عرض
عارض منع عن هذا القياس مثل ما فى تاء الافعال اذا وقع بعد حروف
تشذّر شخص ضطّ ظوى من كونها اصلية اوزائدة في الصفة (وعند
بعض الصرفيين لا يجزى هذا الادغام في الماضى) اى في ماضى هذه الامثلة
(حتى لا يلتبس بماضى التفعيل) لان الشان عندهم اى عند هؤلاء البعض
من الصرفيين او قصد هذا الادغام تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحدف

الهمزة المجتنبية فيصير في اختصم مثلا خصم فلا يعرف انه من الافتعال
او من التفعيل وعند بعضهم يحكى الادغام في الماضي ايضا فيقال قتل
بفتح القاف اكتفاء في الفرق بالاضارع و اشار الى هذا بقوله فيما بعد
ويحوز في مستقبله كسر الفاء فتحكى كافي الماضي (وعند بعضهم يحكى
بكسر الفاء نحو خصم اصله اختصم) لان الشأن عندهم كسر الفاء لالتقاء
الساكنين بعد حذف حركة التاء من غير نقلها الى ما قبلها وحذف
المجتنبية ولا التباس ح (وعند بعضهم) يحكى الماضي المدغم (بالجملية
نحو اخصم) بكسر الخاء (نظرا الى سكون اصله) اي اصل الخاء
في اختصم والى ان الحركة العارضة في حكم المعلوم فيحتاج الى
المجتنبية لامكان الالتداء ولا التباس ايضا واما في خصم بعد فتح الخاء
فلم يحكى اخصم بالمجتنبية لان حركة الخاء اعنى الفتحة وان كانت عارضة
الا انها حركة احدى حروف الكلمة فكأنها غير عارضة فلا يحتاج
الى المجتنبية بخلاف كسرة الخاء في خصم فانها من خارج فهي عارضة
قطعا وكذلك جاز اخصم بفتح الخاء مع المجتنبية لانها حركة اتباع
فهى عارضة (ويحوز في مستقبله) اي مستقبل اخصم مدغما (كسر
الفاء فتحكى كما جاز في الماضي نحو يخصم) فان من قال في الماضي خصم
بفتح الخاء يقول في مستقبله يخصم بفتحها ايضا ومن قال خصم
او اخصم بكسر الخاء بالمجتنبية او بغيرها يقول في مستقبله يخصم بكسر
الخاء ايضا (ويحوز في اسم فاعله ضم الفاء للاتباع) اي لاتباع الهم
في الضم مع فتحها عندهم فتحها في الماضي ومع كسرها عندهم كسرها فيه
نحو يخصمون بحر كات الخاء ويحكى مصدره اي اخصم مدغما خصاما بكسر
الخاء اصله اختصاما لالتقاء الساكنين على تقدير سلب حركة التاء ونقل
كسر التاء الى الخاء ويحكى مصدره خصاما بفتح الخاء اذا اعتبرت حركة
الصاد المدغم فيها واتبعت حركة الخاء حركتها وانما قال ان اعتبرت اشارة
الى ان الاتباع ههنا ضعيف لوجود الفاصل بخلاف يخصمون ويحكى
مصدره اخصاما بالمجتنبية بكسر الخاء وفتحها اعتبارا لسكون الاصل
كما ذكرنا في اخصم هذا على تقدير فتحها الخفة والاتباع على تقدير كسرها

البيان فان قيل يفهم
مما ذكرتم جواز ادغام
الدال في التاء بقلب
الدال تاء فلم لم يقع قلبا
لانه يلزم الالتباس
فلا يعلم انه من الدين
او من التين بمعنى
الدين هكذا قيل
(سرورى) قال ونحو
اسمع اقول اصله اتمع
من سمع يحوز فيه
الادغام بقلب التاء سينا
لتقارب مخرجيهما
وانحداهما في الهمس
ولا يحوز بقلب السين
الى التاء فلا يقال اتمع
لعظم السين في
الامتداد فان قيل
لا يبقى العظم بعد
قلبها تاء قلنا بل يبقى
نظرا الى الاصل فان
قيل ان السين المقلوبة
من التاء اصغر من
السين الاصلية فيلزم
من ادغام الاصلية
فيها المحذور المذكور
اقول نعم الا انه ادغم
على الشذوذ كما قال
ابن الحاجب ان

في اسمع يدغم شاذاً
 على الساذوار ادبالاول
 الادغام وباشي قلب
 الثاني الى الاول وكذا
 الكلام في اذان ونحوه
 ويجوز البيل نحو اسمع
 وهو حسن لاختلافها
 في الذات (سروري)
 قال ونحو اشبه به اقول
 اصله اشبه من شبه
 قال ونحو اصبر اقول
 اصله اصبر من صبر
 من الباب الثاني
 قال كما في ست اقول ان
 التاء في اصبر لم تبق على
 حاتها لمساعدة بينها
 وبين الصاد في الصفة
 وقلت تأثر بها
 في المخرج كذلك السين
 اثنائية في سدس احيان
 الدال والسين
 متباعداً في صفة
 الجر والهمس فلهذه
 المساعدة لم تبق السين
 على حاتها وقلت تاء
 اقرب السين من التاء
 في الهمس ثم لم تترك
 الدال ايضا على حالها
 لمساعدة بينها وبين

لانتفاء الساكنين لان الحركه كذا حاء رضة فكأنها في حكم الساكن فيحتاج
 الى المجتلية واما على تقدير ان كسرهما منقولة من التاء فلا احتياج
 الى المجتلية كما ذكر في اخمص (ويدغم تاء فاعل فيما بعدها
 جوازاً باجتماع الهمزة) اذا كان ما بعدها ما يقاربها (من حروف)
 (شد ذر س صض طظ) وانما لم يذكر هذا القيد اعني ما يقاربها لظهور
 ان تعلم وتقاتل لا يصح ادغام كالم في باب الافعال من ادغام تائه
 فيما بعدها من حروف (شد ذر س صض طص) لمقاربتها اهما في الخارج
 ومباعدتها عنهما في الصفات (نحو اطهر) بتسديد الطاء والهاء اصله تطهر
 قلبت التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة لابتداء (واثاق)
 بتسديد التاء اصله تشقل ولبت التاء تاء ثم ادغم التاء في التاء ثم اجتلبت الهمزة
 (وارد واطهر) وادل واقتصر واصدق وازين واسمع واضرع وفي غير الضاد
 تقلب التاء ابتداء الى ما يحاورها المالاتحاد المخرج اولقر به واما في الضاد
 فليبعده قلبت التاء طاء لان الاتحاد لا قرب كما سبق (ولا تدغم تاء استعمل)
 فيما بعدها (في نحو استطع لسكون التاء حقيقاً) ومن شئت ادغام
 تحرك الثاني (ولا تدغم التاء) ايضا فيما بعدها (في نحو استدان) اصله
 استدين (سكون الدال تقدراً او لئلا يحذف تائه) اي تاء استعمل
 للتحقيق (في بعض المواضع نحو استطاع) بكسر الهمزة اصله استطاع
 (بسطع كالم في ظلت) من ان احدى اللامين حذف للتحقيق (ودا
 قلت استطاع بفتح الهمزة) بسطع بضم الياء (بسكون السين زائداً)
 على غير القياس اذ زيادة السين انما اطردت في استعمل وذاكر ابو البقاء
 انهم انما زادوا السين في اطاع بسطع ليكون جبر المادخل الكلمة من التغيير
 لان اصلها اطوع بطوع هذا على قول سيديويه واما على قول الفراء فالشاذ
 فتح الهمزة وجعلها همزة قطع اذ اصله عنده استطاع حذف التاء
 استعماً لا فضا رعه بسطع بالفتح وانما كان السين زائداً على قول سيديويه
 (لان اصله اطاع كالتاء) يكرية زيادة الهاء في اهران اذ اصله اراق زيدت
 الهاء على غير القياس في الباب الثالث في الميموز لم يعرفه اماً لانفهامه
 من تعريف الصحيح اولان اسم اللغوى يغني عنه وانما غده على المعتلات

لأن الهمزة حرف صحيح لأنهم يحرفونها اجري في حروف العلة في اطراد
اللازم في كثير من الاقوال (ولا يقال له صحيح) مع ان الهمزة حرف
صحيح لما مر (لصيرورة همزة) الهمزة المموز (حرف علة في التلحين)
اي وازالة شدتها (كما من واومن وايماما وهو يحكى على ثلثة اضرب
مهموزا فاما نحو واحد) ويسمى القطع ايضا لانقطاع الهمزة عما قبلها
بشدتها (ومهموز العين نحو سأل) ويسمى اللين ايضا لان اللين في
اللغة جعل الكلمة ذات همزة (ومهموز اللام محوفا) ويسمى المهموزة
ايضا وذلك ظاهر (وحلم الهمزة تحكيم الحرف الصحيح) في جميع
الاحكام (الا) في حكم (انها قد تخفف) اذا لم يكن مبتدأ بها كما يحكى
ان شاء الله تعالى (بالقلب وجعلها بين بين) اي بين مخرجها وبين مخرج
الحرف التي منه حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء (وهذا هو بين
بين المشهور) فيما بينهم لان العبرة بمحركة الهمزة نفسها ولهذا يكتب
اذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها كما يحكى ان شاء الله تعالى
وفسره حتى لا يظن ان المراد منه غير المشهور وهو جعلها بينها وبين
حرف حركة ما قبلها كما تقول سئل بين الهمزة والواو ثم ان همزة بين بين
ساكنة عند الكوفيين وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة ينحني بها
نحو الساكن ولذلك لا يقع الاحيث يحوز وقوع الساكن فيه فلا يقع
في اول الكلمة (واما وجه تخفيف الهمزة) فلا نها حرف شديد
مستقل يخرج من اقصى الحلق فجاز فيها التخفيف لنوع من الاستحسان
وهو لغة قريش واكثر اهل الحجاز والتحقيق لغة تميم وقيس قياسا لها
على سائر الحروف (والاصل في التخفيف بين بين) لانه تخفيف مع
بقاء الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذهب الهمزة بعوض (ثم الحذف)
لانه اذهبها بغير عوض الا ان المص قلب لكون القلب بين بين الاول
من طرف التخفيف اعنى القلب (يكون) ويتحقق اذا كانت (الهمزة
ساكنة ومتحركة ما قبلها) وانما تعين القلب في هذه الصورة اذا ريد
تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور
لانه لا يحوز حيث لا يحوز المشهور لانه فرع له ولا يمكن الحذف لانه

الناء في المهموزية
وقلبت ناء لمساواة
بينهما في المخرج
وهذا الادغام شاذ
لكنه لازم اما كونه شاذ
فلما مر واما لزومه فلانه
لم يستعمل الا كذلك
(سرورى) قال ونحو
اضرب اقول اصله
اضرب لانه من ضرب
قال ونحو اطلب اقول
اصله اطلب لانه من
طلب من الباب الاول
ولم تبق الناء على
حالتها لمباعدة بينهما
وبين الطاء لان الناء من
المهموزية والمختفضة
وقلبت طاء لقر بها
في المخرج وكذا الكلام
في اظنم (سرورى)
قال ونحو اعد اقول
اصله او تعد لانه
من وعد قال لانه لو لم
يحول ناء تصير ياء اقول
فان قيل لو قلبت الواو
لغير الناء لا يلزم المحذور
فلم تعين الناء قلنا لمنااسبة
بينهما في المخرج في
القرب مع انه شاذ في

لا يبقى ما يدل عليها و قوله (تقلب بشي' بوافق) حركة (ما قبلها) بيان
 لتبعية القلب عند وجود شرطه يعني ان كانت حركة ما قبلها فتحة
 قلب القالان الالف بوافق افحة وان كانت ضمة تقاروا وان كانت
 كسرة قلبت باء لانها توافق نهج (اللين عربا السائر) وطبيعته
 لضعفه (واستدعا ما قبلها) و طاب ما قبل الهمزة وهو حركة
 ما قبلها فلبها الى ما يجازيه وبوافقه اذ لا شك ان كل حركة تستدعي
 ان يكور الحرف الذي بعدها الحرف الذي او شبتت تلك لتولد منها
 ذاك الحرف (نحو راس) بالالف اصله رأس (داوم بالواو اصله لؤم
 (و بير) بالباء اصله بئر (والذي) من تلك الطرق اعني بين (يكون
 اذا كانت) الهمزة (محرلة) باي حركة كانت (ومحركا ما قبلها)
 باي حركة كانت وانما تعين بين بين اذ لا مجال للقلب لان الهمزة ليست
 بساكنة حتى تلين طبيعتها وتطاول استدعاء حركة ما قبلها ولا الحذف
 اذ لا يبقى من آثارها عوارضها ما يدل عليها لان ما قبلها متحرك
 لا تقبل نقل حركتها اليه فتميز بين بين (ثم تثبت) اي بعد تركها
 وتحرك ما قبلها تثبت الهمزة على تخفيفها بين بين في كل الاحوال
 لا تطاول الحذف والقلب (لقوة عربا بكتها) اي الهمزة المتحركة
 بسبب حركتها مع حصول التخفيف فاحوال الهمزة ح مع احوال
 ما قبلها تسعة حاصلة من ضرب الثلثة في الثلثة نحو سأل ولؤم وسثم ورؤس
 وجؤن وسئل ومسهزئين وميثره مستهزؤن وفي هذه الاحوال
 كلها تثبت الهمزة بجعلها بين بين (الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها
 مكسورا او مضموما) فانها لا تثبت ح (بل تجعل واوا) ان كانت
 ما قبلها مضموما (او) تجعل يا) ان كانت ما قبلها مكسورا (نحو مير) فيما
 كان ما قبلها مكسورا اصله مئر (وجون) فيما كان ما قبلها مضموما
 اصله جؤن (لان الفتحة كالسكون في اللين) والضعف (فقلب)
 الهمزة (المفتوحة) كما تقلب في حال السكون (فان قيل لم لا تقلب
 الهمزة في سأل العاوهمزته) اي همزة سأل (مفتوحة ضعيفة) لينة
 (فلما فتحة) اي فتح همزة سأل بحذف المضاف صارت قوية

كلامهم مثل تراث
 (سروري) قال فيلزم
 كون له عمل مرة يا
 اقول اي ان لم تقلب
 الواو فتقلب يا كسرة
 ما قبلها وبلم
 الاختلاف بين الماضي
 والمضارع فالقيل
 ان الاختلاف انما
 لا يجوز اذا كان اصلها
 واما الاختلاف
 العارض فهو جائز بل
 واقع كقيل يقول و
 غزي يغز وورمي رمي
 قلنا الحال على ما
 ذكرت لكن لما
 امكن لهم عدم
 الاختلاف العارض
 قلب الواو تاء لم يرضوا به
 ايضا (سروري)
 قال يقتل اقول اصله
 يقتل من القتل نقلت
 حركة التاء الاولى الى
 الثاني ثم اذغت الاولى
 في الاخرى (سروري)
 قال ويبدل اقول اصله
 يتبدل من البدل قايت التاء
 دالا قربهما في المخرج
 ثم ادغم الدال في الدال

بعد نقل حركة الاولى الى الياء وهو جد في بعض النسخ يدر موضع بدل من يدر اى اسرع (سرورى) قل ويعذر اقول اصله يعتذر من العذر قلبت التاء ذالا ثم ادغمت الذال في الذال يمد نقل حركة لاولى الى العين (سرورى) قال ويترع قول صله يترع قلبت التاء ردالا ثم الدال زاي ثم ادغم زاي في زاي بعد نقل حركة الاولى الى النون (سرورى) قال تبسم اقول اصله تبسم من البسم قلبت التاء سيناً لانحادهما في صفة الهمس ثم ادغم السين في السين بعد نقل حركة الاولى الى الياء (سرورى) قال يحى بكسر افاء اقول اى ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتقى ساكان فتحرك افاء بالكسر لانه الاصل في تحريك الساكن على انه قد بكسر اول الفعل نحو رعت ونحذف المجتلية وتقول

بفتح ما قبلها) لان الشئ يقوى بحسنه (ونحو لاهناك المرتع) في لا هناك بقلب الهمزة القامع كونهما وكون ما قبلها مفتوحا حين شاذ وهو بعض من بيت صدره * راحت بمسلة البغال عشية * فارعى فزارة لاهناك المرتع * وهو للفزردى يهجو عمر الفزارى حين والى على العراق بدل عبد الملك راحت ذهبت الباء بمسلة للتعدية والبغال فاعل راحت عيشة بعد الظهر ظرف راحت فارعى امر من الرعى لجماعة المخاطبين فزارة منادى حذفت حرف النداء اسم قبيلة المرتع فاعل لاهناك وهو دعاء عليهم يريدان ابن السلطان فرو ترك الملك لك فاغتنم به لا بورك لك فيه ولا تمتع به (والثالث) من تلك الطرق (وهو الحذف) يكون (اذا كانت الهمزة منحركة وساكنها ما قبلها) ولكن لا يقع الحذف ابتداء (بل تلين الهمزة) بسلب حركتها (فيه) اى فيما اذا كانت الهمزة منحركة وساكنها ما قبلها (اولا) اى قبل الحذف ليكون التخفيف على التدرج (للين عريكتها) بمجاورة الساكن في الجملة قبل ذلك التلين فان الصيغة مؤثرة فتتقاد للتلين والتصرف فيها (ثم حذفت الهمزة لاجتماع الساكنين) احدهما الهمزة والاخر الساكن الذى قبلها وانما تعين الحذف لانه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها حتى تقلب لما يوافقها واللين بين لان الهمزة قريبة من الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعين الحذف مع انه ابلغ في التخفيف وقد بقي عن عوارضها ما يدل عليها (ثم اعطى حركتها لما قبلها) ابقاء لاثرها وانما لم يحذفوا الهمزة مع حركتها لانه يؤدى ذلك الى الاختلال باسقاط حرف مع حركته مجانا من غير حاجة تضطر الى ذلك ووجبت في كلام بعض الادباء بتقديم حذف الهمزة على نقل حركتها كما فعل المصنف وفي كلام بعضهم التصريح بتقديم النقل على الحذف وفيه تعسف لا يخفى فالوجه ما ذكره المصنف (اذا كان ما قبلها حرفا) صححوا او واو او ياء اصلين في كلمة الهمزة نحو شئ اصله شئ وسواصله سوء ولم يرد مثالهما اكتفاء بمسلة لان الواو والياء اذا ساكنتا وانفتح ما قبلهما في حكم الحرف الصحيح او اكتفاء بحال وحوو

اختصم من لا خصم
بكسر الفاء ولا انتاس
حذفت (سروري) قال
نظرا الى سكون اصله
اقول اى يحى عند
بعضهم بالجتلية نظرا
الى سكون اصل الحاء
والى از الحركة العارضية
كالمعوم فيحتاج الى
الجتلية وانه انتاس ح
ايضا هذا الى الاينان
بالجتلية اذ كان الفاء
مكسورا اما اذا كان
مفتوحا فلا يوافق الان
الفحة وان كانت عارضة
لكنها حركة احدى
حروف الكلمة فكأنها
غير عارضة فلا يحتاج الى
الجتلية ولذلك جاز
اختصاما بفتح الحاء مع
الجتلية لانها حركة اتباع
فهى عارضة كما سيجى
(سروري)

قال الباس اشالث
اقول المهموز في اللغة
اسم مفعول من همز
وفى الاصطلاح ما فيه

من حيث ان الواو والياء لما زيدنا لمعنى فكأنهما اصليتان او اكتفاء
بابووب وابتغى مره فلهما خففت في كلين في كلمة اولى واما الحمر
فلما كان فيه طريقان بعد التخفيف خسه بالذكور ولم يكتب بشه
(او من دتين بمعنى) اى اللاحق قال نظرهم لما كان الى اللفظ كان المعنى
المتعلق باللفظ هو المعنى عندهم وهو المتبادر عند الاطلاق وما تعلق
بمعنى غير اللفظ كالياء في خطية فانها للماعلية والواو في مقروء فانها
للمفعولية والياء في افيص فانها للتصغير فليس معنى معتدا به عندهم
ولا يتناول لفظ المعنى عند الاطلاق ولهذا يقولون انها زائدة ولم يعتدوا
بكونها لمعنى مع انها زائدة لمعنى (خومسة) اصله مسئلة لبنت الهمزة
بسلب حركتها اولا ثم حذفت ثم اعطى حركتها للسين الذى هو
حرف صحيح في كلمة الهمزة (وملك) اصله ملاك مشتق (من الاوكة
ومى لرساله) وانما قال من الاوكة اشارة الى ان اصل ملاك
مألك فقدمت اللام فصار ملاك فحذفت الهمزة كما في مسئلة وقبل
ملك يقال فى الجمع ملاك وملائكة والهاء لتأكيد الجمع ولم يكتب فى التشديد
فى الحرف الصحيح فيما اذا كان فى كلمة الهمزة بمسألة اعلاما بان حركة
الهمزة وسكون الحرف الصحيح قد يكونان نارضين كفى لك (والحمر)
اصله الاحمر اذا خففت همزته على طريق تخفيفها فحركت لام
التمر يفتحه لهم فى الالف واللام طريقان احدهما انه (يجوز فيه الحمر)
بسلب حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الذى هو
حرف صحيح فى كلمة الهمزة وهذا هو القياس (لان الالف) اى همزة
الوصل كانت (لاجل سكون اللام وقد انعدم سكونه) بتل حركة
الهمزة البه فاذن عدم الاحتياج اليها (و) ثانيهما انه (يجوز فيه الحمر) بابقاء
الهمزة (لط وحركة اللام) فكان اللام ساكنة اذا اعتبر بالعرض
كافى اخصم (وجيل) اصله جال فزبدت الياء لللاحق بمعروف فصار
حيال فحذفت الهمزة على طريق تخفيفها (وحوبة) اصله حوابة
زبدت الواو لللاحق بمعروف فصار حوابة ثم حذفت الهمزة على طريق
تخفيفها (وابو يوب) اصله ابواب فيما كان الواو الاصل فى غير

تعريفه اى وجه ترك
تعريف المضاعف
ووجه تسميته ظاهر
فان قيل لم يقدم
المهموز على ابواب
المعتلات قلنا لان
الهمزة حرف صحيح
فى نفسها ولا يجرى
فيها ما يجرى فى
حروف العلة فى كثير
من الابواب فناسب
ان يقدم على ابواب
المعتلات ويؤخر عن
المضاعف كما عرفت
ولم يذكر المص مزيد
المهموز وانا تذكره
(سرورى) قال وهو
يحمى اقول واعلم ان
الهمزة لا تقع فى
الاصول اكثر من واحد
لشدتها وثقلتها وهو لا
يحمى الا على ثلاثة اضرب
مهموز الفاء نحو اخذ
ويسمى القطع ايضا
لقطع ما قبلها عن
الاتصال بما بعدها
بشدتها ومهموز
العين نحو سأل
ويسمى النسر ايضا

كلمة الهمزة (وابتغى مره) اصله ابتغى امره فيما كان الاصلى فى غير
كلمة الهمزة فان ياء الضمير كاحد حروف الكلمة لما عرفت ولم هذا
يقال ابتغى كلمة واحدة فحذفت الهمزة على طر بق تخفيفها
(ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة فى هذه الاشياء) اى فى
الامثلة الاربعة الاخيرة وهذا هو الظاهر اوفى الواو والياء الاصليتين
او مزيدتين بمعنى وهذا هو الاولى لشمولها مثل شى وسو (لقوتها)
اى حروف العلة بان كانت اصلية اوفى حكمها (ولطرو الحركة
عليها) لانها نقلت اليها من الهمزة فهى كالمعدوم (واذا كانت
ما قبلها) اى الهمزة المتحركة (حرف لين) اى حرف لين ساكن حال
كونه (مزيدا لغير اللاحق نظرا الى ذلك الحرف فان كان) ياء او واو
(مديتين) او ما يشبه المدة كياء التصغير فان ياء التصغير تشابه المدة لانها
فى مقابلة التفسير نحو رجال (جعلت الهمزة مثل ما قبلها) جواز
فان كان ما قبلها ياء قلبت ياء وان كان ما قبلها واو قلبت واو (ثم دغم
الاول) الذى هو ما قبلها (فى الاخر) اى ثانى ذلك الاول والمتأخر عنه الذى
هو مقلوب من حروف اللين لاجتماع المنجاسين وانما تعين القلب ولم ينقل
حركتها الى ما قبلها كما نقلت فيما كان ما قبلها حرفا صحيحا او واو او ياء
اصليتين او مزيدتين لمعنى (لان نقل الحركة من الهمزة الى هذه الاشياء)
التي هى الواو والياء المزيدتان المدتان او ما يشبه المدة (تقضى الى
تحميل الضعيف) اى ايقاع الحمل الذى هو الحركة وان كانت عارضة
(على الضعيف) الذى هو حروف اللين الزائدة غير اللاحق فلم يمكن التخفيف
بالخذف ولم يمكن ايضا جعلها بين بين لان همزة بين بين اى قريبة
من الساكن بل ساكنة كما مر فيلزم النقاء الساكنين لان ما قبل الهمزة
ساكن فنعين القلب ثم فرع على قاعدة جزئياتها فقال (فدغم نحو
خطية) اصله خطيئة لان الياء فيه مدة زائدة (ومفروة) اصله
مفروة لان الواو فيه مدة زائدة (وافيس) اصله افيس تغليب
افؤس جمع فأس لان الياء فيه يشبه المدة وكل ما كان هذا شأنه تغلب وتدغم
بحكم القاعدة المذكورة فهذه تغلب وتدغم فان قبل يلزم تحميل

الضعيف ايضا اى كما فى النقل فى الاغام وهو اى ذلك الضعيف
 فى الادغام الياء الثانية والواو الثانية ولم يذكرها اكتفاء بذكر الياء الذى
 هو فى المثالين وفى النقل الياء الاولى والواو الاولى قلنا الياء الثانية وكذا الواو
 الثانية اصلية اى مبدلة من حرف اصلى فلا يكون ضعيفة كياء جيل
 اى كى لا يكون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها لمعنى وكذا واوجوبة هذا
 اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واو او ياء (وان كان ما قبلها الفا جعل)
 الالف الذى هو الهمزة (بين بين المشهور) اذ لا مجال لغير المشهور
 بسبب سكون ما قبل الهمزة وانما تعين بين بين فى هذه الصورة (لان
 الالف لا تحمّل الحركة) حتى تحذف الهمزة بنقل حركتها الى
 ما قبلها (ولا تقبل الادغام) ايضا حتى تقلب الفا ويدغم الالف فى الالف
 فتعين بين بين (نحو سائل) فى الهمزة الاصلية (وقائل) فى المبدلة
 هذا اذا كانت الهمزة واحدة فى كلمة (وذا اجتمع الهمزتان) فى كلمة
 (وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا) على سبيل
 الوجوب للمجانسة (نحو آخذ) للتفضيل اصله اخذ كانصر وادم
 للصفة المشبهة اصله ادم كاسمر فالزائدة هى الاولى بدليل النظر
 وعدم الانصراف ثم استثنى من الحكم السابق الذى هو قلب الهمزة
 الثانية الفا وجوبا وبقي الالف فى لفظ ائمة بقوله (الا فى ائمة فان اصلها
 ائمة) جمع امام كائمية جمع الاناء اجتمع الاعلال والادغام فقدم الاعلال
 (بان جعلت همزتها الثانية الفا) على مقتضى القياس (فصار ائمة
 كما جعلت فى آخذ) وبعد ماتم امر الاعلال قصد الى الادغام (فحذفت
 حركة الميم الاولى) لعدم المحل لنقلها اذ الالف لا يقبلها فادغمت
 فى الثانية فاجتمع ساكنان الالف والميم المدغم ولم يحذف الالف للاتساق
 باممة بضم الميم والتشديد وامة بفتحها والتخفيف (ثم جعلت الالف
 ياء) متحركة بحركة من جنسها دفعا (لاجتماع الساكنين) ولم يجعل
 واو الثقلة فصار ائمة بالياء وبعضهم قدموا الادغام على الاعلال
 فقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة حرفا وافتحوا بحركتها
 وهى الياء تخفيفا ولم يجعلوها بين بين اما العروض حركتها واما لان فى

والنير الرفع بالصوت
 ووجه التسمية به ارتفاع
 الخنك بذلك ومهموز
 اللام نحو قرأ ويسمى
 الهمزة ايضا (سرورى)
 قال اذا كانت ساكنة
 اقول قال الجار يردى
 وانما تعين الابدال اى
 القلب فى هذه الصورة
 اذا اريد تخفيفها
 اذ لا يمكن جعلها بين
 بين لا المشهور وهو
 ظاهر ولا غير المشهور
 لانه لا يحوز حيث
 لا يحوز المشهور لانه
 فرعه ولا يمكن الحذف
 لانه لا يبقى ما يدل عليها
 (سرورى) قال تقلب
 بشئ اقول اذا كانت
 الهمزة ساكنة واريد
 تخفيفها وطريقه ان
 تبدل الهمزة الى حرف
 هو من جنس حركة ما
 قبلها جوازا (سرورى)
 قال للين عريكة
 الساكن اقول قوله
 للين عريكة اشارة

ذلك ملاحظة للهمزة فيلزم منه الجمع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين الا ان ما ذكره المص اقرب الى القياس (وعند الكوفيين) لا تقلب همزتها بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين بعد الادغام ولا يحتاج الى ما قبلها ياء دفعا له (وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين) المحققين (والادغام فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز فلم لا يجوز في آمة) بعد القلب والادغام عند البصريين حتى احتاجوا الى قلب الالف ياء (قلنا الالف في آمة) بعد القلب (ليست بمدة) لان المدة هي الغير المقلو به من شيء او المقلو به مزواو ياء والالف في آمة ليست كذلك (فكيف يدون اجتماع الساكنين في حده) الاستفهام للانكار اى لا يوجد اجتماع الساكنين (واذا كانت اولى الهمزتين) المحققين في كلمة (منسورة تقلب الثانية) الساكنة (ياء) تناسب حركة ما قبلها (نحو ايسر) اصله ايسر من الاسر (واذا كانت) اوليهما (مضمومة تقلب) الثانية الساكنة (واوا) للمناسبة (نحو اوثر) اصله اثر من الاثر وهو الاختيار (واما كل وخذ ومرفشذ) لان اصلها اكل واءخذ واءمر والقياس المذكور يقتضى ان تقلب الهمزة الثانية واوا ويقال اوكل واوخذ واوامر الا انهم حذفوا الهمزة الاصلية منها لكثرة الاستعمال تخفيفا على غير القياس فاستغنوا عن همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لزوال الابتداء بالساكن ثم الحذف في الاولين واجب بخلاف الثالث لعدم بلوغه مبلغ الاولان في كثرة الاستعمال قال الله تعالى وأمر اهلك بالصلوة الا انه نظمها في سلك واحد نظرا الى اتحادها في الحذف الغير القياسى عند حذف الهمزة من مر (وهذا) اى تخفيف الهمزة الثانية الساكنة بين الهمزتين المحققين بقلبها بنحس حركة الاولى منهما (اذا كانتا) اى الهمزتان (في كلمة واحدة) كما ذكرنا من الامثلة (واذا كانتا في كلمتين) والاقسام اثني عشر اذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها في اول الكلمة والاقسام العقلية ستة عشر الاربعة من اثني عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة وقبلها اربعة احوال وذلك ينحقق بذكر لفظ احد بعد جاء ويدرء ومن تلقاء ولم يدرء والاربعة الاخرى

الى انتفاء المانع وقوله استدعاء ما قبلها اشارة الى المقضى وهذا القول كثير في كلامه ولا تغفل في مقامه (سرورى) قال فيه اقول اى فيما اذا كانت الهمزة متحركة اوساكن ما قبلها (قال) لليزعرك بكتبتها قول اى في الجملة قبل التليين بسلب الحركة فيكون مستعدة بالتليين والتصرف (سرورى) (قال ثم لا تحذف لاجتماع الساكنين اقول اى بعد التليين بسلب الحركة تحذف الهمزة لاجتماع الساكنين احدهما الهمزة والاخر ما قبلها الذى هو ساكن وانما تعين الحذف لانه لا يمكن بين بين لانه قرىب من الساكن فيلزم النقاء الساكنين ولا قلب لعدم ما قبلها حتى تقلب بما يوافقهما مع ان حذفها بلغ

منها يكون اذا كانت مكسورة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذ كرافظ
 بل بعد الالفاظ الاربعة المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت
 مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذ كر او ائك بعد ذلك الاربعة
 والفصيل في التحقيق انه (تخفف الثانية عند الخليل) لان الثقل انما
 يحصل عند الثانية (وعند ابي عمرو تخفف الاولى) لان الاستئصال انما
 حصل من اجتماعهما فعلى ايهما وقع التخفيف جائز لكن قدرناهم ابدلوا
 من اول المثلين حرف اللين في نحو دبنار ودبوان اصلهما دنار ودوان
 وكان ذلك للتخفيف فكذا في الهمزتين ويجوز تخفيفهما لان كون
 اجتماعهما عارضا هو الثقل (نحو نحو فقد جاء اشراطها) تخفف
 الثانية بجعلها بينين (وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما) ذكر كلاهما
 باعتبار الالف لان الثقل انما لزم من اجتماعهما وتخصيص احدهما
 بالتخفيف تحكيم وفي تخفيفهما جميعا وجهان احدهما تخفف
 الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف وانفردت ثم تخفف الثانية
 على ما يقتضيه قياس تخفيفها لاجتماعهما في كلمة ففي نحو جاء احد
 يجعل الاولى بينين والثانية بقلب واو لان الهمزتين اذا اجتمعا في كلمة
 واحدة ولم تكسر الثانية او ما قبلها قلبت واو انحو او ادم اصله آدم في
 جمع آدم واو يدم تصغير آدم اصله اؤ يدم والثاني ان تخفف معا على
 حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما وانفردت ففي مثل جاء احد
 يجعلان بين بين لان المفردة اذا كان ما قبلها الفانحو سائل او كان ما قبلها
 مفتوحا نحو سأل يجعل بين بين وان ام يكونا متفقين في الحركة خنفت
 ايهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما وانفردت
 ففي نحو جاء دريس يجعلان بين بين ومثل يدرء احد يجعل الاولى بين
 بين وتقلب الثانية واو اكجون وعلى هذا القياس (وعند بعض العرب
 تقحم بينهما الف للفصل) حرصا منهم على اثبات الهمزة وهر بامن
 اجتماعهما ولا يجوز اثبات تلك الالف في الحظ كراهة اجتماع الفات ثلث
 فلا يعرف فحام الالف بينهما اذا كانت الاولى آخر الكلمة نحو جاء احد
 بل انما يعرف اذا كانت الاولى همزة استفهام نحو قول ذي الرمة * فياظبية

في التخفيف وقد بقي
 من عوارضها ما يدل
 عليها وهو الحركة
 المنقولة الى الساكن
 قبلها (سروري) قال
 ثم اعطى حركتها الى
 ما قبلها اقول اى بعد
 حذف الهمزة اعطى
 حركتها لما قبلها وانما
 لم يحذفوها مع حركتها
 لبقاء ما يدل عليها من
 الآثار وصرح جارا لله
 العلامة في المفصل تقديم
 النقل على الحذف بقوله
 والقيت عليه حركتها
 وحذفت لكن الواجهة
 ما ذكره المص (سروري)
 قال واجر اقول هذا
 مثال لما يكون ما قبل
 الهمزة حرفا صحيحا
 في غير كلمة المجهزة قال
 ويجوز فيه الجر اقول
 قال الرخمشري في المفصل
 اذا خففت همزة لاجر
 على طريقها فحركت
 لام التعريف اتجه

لهم في الف اللام طريقان
حذفها وهو القياس
وابقاؤها لظروا الحركة
فقالوا لجر والجر
(سروري) قال وجيل
وجوبه اقول هذان
مثالان لما يكون ما قبل
الهمزة واوا وياء
مزديتين لمعنى في كلمة
الهمزة فاعلم ان اصل
جيل جال زيدت الياء
للاحاق بجعفر فصار
جبال ثم خففت فصار
جيل واصل جوبة بجابة
زيدت الواو للاحاق
بجعفر فصار جوبة ثم
خفف فصار جوبة
وجيل اسم للضبع وجوبة
اسم موضع واسم ماء من
مياه العرب في طريق
البصرة واسم سبع
(سروري) قال وافئس
اقول هذا مثال لما يكون
فيه ما يشبه المدة لان اصله
افئس تصغير افؤس
الافؤس جمع فأس

الوعساء بين جلاله والفا (آنت ظبية امام سالم) اصله اءنت
الوعساء الارض اللينة وجلال اسم موضع وكذا النقا ونحو قول الآخر *
خرق اذا ما تقوم ابدا وافكاهة * تفكرا اياه يعنون ام قردا * اخرج
الغليظ القصير الذي يقارب الخط وابدوا واطهروا الفكاهة المزاحية يعنى
هو قصير غليظ يشبه الفرد بحيث لو مازح القوم بذكر القرد لظن ان القوم
يعنون به نفسه ثم منهم من يحقق بعد اقحام الالف ومنهم من يخفف
(ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة) اذ لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك
لان المبتدأ بها لو خففت يجعل بين يمين اذهو الاصل فيه كما مر ولكن
همزة بين يمين قرينة من الساكن فيمتنع الابتداء به واذا امتنع ما هو الاصل
حلوا الباقي عليه وايضا ليس قبلها حرف حتى يتصور الحذف
او القلب شئ مع ان الهمزة المبتدأ بها لا يكون مستثناة (لقوة المتكلم
في الابتداء وحذف همزة قل للاستغناء) وللتحفيف (وتخفيفها بالحذف
في ناس) اسم جمع للانسان اذ لم يثبت فعال في ابناء الجموع اذ اصله ناس
بالهمزة في الاول يشهد له انسان واناس واناسي شاذ عن القياس المذكور
(وكذلك) اى كاناس في تخفيف الهمزة في الاول على غير القياس (اله منكرات)
كما اختاره القاضي البيضاوى (فحذف الهمزة منه) حذف على غير قياس
(فصار لاه ثم ادخل الالف واللام عوضا) عن الهمزة المحذوفة ولذلك
قيل في ندائه يا الله وانما اختص القطع بالنداء هناك ليمحض الحرف
للتعويض ولا يلاحظ معها شائبة تعرف اصلاحا حذرا من اجتماع اداتين
للتعريف واما في غير النداء فيجوز الحذف على اصله (ثم ادغم فصار الله
وقيل اصله الاله) معرفا كما اختاره صاحب الكشف وابو البقاء
فحذفت الهمزة الثانية وعوض عنها اللام لازوم حرف التعريف فنقل
حركة الهمزة الثانية وعوض عنها لزوم حرف زائد للتعريف (فنقل
حركة الهمزة) بعد حذف الهمزة (الى اللام الاولى فصار الاله ثم
ادغم فصار الله) وهذا صريح في ان الحذف على قياس التخفيف
ينقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف الغير القياسي
ان يحذف الهمزة مع حركتها ولم ينقل الى شئ فيكون ذكر هذا القول

هنا على سبيل الاستطراد اذ الكلام ههنا في الهمزة مبتدأ بهما من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك في الحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على هذا القول فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف ووجوب الادغام ونقل الحركة في كلتين في حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم ولا نظيره ونقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك يوجب اجتماع المثليين المنخركين وتسكين المنقول اليه الموجب بكون النقل عملاً كلاً على وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بمعزل عن القياس لان الهمزة في تقدير الثبوت كل ذلك من خواص هذا الاسم يمتاز بها عن نظائره امتياز مسماه عن سائر الموجودات بما لا يوجد الا فيه كما ان التفتيح من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشف يدل على ان الحذف ابتدائي من غير قياس حيث اكتفى على قوله فحذفت الهمزة ولم يتعرض لنقل الحركة وصرح به ابو علي حيث قال همزة آله حذفت حذفاً من غير القاء النظر الى وجوب الادغام والتعويض فان المحذوف قياساً في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمنع الادغام لعدم اجتماع المثليين حينئذ وينعم التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والمعووض عنه والحاصل انه اذا كان حذف الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام على غير القياس وان كان الاول على غير القياس يكون الثاني على القياس فهذا الاسم لا يخلو عن خلاف قياس فقيه توفيق بين الاسم والمسمى حيث كان الحق تعالى خارجاً عن دائرة العقل وعن طرق القياس (كما حذفت الهمزة في برى) تشبيه الجلالة ببرى انما هو في لزوم حذف الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها الا في الادغام وقصد بهذا التشبيه ربط بحث برى مما تقدم (اصله برأى فقلب الياء الفا لتحركها ولفتحها ما قبلها ثم لين الهمزة بسلب حركتها فاجتمع ثلث سواكن) الرء والهمزة والالف (فحذفت الهمزة واعطيت حركتها الى الرء فصار برى وهذا التخفيف) اي تخفيف الهمز بالحذف (واجب في برى) الا في ضرورة الشعر كقوله *لم تر ما لا قبث والدهر اعصر* ومن يطيل العيش يرى ويسمع* ويقول اخبرني ما رأيت من العجايب والغرائب في الدهر الطويل

والقاس ما يشق به الخطب (سروري) قال وهو الياء الضعيف اقول اي يلزم تحميل الضعيف في الادغام كما يلزم ذلك في النقل وهو اي الضعيف الياء المشددة والواو الثانية فالفرق بين النقل والادغام ان الضعيف في النقل هو الياء الاولى والواو الاولى وفي الادغام هو الياء الثانية والواو الثانية (سروري) قال الياء الثانية اصلية اقول اي الياء الثانية والواو الثانية اصلية اي مقلوبة عن الهمزة الاصلية فلا تكون ضعيفة (سروري) قال اجتماع الساكنين في حده جائز اقول حاصله ان بعد قلب الهمزة الثانية القاس في آمة وبعد ادغام الميم في الميم لا احتياج الى قلب الالف ياء عند البصريين لان اجتماع الساكنين

(سرورى)

(قال الالف فى آمة)

ليست بمدة المدة هي

الالف التي لا تكون

منقابلة من شيء او تكون

منقابلة من واو او ياء

وههنا ليست كذلك

(سرورى) (قال واذا

كانت مكسورة اقول

اى اذا كانت ول الهمزة

المجتمعتين كلمة مكسورة

والاخرى ساكنة

تقلب الثانية ياء

(سرورى) (قال نحو

ايسر اقول اصله اسر

من الاسر قلبت الثانية

ياء لسكونها وانكسار

ما قبلها (سرورى)

(ل اوثر اقول اصله

اثر من الاثر بمعنى الرواية

ومنه الخبر المأثور ومن

الاثر بمعنى الاختيار

(سرورى) (قال وعند

العرب اقول قال ابن

الحاجم ثبت ادخال

الالف الا فى مثل انت

وشبهه كما وقعت فى

البيت ❖ ياطيبة الوعاء

بين جلاجل وبين النقا ❖

فان من يتنوع بطول العمر و يعيش زمانا كثيرا يرى و يسمع اشياء عجيبة

وغريبة ولا يجوز هذا التخفيف فى رأى لعدم سكون ما قبل الهمزة الا فى

ضرورة الشعر كقوله *صاح هل رايت او سمعت راع* ردى الضرع ماثوى

فى الحلاب *ثوى تمكن واستقر الحلاب الحلب يقول القائل لا تدارك (دون

اخوانها) من الفعل والاسم مما فيه همزة متحركة ما قبلها ساكن

(لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل) فى يرى

دون اخواتها (ومن ثم) اى ومن اجل ان وجوب حذف الهمزة

فى يرى لاجتماع الشرائط الثلاثة المذكورة (لا يجوز) بهال بنى)

يحذف الهمزة (فى بنائى) لفقدان الشرط الاول (و) ان يقال (يسأل

فى يسأل) لفقدان الشرط الثانى (و) ان يقال (مرى فى مرى) ففقدان

الشرط الثالث (وتقول فى الحاق الضمائر) بالماضى (رأى رأى الى

آخره) اى الى رأيت رأينا (واعلال الياى سيجى فى باب النقص ان شاء الله

تعالى او اما ذكر قلب ياء فى الفاء فلذلك فى التنشئة على صورة لمظرى

❖ المستقبل ❖ عند الحاق الضمائر با (يرى ريان يرون ترى تريان يرين ترى

تريان ترون ترى تريان ترى ارى ترى) ولما كان فى صغ لمستقبل بحث

متعلق بالهمزة اوردها على التمام بخلاف المضى (و حرم روى) فى تخفيف

الهمزة و قلب الياء (تحكم يرى ولكن حذف الالف الذى فى روى لاجتماع

الساكنين بو والجمع) لان الصلة برأبون قلبت الياء الفاكى فى يرى فالتقى

ساكنان الالف المقابو بمن الياء وه او الجمع فحذفت الالف المقلوبه

فصار يرون ثم حذفت الهمزة كما فى يرى (و حركت الياء فى ريان) بعد عود

الف يرى فى التنشئة ياء لالتقاء الساكنين وعدم امكان حذف احدهما

لالتباس مع ان الحركة عليه ثقيلة (لطر والحركة) فهى كالعدم

فلم يثقل عليه (واختير اقبح) لان الالف لابد ان يكون ما قبلها مفتوحا

(ولا تقلب الياء الفا) بعدما تحركت مع انها متحركة وما قبلها مفتوح

لانه يلزم الوقوع على المحذور الذى فروا منه اعنى التقاء الساكنين

(لانه اذا قلبت الياء الفا يجتمع الساكنان) الف التنشئة والالف المقلوبه

من الياء ثم يحذف الالف المقلوبه لدفع اجتماع الساكنين (ويلبس حينئذ

من ريان بالواحد) في اللفظ بحذف النون (في مثل ان را) اي عند دخول
 الناصب قوله (يرى) بدل من الواحد اي فيلتبس يرى لان نون التشبيه
 تسقط بالناصب فتقول في ريان عند دخول ان نحول ان ر يا فلو قلبت الياء
 انفا وحذف الالف لالتقاء الساكنين وقبل ان ر يا لم يعلم انه مثنى حذف
 نونه بالناصب او واحد من غير سقوط حرف وانما قيدنا الالتباس بكونه
 في اللفظ اذ الالتباس في الخط لان التشبه يكتب بالالف بخلاف الف المفرد
 المقلوبة من الياء فانه يكتب بالياء (واصل ترين) للواحدة المخاطبة (ترأين
 على وزن تفعلين فحذفت الهزة) كما حذفت في يرى (فصار ترين
 ثم جعلت الياء) الاولى (الفا) لتحركها و (لفتحه ما قبلها فصار ترين ثم
 حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين) ولك ان تقول حذفت
 كسرة الياء بعد حذف الهزة ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما ذكره المص
 اولى لانه تدبر في التخفيف (وسوى يده) اي بين ترين (للا واحدة المخاطبة)
 في اللفظ (و بين جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى فوزن الواحدة تفين)
 بحذف العين واللام (ووزن الجمع تفلن) بحذف العين فقط (كما)
 اكتفي (في ترين) بالفرق التقديرى بين الواحدة المخاطبة و بين جمعه
 (وسيجى) ان شاء الله تعالى (في باب الناقص) اي ترين مشترك في
 اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر الفرق التقديرى بينهما هناك ان شاء الله
 تعالى (واذا دخلت النون الثقيلة) على ترين في الشرط حال دخول
 حرف الشرط عليه (كما في قوله تعالى فاماترين من البشر احدا حذفت
 النون) التي للاعراب (علامة للجزم وكسرة ياء التأنيث) يعنى انه لما لحق
 النون الثقيلة باخر ترين بعد دخول حرف الشرط عليه اعنى اما وسقوط
 النون بها وصار اماتر بين اجتماع ساكنان احدهما ياء الضمير والثاني اولى
 نون الثقيلة فحركت ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف
 احدهما اما الضمير فلعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة فلانه يلزم من
 حذفها ابطال الغرض (وخص الكسر حتى يطردي جميع نونات التأنيث)
 فان نونات التأنيث يكون ما قبلها مكسورا في الواحدة الحاضرة لاجل
 ياء الضمير فابقى على الكسر بعد حذف الياء دلالة عليها نحو
 اضر بن فيما لم يحذف الياء كسر الياء ايضا اطرادا للباب لان

انت ظبية ام ام سالم
 ولا يجوز اظهار تلك
 الالف في الخط كراهة
 اجتماع ثلاثة اشياء على
 صورة الالف وانما
 ادخلوا الالف بين
 الهمزتين حرصا منهم
 على اشباههما وهر بامن
 اجتمعا كما ادخلوا
 بين النونات في اضر بنان
 والبيت الذى الرمة
 يا حرف نداء ظبية الوعاء
 منادى مضاف الوعاء
 الارض اللينة والجلجل
 بفتح الجيم الاولى وكسر
 الثانية اسم موضع النقا
 بانقصر الكسب من
 الرمل ام ام سالم اسم
 حبيته (سرورى)
 قال في اول الكلمة اقول
 اي اذا كانت مبتدأ بها
 ولم تصل بها كلمة اخرى
 (سرورى) قال
 كما يروى اقول تشبيه

الياء بصير ما قبل نون التأكيد نحو اما ترين كما كسرياء التأنيث
 (و اخشين) اصله اخشين فلما الحق نون التأكيد واجتمع ساكنان كسر
 الياء ليطرده (ويجئ تمامه في باب الليف) والامر الحاضر من ترى
 (نحوره ريارواري ريارين ولا يجعل الياء الفبا في ريا) وان لم يلتبس
 (اذا جعلت السا) وحذفت لاجتماع الالفين تبعا لريان (ويجوز)
 اى يجب فان الجواز يستعمل فيما يعي الوجود في ره بهاء الوقف عند الوقف
 (نحوره) اصله ارأى فحذفت همزته اى العين كما حذفت في يرى ثم
 حذفت الياء لاجل السكون اى لعلامة الوقف ثم استغنى عن همزة الوصل
 ثم الحق هاء السكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان اسكن الراء للوقف
 او الوقف على المنحرك ان لم يسكن فصار ره (وتقول) في ر واخواته
 (بالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فيجئ بالياء في رين)
 اى اعيدت اللام المحذوفة لانعدام السكون الوقفي بسبب اتصال
 نون التأكيد اذ السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون
 الجزمى ولا جزم في وسط الكلمة اذ الاعراب في الوسط فلا وقف
 فيه ايضا فان نون التأكيد لما اختص بالفعل صار بجزء منه وبمنزلة
 الداخلى وامتزجا فصارا كأنهما كلمة واحدة فاعيد ما حذفت
 لاجل السكون او تقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح
 فاذا الحق نون التأكيد بآخر الصحيح حتى بالحركة دفعا لالتقاء
 الساكنين فينعدم السكون فلا يكون الآخر محلا للسكون فكذا
 اذا الحقت بآخر الناقص بجئ بما هو بمنزلة الحركة اعنى اللام لانعدام
 السكون وكون الآخر محلا له كما اعيدت الياء في ارمين لذلك
 (ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضم ما قبلها) فلو حذفت لم يبق
 هو وليس له ما يدل عليه ايضا وذلك لا يجوز والابعاد اللام فيه لان
 حذفت كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ربوا فاسكنت الياء ثم حذفت
 لالتقاء الساكنين فبقى روا فلما الحق به النون اتقى ساكنان ولا مجال
 بحذف شيء منهما كما ذكرنا في اماترين فحرك الواو بحركة تناسبه فحركته
 عارضة فلو اعيدت اللام وقيل ر يون اجتمع ساكنان حقيقة فيلزم

لفظة الله يرى في لزوم
 حذف الهمزة ونقل
 حركتها في الادغام
 واراد بهذار بطله الى
 بحث يرى بما تقدم
 (سرورى) (قال دون)
 اخواته اقول المراد
 باخوات يرى هو ما فيه
 همزة متحركة ما قبلها
 ساكن سواء كان فعلا
 او اسما (سرورى) قال
 لا يجب نأى في ينأى
 اقول اى لا يجب حذف
 الهمزة في مضارع
 نأى وهو ينأى لفقدان
 الشرط الاول وهو كثرة
 الاستعمال والنأى في
 اللغة البعد (سرورى)
 قال ويسئل في يسئل اقول
 اى لا يجب الحذف ايضا
 في مضارع سأل وهو
 يسئل لفقدان الشرط
 الثانى وهو اجتماع
 حرف العلة مع الهمزة
 (سرورى) (قال)
 ومرى في مرئى اقول

الوقوع فيما فرمته (وكذا رين بخلاف اغزن) فان واوا جمع حذف
فيه لان ضمة الزاي تدل على الواو المحذوفة ولم يمد اللام هنا ايضا
لانه لو اعيد وقبل اغزون نحو اضربن لزم اسكان الواو لثقل الضم
عليه فيجتمع ساكنان وهو ان كان على حدة الا ان الكلمة ثقلت
واستطالت بسبب نون التأكيـد فيلزم حذفه فيكون الاعادة
كلا اعادة وكذا اغزن وكذلك ارمن وارمن (وتقول) فير واخواته
(بالنون الخفيفة رين روين) واحكامها كاحكام الثبيلة * الفاعل
من يرى راء الخ) على وزن فاع فاصله راء اعلى كالعلال رام (ولا تحذف
همزته) اى همزة راء (كما) اى كالوجه الذى (يجىء فى اسم المفعول)
منه (وقيل لا تحذف همزته لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة)
وطريق تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها بالحذف فان نقل
حركتها الى ما قبلها كما مر (ولئن يجوز لك ان يجعل همزته بين
بين) المشهور (كما) جعلتها بين بين (فى سائل وفائل) كما مر (وقس
على هذا) اى على رى فى تخفيف الهمزة (باب الافعال) من الرؤية
(لكون ما استعمل من الرؤية) فى هذا الباب (كثير الاستعمال ماضيا كان
نحوارى) اصله ارى (او مضارعاً نحو رى) اصله برى او امرا نحو ار
اصله ارأ وفاعلا او مفعولا نحو مرومرى او مضاعفاً نحو ارارة اصله
ارأيا على وزن افعالاً قلبت الياء همزة لوقوعها طرفاً بعد الف زائدة
فصار اراء لان الواو والياء اذا وقعتا طرفاً بعد الف زائدة تقلبان الفاء
اما لعدم اعتدادهم بالالف فصار حرف العلة كما أنه ولى الفتحة فقلبت
الفاء لتخركها وانفتح ما قبلها اولنزلهم الالف منزلة الفتحة
زيادتها عليها وانها جوهرها فقلبوا حرف العلة الفاء كما قبلونها
بعد الفتحة فالتقى الفان فكروها حذف احدهما وتحرىك الاولى
لثلايمود الممدود مقصوراً فحركوا الاخرة لالتقاء الساكنين فصار
همزة واما اذا لم يكونا بعد الف زائدة بان كانت الالف منقلبة عن
حرف اصلى فلا تقلبان الفاء لثلايمود فى الكلمة اعلا لان اعلال
العين واعلال اللام وذلك نحو رأى وثوى من رويت وثويت الا ان
عينهما اعلتا وسلمت لاما مهمما وكان الاصل ان يعتل اللام ويصح

اى لا يجب الحذف فى اسم
المفعول من رأى وهو
مرأى لفقدان الشرط
الثالث واعلم انه يفهم من
قوله لا يجب جواز
الحذف (سرورى)
قال ولكن حذف الالف
اقول ان حكم روين حكمهم
يرى فى لزوم حذف الهمزة
وقلب الياء لكن حذف
الالف المقلوقة من الياء
دون روين لان روين اصله
برأيون قلبت الياء الفاء
فى رى ثم حذفت لاجتماع
الساكنين فصار يرأون
ثم خففت كما فى رى
(سرورى) قال وحركت
الياء فى تر يان اقول
لما عادت الف رى فى
الثنية ياء دنس لاجتماع
الساكنين والحذف
غير ممكن للالتباس
بالمفرد كما سيذكره

العين لبعثهما الحقا في الشدوذ بالرؤية والغاية ثم نقلت حركة الهمزة
 التي هي العين الى الراء في ارى وحذفت كما في الفصل فصار اراء
 ثم عوض تاء التأنيث عن الهمزة المحذوفة كما عوض عن الواو
 في اقامة فصا راء و يجوز اراء بلا تعويض لان ما حذف منه كان
 محذوفا من فعله فلم يحتاج الى لزوم التعويض بخلاف اقامة ويجوز اراءة
 بالياء ايضا نظرا الى انها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف
 العين والتعويض عنه على قلب الياء او بسبب ان التاء لازمة كسقاية
 فان تاء التأنيث يعتد بها بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها
 نحو بناء فانه يقال للمذكر بناء ومن قلب نظرا الى ان التاء كلمة اخرى
 فكان الياء متطرفة (المفعول) من يرى مرئى (مرئى - ان مرئىون
 آه) اصله مرؤى (فاعل كما) اى كلال الال الذى وقع (في مهدي)
 كما مر في المضمرات (ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف
 الهمزة في فعله) اعنى يرى (غير قياس كما مر) حيث قال
 وهذا التخفيف واجب في يرى لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال
 غير موجبة للحذف بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس موجب
 الحذف واذ اثبت الحكم في محل على خلاف القياس لا يعتد به كما تقرر
 في موضعه (فلا يستتبع) الفعل (المفعول وغيره) من الفاعل
 والامرو غيرهما (واما حذف الهمزة وجوبا في نحو مرى) يعنى
 في غير الفعل اصله مرأى اى اسم مفعول من باب الافعال مع ان
 وجوب الحذف في افعال غير قياس لكثرة الاستعمال (لكثرة مستبعده)
 اى نحو مرى بخلاف مرئى فان مستبعده قليل وهو المضارع فقط
 (وهو) ذلك المستتبع الكثير (ارى وارى وخواهما) اى الامر والنهى
 (والموضع) من الثلاثى (مرئى والآلة مرئى) واذا حذفت الهمزة في
 (هذه الاشياء) اى المفعول والموضع والآلة دون الفاعل للوجه
 البائى (يجوز) الحذف (بالقياس على نظائرها) من المضارع والامر
 والنهى (الا انه) اى حذف الهمزة في هذه الاشياء المذكورة
 (غير مستعمل) اى غير واقع في كلامهم (المجهول رؤى)

حركات الياء والحركة
 عليها غير ثقيلة لطروها
 فهي كالمعدومة واختير
 الفتح لان ما قبل الالف
 لا يكون الا مفتوحا
 (سرورى) (قال فيلبس
 بالواحد اقول اى في
 اللفظ لان الف التثنية
 يكتب بالالف والالف
 المقلوقة من الياء تكتب
 بالياء) (سرورى) قال
 كما في اخشين اقول اى
 كما كسرت ياء الضمير في
 اخشين اصله اخشى
 بسكون الياء فلما الحقت
 التثنية جمعت الساكنان
 فحركات الياء بالكسر
 للاطراد) قال ويجوز
 بهاء الوقف اقول اى
 يجب دخول هاء الوقف
 لئلا يلزم الابتداء بالسكن
 ان اسكن الراء والوقف
 على المحركة ان لم يسكن
 نحو راء اصله اراء

على الاصل يرى على الحذف اصله براء (الى آخرها * المهموز الفاء
يحيى من خمسة ابواب من باب نصر نحو اخذ يأخذ و) من باب (ضرب
نحو ادب بأدب) من المأدبة بمعنى الضيافة لامن الاديب فانه من باب
حسن (و) من باب (فتح نحو اهب يأهب ومن) باب (علم نحو ارح بأرح ومن)
باب (حسن نحو اسل بأسل) ولا يحيى من باب فعل بفعل بكسر العين فهما
(والمهموز العين يحيى من ثثة ابواب من باب فتح نحو رى رى و) من باب
(علم نحو يئس بئس ومن) باب (حسن نحو لوؤم بئس ولا يحيى من غيرها
والمهموز اللام يحيى من اربعة ابواب من باب ضرب نحو هنا يهنى
ومن) باب (فتح نحو سب سب و) باب (علم نحو صدى يصد و) من باب
(حسن نحو جزؤ يجزؤ ولا يحيى من غيرها) وتقديم مثال باب فتح على مثال
باب علم في المواضع الثلاثة انما هو لفحة عين ماضيه واما تقديم مثال باب نصر
على مثال باب ضرب فلكثرة استعمال المهموز الفاء من باب نصر بالنسبة
الى استعماله من باب ضرب ولكثرة استعمال خصوص المثال اعنى اخذ
(ولا يحيى من المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يش ان يشا) كل ذلك بالاستقراء
والسمع (ولا يقع الهزمة موضع حرف العلة) والغرض من هذا الكلام
وماتفرع عليه دفع توهم ان المهموز قسم من الاقسام السبعة فلا يجتمع مع
قسم آخر منها لئلا يلزم تداخل الاقسام والافهنا الحكم وماتفرع عليه
ضرورى لا يحتاج الى تعليمه (ومن ثمه) نى ومن اجل عدم وقوع
الهزمة موضع حرف العلة (لا يحيى في المثال المهموز العين
واللام) وان من باب ضرب ووجأ من باب فتح ويسمى باسميهما فيقال
المثال المهموز العين والمثال المهموز اللام (ولا يحيى في الاجوف
الامهموز الفاء واللام) نحو ان من باب نصر وجاء من باب
ضرب ويقال الاجوف المهموز الفاء والاجوف المهموز اللام
(ولا يحيى في الناقص الامهموز الفاء والعين نحو ارى وراى
ولا يحيى في اللثيف المقروق الامهموز العين نحو رأى) من باب ضرب
(ولا يحيى في المقروق الامهموز الفاء نحو اوى) من باب ضرب

لحذفت هـ من تدكافى يرى
ثم حذفت الياء لاجل
السكون اى علامة
لوقوف ثم استغنى عن
الهزمة ثم الحذف الهاء
(سرورى) قال فيحيى
بالياء في رين اقول اى
اعيدت اللام المحذوفة
في رين اما على مذهب
الكوفيين فلانعدام
السكون لاجلزم باتصال
نون التأكيد لان الجزم
من الاعراب ولا يكون
الاعراب في وسط
الكلمة لان نون التأكيد
بمنزلة الداخل واما على
مذهب البصريين
فلانعدام السكون
الوقفي اذ الوقف
لا يكون في الوسط ايضا
فيعود ما حذف لاجل
السكون او نقول الياء
في الناقص بمنزلة
الحركة في الصحيح وان
تعيد الحركة ثم عند
الحقوق النون دفع
اجتماع الساكنين فكذا
نعيد ما هو بمنزلة الحركة

و يكتب الهمزة في الاول) اى حاكونها في اول الكلمة (على صورة الالف
 في كل الاحوال) اى سواء كانت مفتوحة نحو اخ او مضومة نحو ام
 او مكسورة نحو ابل وسواء كانت اصلية نحو ابل او منقلبة نحو احد
 اصله وحد وسواء كانت همزة قطع نحو اكرم او همزة وصل نحو
 اضرب وانصر (لحقة الالف) فان الالف تشارك الهمزة في المخرج
 (وهو اخف حرف اللين) فابدلوا الهمزة الفاء في الخط للتخفيف لان
 التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا فهذه الهمزة
 وان لم يمكن تخفيفها لفظا لما مر من ان الهمزة لا تخفف في الاول لكن يمكن
 تخفيفها خطأ فحذفوها لان ما يدرك كله لا يترك كله (وقوة الكاتب
 عند الابتداء على وضع الحركات) وان كان على الالف فلا يرد ان الالف
 لا تقبل الحركة فكيف يكتب الهمزة على صورة الالف في الاول
 الذى هو محل الحركات (وتكتب) الهمزة (في الوسط اذا كانت
 ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذيب للمشكلة)
 اى لتوافق صورة الهمزة حركة ما قبلها ولتوافق طريق تخفيفها
 (وان كانت) الهمزة المتوسطة (متحركة سواء كان ما قبلها ساكنا
 او متحركا يكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو يسأل
 ويلوم ويسم ونحو سأل ولوم وسم) وانما لم يورد امثلة المتحركة
 الساكن ما قبلها المكان الاختلاف فيها فمنهم من يحذفها ان كان تخفيفا بالنقل
 نحو يسأل وبلو ويسم ومنهم من يحذف المفتوحة بعد النقل فقط نحو يسأل
 والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو يسأل ومنهم من يحذفها في الجميع
 و اشار بالمثل الى ان هذا الحكم اذا كان حركة ما قبلها فتحة فيعلم منه ان كتابة
 نحو جؤن ومثـ على طريق تخفيفها اذ الاصل ان يكون الكتابة على
 طرز اللفظ ولو قال على طريق تخفيف الهمزة بدل قوله على
 وفق حركة نفسها كما قاله غيره يشمل نحو جؤن ومثـ الا انه عدل
 عنه الى ما في الكتابة ليشمل الساكن ما قبلها وحكم نحو مثـ وجون

وهو اللام لازعدام
 السكون وكون الآخر
 محلا له (سرورى) قال
 بخلاف اغزن اقول اى
 حذف واوا لجمع فيه لضمة
 ما قبلها فان قيل لم لم يعد
 اللام فيه ايضا قلنا لابل
 اذا قلت اغزون على
 وزن انصرن يلزم حذف
 الواو لالتقاء الساكنين
 لان الضمة تنقل على
 الواو كما استقلت الواو لان
 حركتها عارضة فان قبل
 لاحاجة الى الحذف لان
 اجتماع الساكنين فيه
 على حده قلنا نعم لكن
 لما كانت الكلمة ثقيلة
 وطويلة بسبب اتصال
 النون لزم حذف الواو
 قطعاً فلا قاعدة في الاعادة
 ثم الحذف (سرورى)
 قال المفعول مرى اقول
 اى من يرى بفتح الميم
 وكسر الهمزة
 (قال غير قياس كما مر
 اقول حيث قال وهذا

قد علم بطريق آخر كما ذكرنا على انهما كانا مستثنين في تخفيف الهجمة
من حكم اخواتهما (واذا كانت الهجمة متحركة) حال كونها (في
آخر الكلمة يكتب على وفق حركة ما قبلها اذا كان ما قبلها متحركا
لا على وفق حركة نفسها) لان الحركة المتطرفة عارضة والعارض
كالمعلوم فصار كأنها لا حركة لها (نحو قراء وطرو ووقى) ويعلم من
هذا ان الهجمة المتطرفة اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها نحولم يقرأ
ولم يردى فالاولى ان تكتب على وفق حركة ما قبلها (واذا كان ما قبلها)
اي ما قبل الهجمة المتطرفة ساكنة لا تكتب تلك الهجمة (على صورة
شيء لا على حركة نفسها) لطر وحركتها (ولا على حركة ما قبلها)
لفرض عدم حركة ما قبلها (نحو خب ودف وبراء) بل تحذف
من الخط فان شكل الهجمة وصورتها الخطية هو شكل
احد حروف اللين واما المكتوبة في خب ودف وبراء فاما هو علامة
للهجمة وامارة لها ليعلم ان هنالك هجمة في الخط فتلفظ واما كتابة
نحو البطو والوطى والخبي بالواو والياء فليس على قانون علم الخط
بل من جهل الكاتب بصورة الخط ثم الباب الرابع في المعتل * قدم
ما يكون حرف العلة فيه غير متعدد لكثرة اجثائه واستعماله
ولان الواحد قبل المتعدد وقدم معتل الفاء منه على معتل العين لتقدم
الفاء على العين (ويقال للمعتل الفاء) باضافة المعتل الى الفاء اضافة
افظية مثل الحسن الوجه اى الذى فاءه (معتل) بدون الاضافة
الى الفاء لان حرف العلة لما كانت في اوله كان كأنه هو المعتل لظهور
كونه معتلا من اول الامر ولانه لا يجب الاطراد في التسمية (ويقال له
مثال) ايضا (لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة) وعدم الاعلال
عطف تفسير للصحة دفعاً لتوهم كون المراد منها كون حروفه
حروفا صحيحة ليس فيها حرف علة ويلزم كونه مثله في تحمل الحركات
كوعد ووعد (وقيل) انماسمى مثالا (لان امره) اى الحاضر (مثل
امر الاجوف) فى الوزن (نحو عد) من تعد (وزن) من تزن

التخفيف واجب فى يرى
لكثرة الاستعمال فانها
غير وجبة الحذف
بل انما يلزم اذا لم
يوجد قياس يوجب
الحذف واقائل ان يقول
ان المصنوع القياس
فى حذف الهجمة حيث
قال اذا كانت الهجمة
متحركة وما قبلها ساكن
وهنا كذلك الا ان يقال
لالم تحذف الهجمة فى
ماضى يرى مع ان المضارع
فرعه كان الحذف غير
قياس (سرورى) قال
فلا يستتبع المفعول وغيره
اقول الضمير المستكن راجع
الى الفعل والمفعول مفعول
وغيره منصوب عطف عليه
والمراد به الفاعل والامر
والموضع (سرورى)
قال والمهموز العين اقول
اى المهموز العين يحى
من ثلاثة ابواب من
اشالت نحو رأى

ومن الرابع نحو بئس
 بئس من اليأس ونحو
 بئس بئس يؤا بمعنى
 شدة الفقر والحاجة
 ومنه البئس للفقر المحتاج
 والبأساء بمعنى شدة الحال
 والبأس يكون بمعنى
 الشدة ومنه عذاب
 بئس بمعنى شديد ورجل
 بئس للشجاع القوى
 ومن الباب الخامس
 نحو لؤم يلؤم بمعنى الر
 ذلة والخسة (سرورى)
 قال ولا ينجى في المضاعف
 اقول اى لا ينجى في
 المضاعف الامهوز
 الفاء نحو ان يئس انئسا
 اى فزع يفزع واط يئط
 اطيعوا هذه الانحصارات
 استقرائية (سرورى)
 قال تقع الهمزة اقول
 لما جعل المص المهموزة
 قسما واحدا من الاقسام
 ولا يبعد ان المتعلم يتوهم
 ان المهموز لا يجتمع

من عد وزن تجده موازنا له في الوزن (وهو) اى المثال (ينجى
 من خمسة ابواب) من باب ضرب وعلم وفتح وحسن وحسب نحو
 وعد يعد ووجل يوجل وه هب يهب ووجه يوجه وومق يوق
 (ولا ينجى) المثال (من فعل يفعل) اى من باب نصر بالاستقرار
 (الاوحد يجد) كائنا (في لغة بنى عامر) وفي لغة غيرهم من باب ضرب
 (فحذف الواو في يجد) اصله يوجد (في) قياس (لغتهم لثقل الواو
 مع ضم ما بعدها وقيل هذه) اى يجد بالضم (لغة ضعيفة) لخروجها
 عن القياس واستعمال الفصحاء (فاتبع ايعد في الحذف) بمعنى ان الحذف
 في يجد على طريق الاتباع لا على طريق القياس (وحكم لواء
 والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح) في الصحة وعدم
 الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين (نحو وعد ووعد
 ووقرو وقر) من الوقرو هو ثقل الاذن وهو متعد لا من من الوقور بمعنى القعود
 في البيت ولا من الوقار وهو الرزانة لانهما لازمان وقرنه وقر يدل
 على انه متعد (وينع وينع) ولم يورد من اليائى الامثالا واعدتنبها
 على قلته (ونظاؤها) نحو ووق وومق ويسر ويسر (فلا تملان)
 في اول الكلمة (لقوة المتكلم في الابتداء) فان الاعلال انما هو للتخفيف
 وتسهيل التكلم على المتكلم وعند الابتداء يقوى المتكلم على التكلم
 اذ لم يعرض له فتور وعى في التكلم بعد فلا يحتاج الى التخفيف والتسهيل
 (وقيل انما لا يعلن) في الاول (اذاعلال) مصدر المجهول اى
 كون الحرف معلا (قد يكون بالسكون او بالفتح) اى بانقلابه الى حرف
 العلة او بالحذف اى بكونه محذوفا وثلاثها لا يمكن اما السكون
 فلتعذره لاستلزامه الابتداء بالساكن (وكذلك) اى كاسكون (القلب)
 متعذر (لان المقابوب به غالبا) احتراز عن بعض حروف الابدال
 (يكون بحرف العلة) يعنى الالف والياء زائدتان في المنصوب للتأكيد
 والمقام يقتضيه (وحرف العلة) اى اى الالف (لا يكون الا كما قيل
 الابتداء بالساكن) واما انه (لا يمكن الحذف فتقصانه) اى فلا وم
 نقصانه (من القدر الصالح في الثلاثى ولا تباع الثلاثى في الزوائد)

قال للاتباس اقول
 اى لئلا يلزم الاتباس
 بالمستقبل قال ويجوز
 في التكلان اقول اصله
 الوكلان لانه من الوكل
 وهو اظهر العجز
 وتقويض الامر الى
 الغير والاعتماد عليه
 (سرورى) قال ويجوز
 حذفها اقول اى
 حذف التاء مطلقا
 اى سواء كان فى حالة
 الاضافة ام لا
 (سرورى) قال
 واخلفوك عد الامر
 الذى وعدوا اقول
 اصله عدة الامر صدر
 البيت * الذين اذا باعتم
 خدعوا * والشاعر
 يصف قوما تخالف
 فى الوعد يعنى انتم
 من الذين اذا وعدوا
 اخلفوا والاستشهاد
 ان التاء التى عوضت
 عن الواو حذفت
 (سرورى) قال لان
 الاضافة تقوم مقامها
 اقول حاصل الكلام
 جواب عن استدلال

منه وان لم يلزم ذلك نقصان فيها (المصدر المضاف الى المفعول
 (ولا يعوض) اى لا يقع التعويض (بقاء فى الاول ولا فى الآخر) مع
 انه لو عوض فيه لا يلزم ذلك نقصان حتى لا يلتبس الماضى بالمستقبل
 بالتعويض فى الاول نحو تعد والمصدر بالتعويض فى الآخر نحو عدة
 فى نفس الحروف ان اندفع الاتباس بالحركات (ومن ثم) اى ومن اجل
 ان عدم التعويض بالتاء فى الاول لئلا يلتبس بالمضارع (لا يجوز ادخال
 التاء فى الاول) عوضا عن الواو المحذوفة فى عدة بل ادخلت فى الآخر
 لان اصل عدة وعدا بكسر الواو ونقل حركة الواو الى العين لثقلها عليه مع
 اعلان فعلها وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقيل اصلها وعدة
 حذفت الواو لمثل ما ذكرنا ولزم تاء التأنيث كالعوض من المحذوف
 فان زال احد الوصفين لانه لا يحذف ولذا لم يحذف من نحو الوعد لعدم
 الكسرة ولان الوصال اعدم اعتلال فعله نحو يواصل (للاتباس)
 اى لئلا يلزم الاتباس بالمستقبل (ويجوز) ادخال التاء فى الاول عطف
 على قوله ولا يجوز (فى التكلان) مصدر من الوكل وهو تقويض الامر
 الى الغير اصله الوكلان (اعدم الاتباس) بالمستقبل لان المستقبل
 لا يجىء على صورة التكلان (وعند سيبويه يجوز حذف التاء) التى هى
 عوض عن الواو (فى عدة) مطلقا (كما فى قول الشاعر) واخلفوك
 عد الامر الذى وعدوا (بحذف التاء من عد الامر اذا صلته عدة
 الامر يقول انتم الذى اخلفوك ما وعدوا (لان التعويض من
 الامور الجائزة عنده) لامن الامور الواجبة فلا يلزم من حذف العوض
 محذور (وعند القراء لا يجوز الحذف) اى حذف التاء فى حال من
 الاحوال (لانها عوض عن المحذوف) وهو الواو فى عدة فلو حذفت
 العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف (الا فى حال
 الاضافة) فانه يجوز فيها (لان الاضافة تقوم) بسبب استلزامها
 المضاف اليه (مقامها) اى مقام التاء فيجوز حذفها وحاصل
 هذا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز
 الحذف مطلقا ويانه ان حذفت التاء فى الشعر اتما هو فى حال الاضافة

ودعوا كـ مطلق فلم يثبت به فلم يتم التقريب (وكذلك) اى مثل حكم
 العدة (حكم الإقامة) اصلها اقواما نقلت حركة الواو الى ما قبلها
 وقلبت الفاء وحذفت احدى الالفين على اختلاف المذهبين لالتقاء
 الساكنين وعوضت عنها التاء في الآخر كما في العدة وكذلك
 حكم الاستقامة (ونحوها) كلاجابة والاستجابة (ومن ثمه) اى
 ومن اجل ان حكمها حكم العدة (حذفت التاء في قوله تعالى
 واقام الصلوة) اصله اقامة الصلوة حذفت للاضافة كما حذفت في عد الامر
 (وتقول في الحاق لضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز) اى
 يجب (في وعدت ادغام الدال في التاء اقرب مخرجيهما) فكأنهما
 من جنس واحد فيثقل فيجب الادغام (المستقبل يعد الى اخره) اصله
 يوعد بدليل ان حروف ماضيه هي حروف مضارعه والفاء في الماضى
 واو فوجب ان تقدر الواو في المضارع بعد حرف المضاعفة فوجب
 ان يكون الاصل يوعد (فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة
 التقديرية) اعنى الياء (الى الضمة التقديرية) اعنى الواو (ومن انضمه
 التقديرية الى الكسرة الخفيفة) التى هى كسرة العين (ومثل
 هذا الخروج ثقل) وليس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام
 ما قبلها فلذلك ثبت في احديهما وسقطت في الاخرى وهذا التثنية
 وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلاثة الا انه لما لم يمكن حذف غير
 الواو تعين الواو للحذف وارلزم منه ايضا توالي الكسرات الا انه اهون
 من فساد حذف الاخرين (ومن ثمه) اى ومن اجل ثقل هذا الخروج
 (لا يجرى لغة على وزن فعل) بكسر الفاء وضم العين اذ فيه الخروج
 من الكسرة الى الضمة (وفعل) بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة
 الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصيغة في الفعل بمعنى غير معقول
 (كما مر الاحبت) بكسر الفاء وضم العين (ودل) على العكس
 فلما اشتمل احدهما وحده فكيف اذا اجتمعا (وحذفت) الواو (لى تعد)
 واخواتها (ايضا) اى كما يعدوان لم يوجد اللمة المذكورة في يعد فيها
 (لامساكنا) وطرد الباب (وحذفت) الواو (فى مثل يضع ويقع ويدع

سيبويه بقول الشاعر
 على جواز حذف
 مطلق بان يقال ان
 حذف التاء في الشعر
 في الاضافة ودعوا كـ
 مطلقة والحال انه
 جائز فيها لان الاضافة
 بسبب استلزامها
 المضاف اليه تقوم مقام
 التاء فلا يتم التقريب
 ولا يحصل المقصود
 (سرور) قال
 ومن ثمه اقول اى ومن
 اجل ان حكم الإقامة
 والاستقامة ونحوهما
 حكم مصدر العدة
 (سرورى) قال ويجوز
 اقول اى يجب لانه
 لشدة قرب مخرجيهما
 صار كأنهما من جنس
 واحد فيثقل ثقله ثامنه
 فيجب الادغام (سرور)
 قال فحذفت الواو اقول
 ان قبل لم تعين حذفها
 قلنا لمدامكان حذف
 غيرها اما الياء فلا نهـا
 علامة المضارعة
 واما الكسرة فلا نهـا

وبسع لار اصله بوضع (بكسر العين وكذا اصل امثاله) فحذفت (لو او) (للالة) المذكورة في بعد (ثم جعل بضع) بفتح العين (نظرا الى حرف الحلق) فان حرف الحلق ثقيل فيكون فتحه العين مقسوما على ثلثه الا انه يرد عليه لم لم تعد الواو بعد زوال المانع اعني كسرة ما بعدها وبشكل ايضا بمثل بسع فان ماضيه وسع مكسور العين فلم يحكم بانه في الاصل يفعل بكسر العين وهو شاذ والجواب انه وقعت هذه الافعال محذوفة الواو مفتوحة العين فذكروا ذلك التأويل لئلا يلزم منه هدم قاعدة تهم والافن لهم بذلك وكذا جيع العلل المذكورة في هذا الفن فانها مناسبات يذكر بعد الوقوع والاصل هو المسموع فاحفظ هذا فانه ينفع في مواضع كثيرة (ولا يحذف) الواو (في بوعد لان اصله يؤوعد) فلم يوجد املة الواو المحذوفة فلما كانت الهمزة المقدرة مانعة عن سقوط الواو مع انها لم تكن مانعة عن قلب الواو ياء في بوسر لانه على تقدير سقوط الواو بقي الثقل بالخروج من الضمة الى الكسرة فلم يترك الاصل ولان الواو تقوت بضمة ما قبلها فتويت على الثبات (الامر عد الى آخره) وانما لم يذكر حذف الواو في الامر لانه فرع المضارع فبعلم حكمه من حكمه لانه مأخوذ من تعد بلاواو (افاعل واعد) بسلامة الواو (والمفعول موعد) بسلامتها (والموضع موعد) بسلامة الواو على وزن مفعول بفتح الميم وكسر العين (والالة ميعد) اصله موعد على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين (قلبت الواو ياء لسكونها وكسرة ما قبلها وهم) اي الصرفيون (يقلبونها) اي الواو (ياء مع الحاجز) اي المانع (في فنية) اصله فتوة مصدر من باب نصر بمعنى الحفظ وذلك الحاجز فيهما النون الساكنة (وبغير الحاجز في موعد) يكونون اي الصرفيون اقلب منهم مع الحاجز اي بطريق الاولى فاعلم ان ابن الحاجب اعتبر الحرف الساكن حاجزا حيث حكم بان قلب واو فتوة ياء شاذ لعدم كسرة ما قبلها وبعبارة عدم كتابته همزة خب ما باللف وربما لو ودفء بالياء ونقل السيد ركن الدين عن ابن الفطاع ان ياء فتوة اصلها الايضا

علامة تفرق الابدية ان قبل لم لا تحذف ياء سواء كانت عن فمعه مفتوحا او مضموما او مكسورا قلنا لان الياء خفيفة في نفسها ووقوعها بين ياء وكسره لا يستلزم الثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتاج الى التخفيف وما نقل من نحو بئس ويسر يحذف الياء ويأس بقلبها الفا للتخفيف من الشواذ (سروري) قال الباب الخامس في الاجاف انول هو في اللغة اماصفة مشبهة بمعنى المكنون جوفه خالي او اما اسم تفضيل بمعنى المفعول اي ما جعل جوفه خاليا وفي الاصلاح ما كان عين فمعه حرف حلة وجهه ترك تعريفه اكتفاء بوجه تسميته وكذا وجه الترك في الناقص ولا يفتي فان قيل لم قدمه على

من قنيت لا من قنوت فان مصدر قنوت قنوة فعلى هذين القولين
لاستشهاد في قنية الا ان الظاهر من كلام الزمخشري لما كان كون ياء
قنية مقلوبة من الواو وان هذا القلب على القياس تبعه المص في ذلك
ولعل ما ذهب اليه الزمخشري والمص اظهر ان يرد على ابن الحاسب
جوازا لامالة في شمال وعدم جوازها في عيبا ويرد على المنقول
من ابن القضاة ان مجيء قنيت قنية لا يمنع من استعمال قنوت قنية
بالقلب ايضا **الباب الخامس في الاجوف** اي معتل العين قدمه
على الناقص لتقدم العين على اللام ولانه بصير في الاخبار على ثلاثة احرف
والناقص بصير فيه على اربعة احرف والثلاثة متقدمة على الاربعة ولان
بعض الاجوف لا يعتل بخلاف الناقص (ويقال له) اي للمسمى
باسم الاجوف (الاجوف خلوجوفه) اي ما هو كالجوف له (عن الحرف
الصحيح) اول وقوع حرف العلة في جوفه (ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته
(على ثلاثة احرف في المتكلم) الثلاثي المجرد ويسمى غيره بندي الثلاثة
تبعاله ولما كان المتكلم مقدما على غيره كما مر اعتبره في صيرورته على
ثلاثة احرف وان كان المخاطب ايضا كذلك (نحو قلت) فانه وان كان
جمله الا ان الصرفين يسمونه الفعل الماضي للمتكلم اشدة اتصال
الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتكلم كانه حرف من حروفه
(وهو) اي الاجوف (يجيء من ثلاثة ابواب) بالاستقراء (من باب نصر
(نحو قال يقول ومن) باب (ضرب نحو باع يبيع ومن) باب (علم نحو
خاف يخاف) واما باب حسن فلم يجيء منه الاطل يطول ولذلك
لم يعتبره (قال بعض الصرفيين اصلا) ضابطا (شاملا) وقوله
(في باب الاعلال) اما متعلق بقوله شاملا فيكون في قوة قولنا شاملا
لانواع الاعلال واما متعلق بقوله قال فيكون التقدير قال بعض
الصرفيين في حق باب الاعلال اصلا متناولا لجميع انواع الاعلال
فمخفف صلة الشمول اذلالة صلة قال عليها واما صفة بعد صفة
لاصلا (يخرج) اي يحصل (جميع المسائل) والاحكام المتعلقة بالاعلال
(منه) اي من ذلك الاصل (وهو) اي ذلك الاصل (قولهم

الناقص فلنا تقدم
العين على اللام ولان
بعض الاجوف لا يعتل
كما يجيء بخلاف الناقص
ولان الاجوف بصير
في المتكلم على ثلاثة
احرف والناقص
على اربعة احرف
والثلاثة مقدمة على
الاربعة ولم يذكره ايضا
المزيد من الاجوف
وان تذكر (سروري)
قال ويقال له اقول اي
يقال لما صدق عليه
اسم الاجوف اجوف
خلو وسطه الذي
هو بمثابة جوف
الحوانات عن الحرف
الصحيح لوقوع حرف
العله فيه ويقال له ايضا
المعتل العين والوسط
لوقوع حرف العلة
في عين فعله ووسط
(سروري) قال
واستدعاء ما قبلها
اقول يعنى بما قبل
حرف العلة الحركة
بعد الحرف لانه قد
ذكر في علم الكلام ان

الابتداء بالساكن
اذا كان مصوتا اعني
حرف مد كما ترى الاشارة
بانها تمتنع بالاتفاق
واما الابتداء بالساكن
الصامت اعني غير
حرف مد سواء كان
حرف علة او لا فقد
جوزه بعض ولا شك
ان الحركات ابعاض
المصونات فكما لا يمكن
الابتداء بالمصوت
لا يمكن لبعضها
ويمكن بالصامت
الساكن فيجوز ان
يقدم الصامت الساكن
على الحركة ولا يجوز
ان يقدم الحركة على
الحرف والاي لم الابتداء
بالساكن الممتنع اتفاقا
(سروري) قال
نحو مير ان اقول ان
الاعلال الواقع في
الاجوف على ثلثة
اقسام الاول ان يكون
بالقلب والثاني ان يكون
بالساكن بنقل الحركة
او بالساكن قطع
والثالث ان يكون

ان الاعلال في حرف العلة (حال كونه (في غير الفاء) الذي وقع في
الابتداء فانه ليس قبله شيء حتى يدخل في ستة عشر وجها واما الفاء
الذي لم يقع في الابتداء فهو داخل فيها نحو موسى ومير ان (بتصور
فيه ستة عشر وجها لانه) اي الشأن (يتصور في حروف العلة)
التي هي غير الفاء الابتدائي (اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون و)
يتصور (فيما قبلها ايضا) اي كما يتصور في حروف العلة (كذلك)
اي مثل ما يتصور في حروف العلة من الحركات والسكون (فاضرب
الاربعة) الاولى التي هي احوال حروف العلة من الحركات الثلاث
والسكون (في الاربعة) الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة
من الحركات الثلاث والسكون (حتى يحصل لك ستة عشر وجها
ثم اترك حرف العلة الساكنة التي فوقها) اي ما قبلها فكان
ما قبل الحرف فوقها (ساكن لنعذر اجتماع الساكنين فيبي لك
خمس عشرة) وجها (الاربعة منها) حاصل (اذا كان ما قبلها)
اي ما قبل حرف العلة (مقترحا) حرف لعله مع احد الاحوال الاربعة
(نحو قول) مصدر (وبيع وخوف وطول ولا يعل الصورة الاولى)
وهي ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول
(لان حرف العلة اذا ساكنت) اي وجدت على صفة السكون
(حلت من جنس حركة ما قبلها) اي في جميع الاوقات (للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها) اعني الحركة فان الحركة بعد الحرف
لما ذكر في علم الكلام ولان الابتداء بالساكن اذا كان مصوتا اعني
حرف مدامتغ بالاتفاق واما الابتداء بالساكن الصامت اعني غير حرف المد
فقد جوزه قوم ولا شك ان الحركات ابعاض المصونات لما ذكر في ذلك
العلم فكما لا يمكن الابتداء بالمصوت لا يمكن الابتداء ببعضها ويمكن الابتداء
بالصامت الساكن فيجوز ان يقدم الصامت الساكن على الحركة ولا يجوز
ان يقدم الحركة على الحرف والاي لم الابتداء بالساكن الممتنع اتفاقا
(نحو مير ان اصله موزان) قلبت الواو ياء (وبوسر اصله ييسر) قلبت
الياء واوا (الا اذا انفتح ما قبلها) اي الا وقت انفتاح ما قبلها فانها

لا يجعل من جنس حركة ما قبلها (الحنة الفحة والسكون) يعنى
ان القلب انما هو للتخفيف واذ كان حرف العلة ساكنة وما قبلها
مفتوحا فالحنة حاصلة فلا يحتاج الى القلب (وعند بعضهم
يحوز القلب نحو قال) نظر الى العلة المفتضية وقصد الى زيادة التخفيف
وقد جاءت اليك فتقبل تابتى صمت اليك فتقبل صامتى اى توبقى وصومتى
ذكر الواحدى فى تفسير قوله تعالى ان هذان لساحران قال ابن عباس
رضى الله عنهما هى لغة الحارث وهى قبيلة من اليمن (ويعمل نحو اغزيت
اصلة) اى الباء واوسا كن اذا صل اغزيت (اغزوت) قلبت الواو ياء
وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا (تبعيا لغيرى) كما جى ان شاء الله تعالى
وطرد الباب لا يقتضى اصاله المتووع وفرعية التسابع كما مر فى اول
الكتاب (ويعمل نحو كيونون) اذا صل كيونون بالواو لانه مأخوذ
(من الكون) مصدر كان يكون (مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
وانتم قلتم) اذا كان كذلك (لا يعمل لان اصله) اى اصل لفظ كيونون
(كيونون عند الخليل) على وزن فيعلولة (اجتمعت الواو والياء وسبعت
احديهما بالسكون وقلب الواو ياء فاذغمت الياء فى الياء فصار
كيونون كما) اذغمت (فى ميت اصله ميوت) على وزن فيعل قلبت الواو ياء
لما مر (ثم اذغمت الياء فصار ميت ثم خففت الياء) الثانية المنحركة
التي هى عين الفعل لانها تغيرت بالقلب من الواو مثلهم هذا التغير
عن التغير الثانى بال حذف لان التغير يؤنسهم بالتغير (فصار كيونون
كما خففت) تلك الياء (فى ميت) الا انهم التزموا هذا التخفيف فى
كيونون لكثرة حروف الكلمة مع التأنيث ولم يلتزموا فى ميت لعدم
هذه العلة فيه والحاصل ان كيونون مغير عن اصله بلا خلاف اذ ليس
فى كلامهم فعلولة الا نادرا كصعفوفة فقال البصريون منهم الخليل
انه مغير عن كيونون بحذف العين بدليل عوده اليه فى قوله حتى يعود الى اصل
كيونون ووجود فعلولة كحقيقة وهى كل شئ لا يدوم على حالة
واحدة ويضمحل كالسحاب قال الشاعر كل انثى وان بدلت منها *
آية الحب حبها حية نور (وقبل) اى قال الكوفيون (اصلها) اى

بالحذف والتسم الاول
على ثنية قسام اما
ان يكون باقلا
الواراد الياء الفاو يكون
باقلا بهما همزة او يكون
باقلا بياء الى الواو
او باء صكس وهذا
التسم انما هو لمنع
الخلو لا لمنع الجمع لجاز
ان يجتمع بعضها ببعض
(سرورى) قال ثم
جعل الواو ياء قول اى
بعد ابدال الضمة جعلت
الواو ياء (سرورى)
قال ومن ثم اقول هذا
اشارة الى ما تضمنه
قوله لكثرة هالا اليه
فيكون المعنى اى ومن
اجل قلة الواو يات
لا ينجى منها غير الكيونون
والديومة مصدر دام
يدوم والسيدودة مصدر
ساد بسود والهموعة
مصدر هاع بهوع
وهى بمعنى القى
(سرورى) قال نحو
قال اصله قول ودار
اصله دور اقول اما
اعلا بقلب الحركة

اصل كينونة (كونونة بضم الكاف) على وزن سرحوجة وهى الطبيعة
 (ثم فحكت الكاف) اى غيرت بابدال ضمة اوله فتحة ثم بابدال الواو ياء
 كما عند البصريين (حتى لا يصير الياء واوا فى نحو الصيرورة) مصدر
 صار بصير (والقيوبة) مصدر غاب يغيب (والقبولة) مصدر قال
 بقيل اذوا بقى على صيرورة مثلا بالضم لزم قلب الياء واوا لسكونها
 وانضمام ما قبلها فيلتبس بالواوى (ثم حملت الواو) فى الواويات
 (يا تبعا للبيات) ولم يعكس (لكثرتها) اى البيات بالذبة
 الى الواويات على ان التخفيف اولى من الثقل وقوله حتى يصير الى آخره
 وقوله تبعا للبيات اشارة الى رد ما قبل من الامر فى هذا لو كان كما قال
 الكوفيون لم يكن لابدال الواو ياء والضمة فتحة وجه قوله (ومن ثمه)
 اشارة الى ما تضمنه قوله لكثرتها لاليه ولاجل قلة الواويات (لا بحى)
 من الواويات غير الكينونة والديمومة) مصدر دام يدوم (والسيدرة)
 مصدر ساد يسود (والهيوعنة) مصدر هاع بهوع بمعنى فاء
 (قال الامام ابن جنى فى الثلاثة الاحيرة) اى فيما كان ما قبل حرف العلة
 مفتوحا مع الحركات الثلث فى حرف العلة نحو بيع وخوف وطول
 (نسكن حرف العلة فيها اولا للخفة) اى ليحصل الخفة (مم
 نقلب الفا) قوله (لا استدعاء الفتحه الاف) اشارة الى المقضى وقوله
 (ولين عريكة الساكن) اشارة الى انتفاء المنع وهذا الاسكان والقلب
 انما يتحقق بشروط سبعة اشارة الى الاول بقوله (اذا كن) اى
 حروف العلة (فى فعل ثقله او فى اسم على وزن فعل) شبهه بالثقل
 والى الثانى بقوله اذا كن وهو ظرف لقوله (اذا كن حركتهن غير
 عارضة) اذا عارض كلامه م فيحصل الخفة فلا محتاج الى الاعلال
 والى الثالث بقوله (ولا يكون فتحه ما قبلها فى حكم السكون) اذ لا يبقى
 فى الفتحه ح قوة لا استدعاء الواو لا عطف والجملة الحالية عطف
 على اذا كان لان الحال فى معنى الظرف فيجوز العطف عليه فيكون
 تقديره اذا كن فى فعل وقت كون حركتهن غير عارضة وحال عدم
 كون فتحه ما قبلها فى حكم السكون وحال عدم وجود الاضطراب

للخفة ثم قلبت الواو
 ميمها الفا (سرورى)
 قال ويعمل مثل ديار
 اقول فان قيل
 الاحسن تأخير قوله
 ويعمل الى قوله للمناسبة
 عملا ليعمل حرف العلة
 لئلا يدخل الفصل بين
 ما اعمل لوجود
 الشرائط وبين ما
 لا يعمل لفقدان شرط
 قلنا نعم لكن المص
 قدمها اهتماما بدفع
 الاعتراض المنذر
 ونظرا الى انه مناسب
 لما قبله فى وجود
 الاعلال (سرورى)
 قال ومثل قياس تبعا
 للفعل اقول يريدان القيام
 انما اعمل للاطراد بفعله
 فى الاعلال كما مر فى
 صدر الكتاب
 (سرورى) قال
 ولا يعمل مثل الحوكة
 اقول هذا عطف على
 قوله ومن ثمه يعمل واعلم
 ان الحوكة جمع الحائث
 من الحياكة والخزنة
 جمع الحائث وصيدى

هو الحمار الذي يميل
عن ظل لنشاطه
وصورى اسم ماء
بقرب المدينة او اسم
امرأة (سرورى) قال
في حكم عين اعور
اقول وانما لم يعمل نحو
عور مع وجود المقضى
لان ما قبل الواو في حكم
عين عور في السكون
لكون معناهما واحدا
فان قيل لم لم يعمل اعور
ينقل حركة الواو
وقبلها الفاوا لاستغناء
عن الهمزة او بعدم
الاستغناء قلنا لانه
على الاول يلتبس
المضاعف باب المفاعلة
نحو ما دعو على الثاني
لماضى باب الافعال في
في الصورة نحو اجاب
فان قيل انكم قلتم
ان عور انما لم يعمل
لان عينه في حكم عين
اعور فيلزم من هذا
حمل الثلاثي على المزيد
واتباعه به قلنا لا ضير فيه
لان الاصل في الالوان
والعيوب ان يكون

في معنى الكلمة التي فيها حرف العلة وحال عدم لزوم ضم حروف
العلة في مضارع فعل اى ماض فيه حرف العلة وحال عدم ترك اعلال
حروف العلة للدلالة على الاصل و اشار الى الرابع بقوله (ولا يكون)
اى لا يوجد في معنى الكلمة (اضطراب) ونحرك اذ لا يبقى فيها على
تقدير الاعلال ما يدل على اضطراب معناها والى الخامس بقوله
(ولا يجتمع فيها) على تقدير الاعلال (اعلالان) اذهو مخز بالكلمة
والى السادس بقوله (ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه) اى
مضارع الفعل الذى هو الماضى اذهو مرفوض والى السابع بقوله
(ولا يترك الاعلال للدلالة على الاصل) اذ فوت الغرض على
تقدير الاعلال ولما كان الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول
اذ هو متعلق بنفس الكلمة وذاتها وباقيها اما متعلق بحركة نفس
حرف العلة او حركه ما قبلها اى اعلالها من حيث ترتب مفسدة
او فوت مصلحة واما متعلق بمعنى الكلمة قدمه وجعل بواقى الشروط
قيودا له ظرفا وحال ثم قدم الشرط الثانى على الثالث لان الثانى حال
حركة نفس حرف العلة التى هى عارضة للاعلال والثالث حال
حركة ما قبلها وحال نفسها مقدم على حال غيرها وابضا
مفهوم الثانى وجودى لان قوله غير عارضة وان كان العدول بحسب
الظاهر الا ان المراد منه التحصيل على ما سنشير اليه ان شاء الله تعالى
وقدم الثالث على الرابع لان الثالث حال الكلمة بالنظر الى نفسها
والرابع حالها بالنظر الى معناها ولا شك ان الاول مقدم على الثانى
وانما قدم الشروط الاربع الاولى على الثلاثة الاخيرة لان الاربعة
الاولى متعلقة بقابلية المحل وامكان الاعلال والثلاثة الاخيرة متعلقة
بترتب الفساد او بترتب فوت المصلحة على الاعلال بعد الامكان في ذاته
والاول مقدم على الثانى وقدم الخامس على السادس لان الخامس
فساد في نفس الكلمة والسادس فساد في غيرها وقدم السادس
على السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فافهم وذكر الشرط
الثانى بلفظ الماضى حيث قال اذا كان لكونه مناسبا يكون الحركة

من باب افعال وافعال
 بشهادة اختصاصهما
 والباقي محذوفات
 منهما حتى قيل ان
 عور متعوص من عور
 وحول من حول
 فكل فعل كان منهما
 وليس منها فهو
 تابع لها فهذا عكس
 سائر الابواب قال
 صاحب الكشاف
 في المفصل ومنهم
 من لم يلح الاصل
 فتعال عار يعار قال
 الشاعر * اعارت عينه
 ام لم تعارا * اقول اوله
 * تسائل ببن احمر
 من رآه * والباء في ببن
 بمعنى عن والهاء
 المنصوب راجع الى
 ابن احمر والهمزة
 في اعارت للاستفهام
 والالف في تعارا مبدلة
 من نون التأكيده الخفيفة
 للوقوف اذا صله تعارن
 فالعنى اسئل من رأى
 ابن احمر عن حاله هل
 صارت عينه عوراء
 او لم تصر والاستشهاد

لازمة غير عارضة وتفنن بالمدول الى المضارع والحال في غير الشرطين
 الاولين تنبيه على تفاوت الحال بينهما وبين غيرهما بالوجودية والعدمية
 وبالتراقب بنفس الكلمة وبفس الحروف التي فرض ورود الاعلال
 عليها والتعلق بغيرها (ومن ثم) اي ومن اجل ان الثلاثة الاخيرة تعل
 اذا تحقق جملة الشروط السبعة المذكورة (يعل نحو قال اصله قول
 ونحو دار اصله دور اسكنت الواو فيهما ثم قلبت الفاء) لوجود
 الشرائط المذكورة فيهما اذا الاول فعل والثاني اسم على وزن
 فعل ووجود باقي الشرائط فيهما ظاهر والانسب ان يؤخر قوله
 (ويعل مثل ديار) مع ساقته الى قوله للمتابعة عن جميع ما يعل فيه
 حرف العلة لانتفاء شرط اثلا يقع الفصل بين ما يعل لاجتماع
 الشرائط وبين ما لا يعل لانتفاء شرط الا انه قدمه اهتماما لدفع
 السؤال المقدر ورعاية لمناسبة لما تقدم في تحقيق الاعلال واصل
 ديار دوار اعل (تبعاً لواحد) يعني دارا وهو قد اعل كما مر (و) يعل
 (نحو قيام اصله قوام تبعاً لعله) اعنى قام وهو قد اعل كما ترى
 (ويعل مثل سياط) اصله سواض (تبعاً لواو واحد) وهو سوط وانما قال
 لواو واحد ولم يقل تبعاً لعله كما قال في ديار لان واحد لم يعل بل كان
 في حكم ما اعل بسبب واوه (وهي) اي واو سوط وان لم يعل الا انها
 (مشابهة بالف دار في كونها مائة) اي ساكنة والدار قد اعل فكان
 سوطا قد اعل لمشابهة بما اعل (اعنى يعل هذه الاشياء) التي هي ديار وقيام
 وسياط (وان لم يكن افعالا ولا على وزن افعال) وحدها لوزن نظرا الى
 المعنى اذ معنى قوله ولا على وزن افعال ولا على وزن فعل (للمتابعة لتلك
 الاشياء التي هي دار وقام وسوط واعلم ان هذه الاشياء اعلت
 بالتبعية وان لم تكن من الثلاثة الاخيرة التي اشترط ابن جني في اعلالها
 الشرائط المذكورة الا انها لما ناسبتها في كون حرف العلة ما قبلها
 متحركتين ذكرها قوله (ولا يعل) عطف على قوله يعل في قوله ومن ثم
 يعل نحو قال اي ومن اجل ان الثلاثة الاخيرة انما يعل اذا وجدت
 الشرائط المذكورة اجمع لا يعل (نحو الحوكة) جمع الحائك (والخونة

جمع الحائن (وحيدى) وهو الحمار الذى يميل عن طيه للنشاطه
 (وصورى) اسم ماء يقرب المدينة لانتفاء الشرط الاول فيها وهو
 احـد الامر ين اما انتفاء الامر الاول اعنى كون حروف العلة فى افعال
 فظـاهر ولذلك لم يتعرض المصـ له واما انتفاء الامر الثانى اعنى
كـو نهـن فى اسم عـلى وزر فعل فتعرض له بقوله (لخروجهن عن
 وزر الفعل بعلامة التأنيث) وهى التاء فى الاولين والالف فى الآخرين
 (وقيل انما لم تعمل حروف العلة) فى هذه الاشياء (حتى بدلان)
 هذه الاشياء او حروف العلة فى هذه الاشياء (على الاصل) اى على
 ان اصل حيدى ياء واصل غيره واو ولو اعلان لم يعلم ايها واوى
 وايها يائى (ومن ثمة لا يعر نحو دعوا اليوم لطره حركتها)
 بسبب التقاء الساكنين ولم وجد الشرط الثانى اعنى عدم عروض
 حركة حرف العلة (ومن ثمة لا يعمل نحو عور واجتور) لان
 حركة العين فى عور وحركة التاء فى اجتور فى حكم السكون
 لان العين والتاء فى حكم الساكن اى العين فى عور فى حكم
 عين اعور لانه بمعنىا والتاء فى اجتور فى حكم الف نجاور
 لانه بمعنىا فانفى الشرط الثالث وهو عدم كون فتحة ما قبلها فى حكم
 السكون وانما حل الثلاثى هنا على المزيد لانهم يقولون الاصل
 فى الالوان والعيوب افعـل وافعال بدليل اختصاصهما بهما والبوا فى
 محذوفات منهما فلا تعمل كما لا يعمل الاصل وهذا عكس سائر الابواب
 فان فى سائر الابواب يتبع المزيد المجرد وههنا يتبع المجرد المزيد ومنهم
 من لم يلجح الى عدم اعلال الاصل الذى هو افعـل و افعـال فاعـل
 المجرد فقال عار يعار قال قائلهم وسائله يظهر الغيب اعنى امارت عنه
 ام ام تـعـارا فلهـمزة فى امارت للاستفهام والالف فى تعارا مبدلة
 من نون التاء كيد المخففة اصله تعارن قال فى الاقليد لقوله امارت وجبه
 عندي وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل
 فان فعل مسند الى الرجل لا الى جزء منه ولا شك ان العيب المضاف الى
 الكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلما انتقصت رتبة

قلب الواو الفا فى عار
 ولم تعاربت ولم يظـر
 الى اصالة افعـل
 و افعـال (سررى)
 قل نحو الجوار اقور
 وهو مصدر فى اصل
 الوضع كنز وان لـكـر
 يستعمل صفة مشبهة
 كما يستعمل المصدر
 بمعنى اسم الفاعل
 (سرورى) قال حتى
 يدل على اضطراب
 معناه اقول ان فى
 الحيوان لم يوجد فيه
 الشرط الرابع كما
 لم يوجد الشرط الاول
 ولم يذكره لان مراد
 المصنف بيان عدم
 الاعلال لانتفاء شرط
 من الشرائط
 (سرورى) قال نحو
 القود اقول وهو
 القصاص ولم يعمل
 واوه بالقلب الفا مع
 ان العلة موجودة فيه
 لانه لو قلبت لم يعلم انه
 واوى او يائى
 (سرورى) قال
 من جنسه اقول اى

الميب في البيت - غ ان لا تلفت اليه في كونه عيبا حتى كان عاريس
من افعال العيوب ولذلك اعل وانما لم يعمل اعور لعدم موجب الاعلال
بكون ما قبل الواو وشرط قبلها الفا ان يكون متحركة وما قبلها
مفتوحا او محمولا على ما كان قبلها مفتوحا صرح به ابن الحاجب وهنا
ليس كذلك اذ لا شيء يحمل هو عليه اذ هو اصل عور كما ذكرنا فلا مجال
لحمل عليه مع انه لم يعمل عور الا ان ابن الحاجب ناقض نفسه حيث قال
ولم يعمل باب اعوار واسودلاس قالوا يجب عليه ان يقول لعدم موجب
الاعلال وهذا الذي ذكرناه يوافق ما في الصحاح حيث قال فيه انما صح
اعور لسكون ما قبلها اللهم الا ان يقال انه نظر الى ان اعور ثلاثي
واعوار سداسي قال ثلاثي اصل للسداسي ولم ينظر الى استعمال الالوان
والعيوب والخاص انظر الى جانب اللفظ دون جانب المعنى كما نظر
من اعلاه الى انه كلمة من باب خاف فوجب موجب الاعلال فاعل
خفيئذ يكون ما قبل الواو في اعور في حكم المفتوح فوجب ان يعمل بالنقل
والقلب والاستغناء الا انه لم يعمل اثلا يلتبس بمضاعف فاعل ولم يعمل
تجساور لعدم موجب الاعلال بسكون ما قبل الواو ولم يستعمل
ما يحمل هو عليه اذ لم يحكي جار من الجوار مع ان الالف لا تقبل نقل
الحركة اليه واو اعتبر فتحة الجيم في تجاور بناء على ان السكون ليس
بمحاذ ولو قبلت الواو الفا لم حذف احدي الالفين لتجاور الساكنين
فيلتبس بمضارع باب علم في الالف (ومن ثم لا يعمل) نحو (حيوان
حتى بدل حركته على اضطراب معناه) لان في معناه اضطرابا وحركة
فلم يوجد الشرط الرابع وهو عدم وجود الاضطراب في معنى الكلمة
وخرجوه عن وزن الفعل بزيادة الالف والنون فلم يوجد الشرط
الاول ايضا ولم يذكره المص لان مقصوده بيان انتفاء الاعلال لانتفاء
شرط واحد من تلك الشرائط السبع (والموتان محمول عليه) اي على
الحيوان في عدم الاعلال (وان لم يوجد في معناه اضطراب لانه
نقيضه) والنقيض يحمل على النقص ولو ذكره فيما انتفى فيه الشرط
الاول لكان له وجه الا انه اراد التنبيه على انه كما ان الاعلال يكون

بعد حذف حركة
حرف العلة (سروري)
قال عيبة ونومة افول
هما بالغة اسم الفاعل
فالعيبة الذي يكثر ذكر
عيب الناس والنومة
كثير النوم كذا في
بعض شرح المفصل
(سروري) قال
مثل دول افول الدولة
جمع دولة (قال ثم تحذف
الواو افول ثم يضم ما قبله
الواو ليثبت) قال
لضعف حرف العلة
اقول لانها متوالة
من الحركات (قال
ولكن يجعل في بخوف
الفا افول اي ان هذه
الثلاثة مشتركة في نقل
حركة حروف العلة
الا ان حرف العلة
يجعل الفاني بخوف
لفتحه ما قبلها
(سروري) قال حتى
لا يلزم الساكن في
آخر العرب افول
توضيح الكلام ان الرمي
لواعل بنقل الحركة
في حالة الرفع لم

قامت الياء واو السكونها
وانضمام ما قبلها
وتبدل ضمته كسرة
صيانة للياء وان اعل
في حالة النصب يلزم
قلبها الفا لتحركها
في الاصل وانفتحاح
ما قبلها في الان وان
اعل في حالة الجر تبقى
الياء على السكون
فيلزم في آخر المعرب
الحرف الساكن في
الاحوال الثلث كلها
بلا ضرورة لان الخفة
حاصلة بسكون
ما قبلها بخلاف
العصا اذا قبل حرف
العله فيه متحركة
وبخلاف نحو يخوف
اذلا يلزم من الاعلال
محذور (سرورى)
قال ونحيط منقوص
من مخيط اقول انما
لم يعمل مخيط ومقول
مع انه لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال لان
المخيط منقوص من
المخيط والمقول
منقول من المقول

بالتبعية والحمل على ما يناسبه كافي ديار وغيره ويكون عدم الاعلال ايضا
بالتبعية والحمل على ما يناقضه وراعى صفة الطباق (ومن ثمة لا يعمل
نحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلا لان) اذ قد اعل طوى مرة اذ اصله
طوى قلبت الياء الفا فلم تقلب الواو والفا لانتفاء الشرط الخامس
وهو عدم اجتماع الاعلالين بتقدير الاعلال ولم يعكس لان الاعلال
بالأحرولى (ولم يعمل طويا لانه تنحوى عليه) اى على طوى في عدم
اعلال الواو (ه ان لم يجتمع فيه اعلا لان ولا يعمل نحو حى) بقلب الياء
الاولى الفا (حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع) اى في مضارعه يعنى
لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارعه
يعنى اذا قلبت العين من حى الفا وقلت حاي يحى مستقبلة حينئذ يحاي
يعنى. وجب القلب في مضارعه ايضا تبعاً للماضى كما في خاف يخاف
(و) من ثمة (لا يعمل نحو القود والصيد حتى يدل على الاصل) يعنى
لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك للدلالة على الاصل يعنى لو قلبت
واو القود والفا وقلب القاد لم يعلم انه واوى اوبأى وكذا الصيد (الاربعة
الاخري) من تلك الخمسة عشر وجها كائنة (اذا كان ما قبلها) اى
ما قبل حرف العلة (مضموما) مع الاحوال الاربعة بحرف العلة نحو
ميسر ويسع ويفرزولن بدعو (يجعل الياء) اى حرف العلة (في) الصورة
(الاولى) اعنى نحو ميسر (واو الضمة ما قبلها واو ن عريكة الساكن
فصار موسرو) حرف العلة (في) الصورة (الثانية) اعنى نحو بيع (تسكن
للخفة) لثقل الكسرة على الياء خصوصا بعد الضم (ثم جعل واو الضمة
ما قبلها واو ن عريكة الساكن فصار بوع) وهذه لفظة (واذا جعلت
حركتها قبل حرف العلة) اى الياء في الصورة الثانية (من جنسها)
وهو الكسر يعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل في اعلال الياء
ولهذا (كان بيع افصح فصارع بيع) وهذه افصح (وحرف العلة
تسكن في) الصورة (الثالثة) اعنى يفزول (للخفة) لثقل الضمة
على الواو (فصار يفزول بسكون الواو ولا تعمل) حرف العلة (في) الصورة
(الرابعة خفة الفحة) على الواو المقصود من الاعلال بالتخفيف

فلا يعملان تبعاً لهما
(سرورى) قال
ولا يعمل ما أقوله أقول
على وزن ما فعله وهو
فعل التعجب

(سرورى) قال
واغلبت المرأة أقول
أى سفت الغل
بفتح الغين اسم ابن
المرأة الحامل أى
ارضعت المرأة ولدها
ابن الحامل فهو مغيلة
وذلك مغيل

(سرورى) قال
واستحوذ أقول
فى الصحاح استحوذ
عليه الشيطان أى
استولى بمعنى ظفر
واقندر (سرورى)
قال ولا يعتبر الاشتراك
الضمى أقول أى
لا يعتبرون الاشتراك
الحاصل بغير القصد
فان الاشتراك فى قلن
وقع من الاعلال بدون
قصد الاشتراك
(سرورى) قال بين
الاعوام والمجهول
أقول أصل بعن فى

وهو حاصل بدونه (ومن ثم) أى ومن اجل ان الفتحة خفيفة (لا يعمل
غيبة) بضم الغين المعجمة وفتح الياء مبالغة غائب (ولانومة) بضم
النون وفتح الواو مبالغة نائم كضخمة مبالغة ضاحك كما مر (الاربعة
الآخري) من تلك الوجود ثابتة (اذا كان ما قبلها) أى ما قبل حرف
العله (مكسورا) مع الاحوال الاربعة (بحرف العله نحو موزان وداعوة
ورضيوا وترمين وفى) الصورة (الاولى) اعنى نحو موزان (تجمل) حرف
العله وهى الواو (ياء كما مر) من ان حرف العله اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ما قبلها (وفى) الصورة (الثانية) وهى نحو داعوة
(تجمل حرف العله) وهى الواو (ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة
الفتحة) لكونها اخت السكون (فصار داعية ولا يعمل مثل دول)
مع انه من الصورة الثانية (لار الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل
لا يعمل بحال) لحقتها بعدها من الفعل الثقيل الا اذا كان اسم منها
على وزن الفعل (فتح يعمل نحو دور (وهو) أى الدول (ليس بمشتق)
من الفعل (ولا على وزن الفعل) وهو ظاهراً (وفى) الصورة (الثالثة)
وهى رضبوا (تسكن) حرف العله الخفة (لثقل الضمة على الياء
(ثم تخفف) حرف العله (لا اجتماع الساكنين ثم ضم ما قبل واو الجمع)
لصياتها عن التغير (فصار رضواو) الصورة (الرابعة) وهى (نحو
ترمين مثلها) أى مثل الصورة الثالثة (فى الاعلال) أى تسكن الياء
من ترمين لثقل الكسرة عليها ثم تخفف لا اجتماع الساكنين (وفى الوجوه
الثلاثة) من خمسة عشر وجهها ثابتة (اذا كان ما قبلها) أى ما قبل
حرف العله (حرفاً صحيحاً ساكناً) أى ما هو فى حكمه مع حركات حرف
العله (نحو بخوف وبيع ويقول تعطى حركاتهن) أى حركات
حروف العله فى هذه الثلاثة (أى ما قبلها اضعف حروف العله) لانها
حروف تولد من الحركات (وقوة الحرف الصحيح) لكن (تجمل)
حرف العله (فى بخوفاً ففتح ما قبلها) بسبب نقل فتحة الواو اليه
(ولين عريكة الساكن العارض بسكونه) وانما قال العارض لان الاعلال
انما هو للتخفيف كما مر فاذا كان سكونه عارضاً لا يحصل الخفة

العلوم بعين بفتح
الياء وقلت الياء الفاء
ثم حذف اجتماع
الساكنين ثم كسر الياء
للدلالة على الياء
المحذوفة فصار بمن
واصله في الجهمول
يعني بضم الياء
وكسر الياء نقلت
كسرة الياء الى الياء
وحذفت الياء فصار
بمن (سروري) قال
او من غرة الواضع
اقول اي من نسيانه
وغفلته عن الاول بان
وضع اولاهـ هذا ثم
وضع لذلك غافلا
عن الوضع الاول
هذا على تقدير
ان يكون الواضع
غير الله واما على تقدير
كونه تعالى واضعها
فسبب الاشتراك
الابتلاء (سروري)
قال ولا يفرق بين
فعلن وفعلن اقول
اي بعد الاعلال اكتفاء
بافرق التقدري
وعو انما جاء الطويل

اذ الحركة ثابتة في التقدير فيجب الاعلال (بخلاف ما كان اصلها
نحو الخوف) فانه لا يحتاج الى الاعلال لخصو ل الخفة بفتح والساكن
الاصلي (فصرن يخف ويبيع ويقول ولا يعمل نحو اعين) جمع عين
(واوور جمع دور) واقدوس وثوب وانيب مع انها من صور الوجوه
الثلاثة (حتى لا يلتبس بالافعال) ففحو اعين جمع اعين ضد المعنى فاذا قول
بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الآحاد فيلتبس كل واحد
من ذلك النحو واحد من الافعال مثلا اذا اعل اعين بنقل الحركة
وكسر العين صيانة للياء وقيل اعين التيسر بمكلم مضارع عان
يعني بمعنى اصابة العين وكذا لو اعل ادور بنقل الحركة وقيل ادور
التيسر بمكلم مضارع دار دور (ولا يعمل نحو جدد) مع انه من تلك
الصور (حتى لا يبطل الخاف) فانه ملحق بجعفر (ولا يعمل نحو قوم)
مع انه من الوجوه الثلاثة (حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال) اذا اصله
قووم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الاولى لكونها في حكم الحرف
الصحيح اذا الجنس بالجنس تقوى وان قلت الفاي لزم ان يقلب الواو الاولى
ايضا الفاء لافتتاح ما قبلها ونحر كها بحركة لازمة غير عارضة اذ معنى
عروض الحركة ان لا يكون ثابتة مقررة ويكون في معرض الزوال بعد
تحريك الحرف بها كحركة الواو في دعوا القوم اذ لو قلت دعوا زيدا
او وقفت على دعوا وابتدأت القوم لم تثبت بل تزول بخلاف حركة
الواو الاولى بعد التحريك بها او تقول انها وان كانت عارضة لانها
ليست من خارج بل احدى حروف الكلمة فتأنيها اصلية غير
عارضة ولذلك جاز اخصم بالجنسية مع كسرة الحاء ولم يحز اخصم
بالجنسية مع فتح الحاء كما مر وانما لم يكتب بان يقول حتى لا يلزم
اجتماع الاعلالين بل قال حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال لان
الاعلال الثاني يلزم من الاعلال الاول بخلاف نحو طوى (ولا يعمل
نحو الرمي) مع انه من الوجوه الثلاثة (حتى لا يلزم الحرف لسان و
آخر المعرب) بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى الميم
ثم قلت الياء الفاء في النص الفحة ما قبلها وتحركها في الاصل

من باب طلق علم ان
 اصله طولان لان الفعل
 يحى من الباب الخامس
 غايضا لان مجيئه من
 اللازم كتركبا ذكرنا في
 بحثه (سرورى) قال
 اعنى يعلم من يخاف
 ويبيع اقول اى يعلم
 من يخاف ان اصل
 خفن خوفن لان
 المضارع اذا كان
 مفتوح العين فلا يخ
 اما ان يكون من الباب
 الثالث والرابع ويجوز
 ان يكون خفن من
 الثالث لان باب فعل
 يفعل لا يحى بغير
 حرف الحلق في العين
 او الالم فيثبت انه
 من الرابع ويعلم من
 يبيع ان اصل بعن
 يبيع لان المضارع
 اذا كان مكسور العين
 اما ان يكون من الباب
 الثانى او السادس
 ولا يحى الا خوف من
 الساس فيثبت انه
 من الثانى (سرورى)
 قال اصله اقول هذا

وكسر الميم في الجر لان المنقول هو الكسر حينئذ ولا موجب بتغييره
 وابتى الياء على حاله لموافقة حركة ما قبلها ياء وضم الميم في الرفع
 وقلب الياء واوا وابدل ضمته كسرة لصيانة الياء يلزم في اخره حرف
 ساكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذا صل الحقة حاصل بسبب
 سكون ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلاث وقوى عليه كما حصل
 اذا ساكن هو نفسه بخلاف العصفان ما قبله فيه متحرك وبخلاف

نحو يخوف اذ لم يلزم من الاعلال محذور (ولا يعمل نحو تقويم ونبيذ
 ومقوال ومخيط) مع انه من الوجوه الثلاثة (حتى لا يجمع الساكنان
 فيها بتقدير الاعلال) بالنقل والقلب فان اجتمع الساكنين محذور في
 نفسه ومع ذلك يستلزم محظورا آخر وهو الالتباس في كل واحد منها ما في
 تقويم فلانه لو اعل وخذف احد الساكنين وقبل تقويم يلتبس بمضارع
 اقام في الصورة وبمضارع يفعل بالكسر في الوقف واما في تبيين فلانه
 يلتبس ببناء مالم يسم فاعله من مضارع بان يبين في الصورة او ببناء
 ما يسمى فاعله من مضارع بفعل بالفتح في الصورة واما مقوال ومخيط
 فلم يدر افعول هو ام مفعول (واما قول ومخيط فلم يعل) مع انه من
 من الوجوه الثلاثة ولا يجمع الساكنان فيهما بتقدير الاعلال (لانه
 منقوض من المنقول) من (لمخيط) اذا صلحهما مقوال ومخيط

فقتصر (ولا يعمل مقول تبعا لمقوال ولا يحيط ببعاله) اى لمخيط (فان
 فيما لم نعمل إقامة) بالنقل والقلب واصله اقوام (مع حصول اجتماع
 الساكنين فيها اذا اعلت كاعلال اخواتها) من التقويم وغيره
 (فقد اسلمت تبعا لاقام) فانه ثلاثى اصيل في الاعلال اى اباح ضرورة
 اتبعية محذور اجتماع الساكنين مع عدم الالتباس بخذف
 احد الساكنين بسبب تعويض الهاء بخلاف اخواتها (فان قوا

لم لا يعمل التعميم تبعا لاقام) وهو ثلاثى اصيل في الاعلال (فلا لاه ابصر
 قوله) اى قائم وقوله اقوم (اقول اقول) استتباع قام للتقويم اى اطل
 قوم ان يطلب (ويستدعى قام تبعية لتقويم) في الاعلال وان كان
 قام ثلاثيا صيلا في الاعلال اقوة قوود في الاخوة مع التقويم لانه

فعلة وهو مصدره وليس قام في الاخوة مع التقوى بمثل تلك المرتبة فلم يستتبعه في الاعلال (ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام) هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال لم لا يجوز ان يتقوى قام في استتباع التقوى بمقام فانه قد اعل مثل قام والجواب ان اقام وان اعل مثل قام الا انه اعل ببيعة قام ولم يعل بالاصالة والاسـتقلال فلا اعتبار بـاء لـاله فكان اعلاله هو اعلال قام فلم يكن شيئا آخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقويا لقام وهذا معنى قوله (لانه) اى اقام (ليس من ثلاثى اصيل ولا يعل مثل ما قوله) فعل التعجب (واغلبت المرأة) اى سقت ولدها الغيل وهو بالفتح اسم ابن المرأة الحامل (واستحوذ) اى غلب مع انها من الوجوه الثلاثة (حتى يدلان على الاصل) انه واوى اوبأى (وتقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا الخ اصل قال قول كنصر فجعل الواو الفا كما اى كالجعل الذى (مر في الثلاثة) الاخيرة من الاربعة الاولى من خمسة عشر وجهها وهو ان تسكن الواو ثم تقلب الفا (واصل قلن قولن) كنصرن (فقلبت الواو الفا كما مر ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين) فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة (ولا يضم الفاء) وهو الخاء (في خفن لتلك) الدلالة (لان الاصل في النقل) اى فيما يمكن (نقل حركة الواو الى ما قبلها) اى ان يعل ذلك اى نقل حركة الواو الى ما قبلها دلالة عليها لاحذفها والاتيان بحركة اخرى من خارج لتلك الدلالة (لسهولتها) اى سهولة الواو في النقل اذ لا شك ان نقل موجودا سهلا من تحصيل معدوم ولا يمكن هذا النقل اى نقل حركة الواو في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة لان حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يمكن الاصل فيه اتى بحركة من خارج لتلك الدلالة (ولا يفرق بينه) اى بين قلن (في جمع المؤنث من الماضى وبين جمع المؤنث في الامر) وهو قلن ايضا (لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمى) اى الاشتراك الغير القصدى فان اعتبر الاشتراك لزم من الاعلال بدون القصد الى الاشتراك بينهما (ويكتفون بالفرق التقديرى) وهما الفرق

على تقدير ان يؤخذ الامر قبل اعلال المضارع ان كان يجوز اخذه بعد الاعلال بان تحذف حرف المضاعفة من تقول وتقول قل (سرورى) قال بالداخلين اقول فان قيل الاولى ان يقال بمنزلة الداخلين فلم قال بالداخلين قلنا للمبالغة في كونها بمنزلة الداخل الى (سرورى) قال وهو بمنزلة الداخل الى اى نون التأكيذ بمنزلة الداخل الى لانه يحقق معنى الفعل ويؤكد كده (سرورى) قال نحو شك اصله شاك اقول اصل شاك شاك من الشوك وهو تمام السلاح والشاك ذو السلاح فلما قلب صار شاكوا فانقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار شاكوا فم اسكنت الياء في حالة

الرفع والجرائفل الضمة
والسرة عليها ثم
حذفت الياء لالتقاء
الساكنين فصار شاك
فعلى هذا نقول جاءنى
شاك ورأيت شاكيا
ومررت بشاك واما
من قال شاك بالرفع
فى الاحوال الثالث
كلها فقط حذف
العين للتخفيف
وبعض قلبوا الواو
فى شاوك الفاء على
مقتضى القياس واذا
عرفت ما ذكرت
ففيه ثلثة اوجه فان قيل
ما ذكرتم من الاعلال
ينافى قوله شاك قلنا
معنى كلاهما انهم
او قلبوا شاك كان
حقه ان يقال شاك
(سرورى) قال قسى
اصله قوس قول اى
اصل القسى بكسر
ايقاف والسين قوس
وهى جمع قوس فقدم
السين الى موضع الواو
الاولى لكرهتهم
اجتماع الضميتين
والواوين فحصل

التقديرى حاصل اذا صل فلن ماضيا قولن كما مر واصله امر
اقولن كما انهم لم يعتبروا الاشتراك الضمى فى معنى (وهو من ترك
بين المعلوم والمجهول ايضا) اى كاشتراك فلن واكتفوا بالفرق
التقديرى بينهما فيه ايضا اذا صل معلوما بين بفتح الباء والياء ومجهولا
يعنى بضم الباء وكسر الياء (ووقع الاشتراك) بين الماضى والامر
(فى) مثل (فلن من غرة الواضع) اى من غفلته عن الوضع الاول
بان وضع لهذا اولاف قصدا وكذلك ثانيا قصدا غائلا عن الوضع الاول
فيكون اللفظ مشترك بالوضع القصدى من غير قصد الاشتراك
وهذا انما يكون على تقدير ان يكون الواضع غير الله تعالى كما هو
مذهب البهشية فيكون السبب فى وقوع المشترك فى اللغة ح
هو الغرة واما على تقدير ان يكون الواضع هو الله تعالى كما هو مذهب
الاشعرى فلا يستقيم وعلى هذا فسبب وقوع الاشتراك لابتداء (كما وقع)
الاشتراك بالوضع القصدى من غير قصد الاشتراك من تلك الغرة على
ذلك المذهب (فى فعل الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل) نقول
تسمر تكسمراتكمسروا فى الماضى والامر (وتفاعل) نحو تباعدت عدا تباعدوا
امرا وتباعد تباعدا تباعدوا ماضيا (وتفعّل) نحو تدرج تدرجوا
تدرجوا امرا وماضيا (ولا يفرق) بعد الاعلال (بين فعلن) بضم
العين (وفعلن بفتحها) نحو طلن امله طولن (وقلن) امله قولن (لانه)
اى الشأن (يعلم من الضويل) ولم يعمل لانه ليس على وزن فعمل
(ان اصل طلن طولن) بضم العين لا طولن بفتحها (لان الفعّل)
من الصفة المشبهة (يحى من فعل) بضم العين (غالبا ومن فعل)
بالفتح نادرا كالسحين من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من
طلن على طويل علم انه ليس من طول بالفتح بل من طول بالضم بناء
على الغالب (كما يعلم الفرق بين بعن وحفن من مستعملهما) اعنى
يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن بالكمس (لان باب فعل يفعل)
بفتح العين فيهما (لا يحى الامن حرف الخلق) عينا اولاما وليس فى خفن
حرف منها عينا اولاما فلا يظن انه من فعل بالفتح ولم يحى فعل

بالضم فعل بافتح فعل ان اصله خو فـ بالكسر (اعني) لم من بيع
 (ان اصل بعن بعن لا راحوف لا يحيى من باب فعل بفعل) بالكسر
 فيهما ولم يحيى ايضا فعل بالضم بفعل بالكسر فعين ان اصله
 بعن بفتح الباء (المستقبل من قال يقول الى آخره) اى يقولان يقولون
 نقول تقولان يقلن تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقولن تقول
 نقول (اصله يقول كينصرفوا وعلا له مر) وهو ان حركة حرف
 العلة اعطيت الى ما قبلها فحذف الواو بعد نقل حركة كتابتها
 الى ما قبلها (كما يقلن) اصله يقولان لاجتماع الساكنين (الامر قل الخ)
 اى قولوا قولوا قولوا قلن (اصله اقول) كانصرف (فنقلت حركة
 الواو الى القاف كما مر) فيقول (ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين
 ثم حذف الالف) اى همزة الوصل (لانعدام الاحتياج اليها) بحركة
 ما قبلها قدم حذف الواو على حذف الالف لان سبب حذف الواو
 اعني اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الالف اعني
 عدم الاحتياج لان سبب اجتماع الساكنين وهو اخذ حركة الواو
 مقدم على سبب عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الى
 القاف ضرورة ولو منع التقديم الزمانى فلا مجال بمنع التقديم الذاتى
 وايضا دفع بقاء الساكنين امر ضرورى ولا ضرورة فى حذف الالف
 (ويحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان) بحسب الظاهر
 على تقدير ثبوت الواو بان تقول قول الحق (لان الحركة فيه حصلت
 بالخارجى) وهو لام التعريف فى الحق (فيكون) حركة اللام فى قل
 الحق (فى حكم السكون) لان العارض كالمعـدوم فيتحقق اجتماع
 الساكنين تقديرا فحذف الواو لدفعه (بخلاف قولوا وقولان لان الحركة
 فيهما حصلت بالداخلين) فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف
 الواو بمنزلة الداخلين ولذلك قال وهو بمنزلة الداخلى وانما قال
 الداخلين للمبالغة فى كونهما بتلك المنزلة (وهما الف الفاعل
 ونون التأكيـد) اما كون الف الفاعل بمنزلة الداخلى فلما مر من ان
 الافعال كجزء من الفعل فلذا لم يذكرها اما كون نون التأكيـد بمنزلة الداخلى

وقسوه ومثل عسوه
 وهى جمع عصا قلبت
 الواو الثانية لوقوعها
 فى الآخر بعد الضمة
 اذ لا عبرة بالواو
 الساكنة وانز لو الواو
 الاولى بمنزلة الضمة
 قلبوا الواو الثانية ياء
 على حذف قلبها فى ادى
 فصار قسوى فاجتمع
 الواو والياء قد سبقت
 احديهما بالسكون
 فقلبـت الواو الاولى ياء
 ايضا فادغمت فيها
 ثم كسرت السين
 لصيانة الباء ثم كسر
 القاف للتأنيـد ونقل
 النقل من الضمة الى
 الكسرة فحصل قسى
 (سرورى) قال ومنه
 ابقى اقول اى من
 القلب المسكـانـى ابقى
 اصله انوف جمع قلة
 نافقة ثم قدم الواو على
 النون فدغمت النون
 فصار اوفى ثم جعل
 الواو ياء على غير القياس
 ليجرد التخفيف
 (سرورى)

فتعرض له بقوله (وهو) أي نون التأكيد (بمنزلة الداخلي) لانه به يتحقق
معنى الفعلية لان التأكيد يكون في الحوادث (ومن ثمه) أي من اجل
انه بمنزلة الداخلي (جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن)
مع وجود سبب الاعراب وهو حرف المضارعة اذ صار اخره وسطا
ولا عراب في الوسط ولم يقع الاعراب على النون لانه مشابه بالنون
في كونه آخر الكلمة والنون لا يقع بحمل الاعراب اذ ليس من الكلمة
ولا بمنزلة جزء منها وكذلك لا يقع ما يشابهه محل الاعراب (ويحذف
الالف في دعنا) اصله دعونا قلبت الواو الفاء فحذفت الالف
لاجتمع الساكنين (وان حصلت الحركة) في تاء دعنا (بالف
الفاعل) الذي هو بمنزلة الداخلي (لان التاء ليست من نفس الكلمة)
لانها جيئت بها لبيان تأنيث الفاعل فلم يعتبر حركتها فاجتمع ساكنان
تقديرا وان لم يجتمعا بحسب الظاهر (بخلاف الالف في قولنا) لانها
من نفس الكلمة فاعتبر حركتها فلم يجتمعا ساكنان تقدير ايعني
ان الحركة والنحر لكليهما عارضان في دعنا فكانت الحركة
في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولنا الا ان المنحرك
ليس بعارض بل هو اصيل فتقوى الحركة بمعرضها فلم تكن في
حكم السكون (وقول في الامر بنون التأكيد) المشددة (قولن) بالفتح
قولان قولن بالضم (قولن) بالكسر (قولان قولن) وتقول بالحقيقة
قولن بالفتح (قولن) بالضم (قولن) بالكسر على قياس الصحيح
(الفاعل قائل الخ) قائلان قائلون قاقول وقول وقولة قائلة قائلتان
قائلات وقوائل (اصله قول) كناصر فعلت الواو الفاء انحر كها
وانفتحاح ما قبلها كما قلبت في كساء) اصله كسا ومن الكسوة
(وجل الواو الفاء لوقوعه في الطرف) وعدم اعتبارهم بالالف حاجز
فصار كالواو ولي الفتحة قلبت الفاء انحر كها وانفتحاح ما قبلها
او تنزيلهم الف بمنزلة الفتحة فالتى القان فكر هو احدى احدى
او تحريك الاولى لئلا يعود المهدود مقصورا والمقصود اسم معتل اللام
يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة كعسا ونظيره فرس

قال فاعطى الكسرا
قبلها اقول لتدل على
الياء المحذوفة ولئلا
يلبس بالواو
(سرورى) قال كما
في بعن اقول لعل
لفظ موقع من طغيان
القلم فالبشارة كما في بعن
اي كما اعطى الكسرة
لما قبل اياء في بعن
لا راصله يبعن قلبت
الياء الفاء فاجتمع
الساكنان فحذفت
الالف لدفع التقاءهما
فم كسرت الياء لتدل على
الياء المحذوفة
واثلا يلبس بالواو
(سرورى) قال الموضع
مقال اقول فان قيل
لم لم يذكرا اسم الآلة
قلنا لانه يجي على مفعول
ومقول وقد ذكرهما
في بحث النقص
(سرورى) قال
كسكون اسد اقول
بضم الهمزة وسكون
العين جمع اسد قال
نحو قوله تعالى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهما

والمدود اسم معتل اللام يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح انما
 ككساء وهو نظير كتاب فاذا حذف احدى الالفين في كساء
 او حرك لاولى لم يعلم ان ما قبل آخره الف في الاصل ام لا وهذا معنى
 عود المدود مقصور اثم لما لم يمكن حذف احدى الالفين ولا تحريك
 الاولى جعل الالف المقلوبة همزة دفعا لالتقاء الساكنين واختص
 الهمزة لقبها من الالف (ولا اعتبار بالف اسم الفاعل في قائل
 لانها ليست بحاجة) مازعة (حصينة) اى قوية فلا يمنع من
 كون القاف ما قبل الواو والقاف مفتوحة فتلبث الواو الفاعل كرها
 وانفتاح ما قبلها (فاجتمع الفان) وهو التقاء الساكنين (ولا
 يمكن اسقاط الالف الاولى) لدفعه (لانه) اى اسم الفاعل ح) يلتبس
 بالمضى ولا يكتفى الاعراب فار قلانه يزول بالوقف (وكذلك) اى
 كالالف الاولى الالف (الثانية في عدم امكان سقوطها) للالتباس بالمضى
 (فتحركت الاخيرة فصارت همزة) ولم يتحرك الاولى ائلا يلزم تغيير
 العلامة انهى علامة اسم الفاعل او حلا على كساء ونقطت هذه
 الهمزة كانهما الحبرى في الرسالة الرقطاء وهى التى حدى حروف
 كل كلمة منها منقوطة والاخرى غير منقوطة في نحو قائل حيث قال قائل
 يديه شاع خطاء وحكى ان ابا على الفارسي دخل على واحد من
 الممتين بالعلم فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قائل منقوطة بنقطتين
 من تحت فقال له ابو على هذا خط من قال خطى فالتفت الى صاحبه
 كالغضب وقال قد اضعتنا خطواتنا في زيارة مثله وخرج من ساعته
 (ويجىء) اسم الفاعل في البعض من الاجوف (بالحذف) اى بحذف
 العين (نحو هاع) من الهوع وهى النى (ولاع) من اللوع هو الهم
 والمصيبة واحراق العشق القلب (والاصل هاع لئلا) حذفت
 الالف المقلوبة من العين على غير القياس فصار هاع لاع بوزن قال
 (ومنه) اى مما يجىء بالحذف (قوله تعالى وكنتم على شفا جرف
 هاراي هار) منهدم فحذفت العين كما (ويجىء) اسم الفاعل في بعض
 الاجوف (باعتبار الساكنين) وهو تقل حرف عاريا عن عارضة من

اقول اولم يكن جمعا
 قيل جرى بالافراد
 والتذكير على الاصل
 ووجرت لان القائل
 بمعنى السفينة وكقولهم
 ناقة هيجان اى بيضاء
 ونوق هيجان اى
 بيض فالكسرة في
 الاول كالكسرة في
 كتاب وفي الثاني
 كالكسرة في رجال
 (سرورى) قال
 وسوى فى مثل قلن
 وبين بين المعلوم
 والمجهول اقول اى
 سوى قلن بين المعلوم
 والمجهول على اللغة
 الضعيفة في المجهول
 انقول في المعلوم قال
 قالا قالا قالتا قلنا قلن
 وفي المجهول قيل قبيلا
 قيلوا قيات قيلنا قلن
 واما في غير اللغة
 الضعيفة فلا يلزم
 التسوية لانك تقول
 في المجهول فيه قان
 بكسر القاف وسوى
 بين المعلوم والمجهول
 على لغة بعب لانك تقول

الحر كفو السكون مكان حرف آخر وكل واحد منهما معروض للمعارض
 الآخر (نحو شاك اصله شاك) اى اذا لم تقلب بالمكان كان حقه
 ان يقال شاك واصله شاك من الشوك وهو تمام السلاح من باب
 علم فوضع العين موضع اللام واللام موضع العين فقل شاك كوفوزنه فاعل
 فاعل اعلال غار فاعلى هذا يقال جاءنى شاك ومررت بشاك ورأيت شاكيا
 واما من قال جاءنى شاك بالرفع ورأيت شاكيا ومررت بشاك بالجر
 فقد حذف حرف العلة التى هى العين طلبا للتخفيف وكثر فيه قلب
 الواو همزة على مقتضى القياس فيقال شاك (وحاد اصله واحد)
 فنقل الواو الى موضع الدال فمعذر الابتداء بالالف (فقدم الحاء عليه
 فصار حادو) فاعل اعلال غاز فوزنه عالف ولا يتخجلن في قلبك
 استبعاد القلب المكنى (اذ يحوز هذا القلب في كلامهم نحو القس) بكسر
 القاف والسين (اصله قووس) بضمهما جمع قوس (فقدم
 السين) الى موضع الواو الاولى واخرت هى الى موضع الين
 فبقى القاف والواو الثانية في موضعها (فصار قسو) (بغير الادغام
 فالاعلال مقدم عليه فوزنه فلوع) مثل عصور جمع عصا (ثم جعل
 قسى بضم القاف) اى قلبت الواوان اعنى واو فاعول والواو التى
 هى اللام يائين (لوقوع الواوين) المذكورين (في الطرف) في جمع
 والاولى مدة زائدة فلم يعتد بها حاجزا فصارت الواو التى هى
 اللام ياء كانها وليت الضمة فكأنه في التقدير قسو بو او واحد او تزداد
 الواو التى هى مدة منزلة الضمة فقلبت الواو التى هى لام ياء على حد
 قلبها في ادل فصار قسوى فاجتمع الواو والياء والسابقة سا كنه
 فقلبت الواو لياء وادغمت الياء فى الياء وكسر واما قبل الياء صيانة
 لها (ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قسى كما) فاعلوا هذا الضيع
 (فى عصور وحذف لفعل بالقل فصار عصى وزنه فاعول) والاصل
 عدم الاتباع فيهما (ومنه) اى من القلب المكنى (اينق) ووزنه
 اعقل (اصله اوق) جمع نافقة على وزن افعول (ثم قدم الواو على النون)
 ليسكن وليحصل الحقة (فصار اوقى ثم جعل الواو ياء على غير القياس)

فى المعلوم باع باعا
 باعوا باعت باعنا بمن
 وفى المجهول بيع بيعا
 بيعوا بيعت بيعنا بمن
 واما فى بوع فلا يلزم
 التسمية اذ تقول
 فى المجهول بمن بضم
 الياء (سرورى) الباب
 السادس فى الناقص
 اقول هو فى اللغة اسم
 فاعل من نقص اللازم
 وفى بعض الاصطلاح
 ما كان لام فعله حرف
 علة فقط وجه تقديمه
 على اللفظ مر فى
 المثال ولم يذكرا ايضا
 المزمع من الناقص وانا
 نذكره (سرورى)
 قال لانه يصير على اربعة
 احرف اقول فان قيل
 يلزم ان يسمى الصحيح
 بذى الاربعة لهذه
 العلة نحو ضربت فلنا
 الاطراد فى التسمية
 ليس بلازم واعلم ان
 ههنا اسئلة واجوبة
 قد ذكرنا هما فى
 الاجوف (سرورى)
 قال وهو لا يجيى اقول

اي بحكم الاستقراء
لايجي من الباب
السادس ويجي من سائر
نحو قضى يقضى قضاء
ونحو دعا يدعوا دعاء
ونحو رضى رضى رضى
وذكا ذكوا (سرورى)
قال وحذف الالف اقول
لان الواو ضمير وهو
لايحذف (سرورى)
قال فاسكنت الياء اقول
الظاهر مراده اسكان
الياء بنقل الحركة لانه
لم يتعرض لضم الميم
لكن يجوز جعل كلامه
على اسكان الياء لثقل الضمة
بقريته قوله فيما بعد
في اعلال رامون ثم
ضم الميم لاستدعاء
الواو (سرورى) قال
وسوى بين الرجال
والنساء اقول اى سوى
لفظ جمع الرجال والنساء
(سرورى) قال فى
مثل يعفون اقول اى
فى الغيبة من الناقص
الواوى (قال الواو فى
النساء اصلية والنون
علامة التأنيث اقول

للتخفيف فصار اينق (المفعول مقول الى آخره) اصله مقول فاعل
كاعلال يقول اى فاعطى حركة الواو الى ما قبلها فصار مقول
فاجتمع ساكنان (فحذفت الواو الزائدة) للمفعول (عند سيويه)
لان الحذف بازائد اولى لا بغيره (وحذفت الواو الاصلية) اى عين
المفعول دون واو المفعول (عند ابى الحسن الاخفش لان الواو
الزائدة) اى واو المفعول (علامة للمفعول والعلامة لا تحذف قال
سيويه (فى جوابه) اى فى جواب الاخفش اى فى جواب دليله لانسلم
ان الواو علامة للمفعول بل هى اشباع الضمة لرفضهم مفعلا فى
كلامهم كامر والعلامة انما هى الميم فقط يدل على ذلك كونها
علامة للمفعول فى المزيد فيه من غير واو ولئن سلمنا ان الواو علامة
لكن لانسلم ان العلامة لا تحذف (بل انما لا تحذف العلامة اذ لم يوجد
فيه) اى هناك (علامة اخرى) غير المحذوف (وفيه) اى فى مقول يوجد
(علامة اخرى) للمفعول وهى الميم (فيكون وزنه) اى وزن مقول
(عنده) اى عند سيويه (مفعول) بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين
(وعند الاخفش) يكون وزنه (مفعول) بفتح الميم وضم الفاء فان قيل
اذا اجتمع الزائد مع الاصلية فالمحذوف هو الاصلية كالياء من غاز مع
التوين واذا التقى ساكنان والاول حرف مديحذف الاول كما هو
فى قل وبع وخف قلنا كل ذلك انما يكون اذا كان الثانى من الساكنين
حرفا صحيحا واما ههنا فليس كذلك بل هما حرفا علة (وكذلك) اى
كقول (مبيع) اصله مبيوع يعنى (اعل كاعلال يبيع) اى اعطى حركة الياء
الى ما قبلها فصار مبيوع بسكون الياء والواو فاجتمع الساكنان
الياء والواو فحذف الواو لدفعه عند سيويه على اصله فصار مبيع
بضم الياء وسكون الياء (ثم كسر الياء) المنقوطة بنقطة واحدة
حتى تسلم الياء المنقوطة بنقطتين من قلبها وواو الضمة ما قبلها
وتسلم البناء من الالتباس بالواوى (وعند الاخفش حذف الياء) اعنى
العين على اصله لدفع التقاء الساكنين ولم تقلب واو اعلى ما هو
مقتضى القياس لبقاء التقاء الساكنين (فصار مبيوع فاعطى الكسر

اما الواو في جمع الرجال
فليست باصلية بل
زائدة علامة للجمع
والنون علامة الاعراب
(سروري) قال ومن
ثم لا تسقط اقول
اما نون جمع الرجال
فتسقط في النصب
والجزم لانها ليست
علامة (سروري)
قال خفة النصب اقول
انما عبر عن الفتح
بالنصب للشاكلة
(سروري) قال
ثم حذف اي الباء اقول
لان الواو علامة للرفع
(سروري) قال
لاستدعاء الواو اقول
ههنا مضاف
محذوف تقديره
لاستدعاء صيانة الواو
لانه لو لم يضم الميم
لقلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها
فليتبس الرفع بالنصب
والجر (سروري)
قال واذا اضفت
التثنية اقول اي
اذا اضفت انت

لما قبلها) لتدل عليها ولئلا يلتبس بالواوى (كما مر في بعث) هكذا
وقع النسخ التي رأيناها والصواب ان لفظ مروقت سبهوا من
الكتاب لان هذه حوالة تعري اي كما اعطيت الكسرة لما قبلها في
بعث اذا صله بيعت قلبت الياء الفسا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف
ثم كسرت الياء لتدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوى فصار مبيوع
ثم جعل الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما جعل ياء في ميزان
كذلك فصار بيع (فيكون وزنه مفعول) عند سيبويه (وعند الاخفش)
يكون (وزنه مفيل * الموضوع مقال اصله مقول) بفتح الميم والواو
(فاعل كما) اي كالأللال الذي (في يخاف) اي ينقل حركة الواو
الى ما قبلها ثم قلبها الفا (وكذلك) اي كقَالَ (مبيع اصله مبيع)
بفتح الميم وسكون الباء وكسر الياء (فاعل) اي وقع الاعلال فيه
(كافي وقع في يبيع واكتفى بالفرق التقديرى) في مبيع (بين الموضوع)
اي اسم المكان (وبين اسم المفعول) فان تقدير اسم المفعول مبيوع
واسم المكان مبيع كما مر وكيف لا يكتفى به (وهو) اي الفرق التقديرى
(معتبر عندهم وذلك كما) اي كاعتبارهم اياه (في الفلك) بضم الفاء
وسكون اللام (فالك اذا قدرت سكونه) اي سكون عينه وهو اللام
(كسكون عين اسد) بالضم والسكون جمع اسد. بفتحين (يكون
الفلك جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم)
فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلولم يكن الفلك جمعا لقل جرى
بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون وفي مثله (و) لذلك
قال المص (اذا قدرت سكونه في الموضوعين بتذكير الضمير الراجع الى
الفلك او جرت) لكونه بمعنى السفينة كما في قوله تعالى في الفلك التي
تجرى في البحر بامرهم ولا يدل جرين على جرت ثبوت الايام فعلن
وانما وجب ان يقال جرى لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد (واذا قدرت
سكونه كسكون قرب) بضم القاف وسكون الراء مصدر قرب وهو
مفرد (يكون الفلك واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون) فان
الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات

لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث (والالة مقول ومقول) وقد تقدم انهما لا يعلان ولذلك لم يذكرهما المصنف (المجهول) من قال (قبل الخ اصله قول) كـ نصر (فاسكنت الواو الخفة) لان الكسرة ثقيلة على الواو خصوصا مع ضم ما قبلها فصار قول الى قلنا بالضم في الكل (وهو لغة ضعيفة لثقل اجتماع الضمة والواو) في لغة اخرى (اعطى كسرة الواو) في قول (الى ما قبلها) بعد حذف حر كته وانما لم يذكره لانه لازم اعطاء الحركة اليه فعلم بالانترام ولم يعكس لعدم الاستلزام في العكس (فصار قول) بكسر القاف وسكون الواو (ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها) وسكونها ولم يذكره اكتفاء بما علم التراما مسبقا اذا عطاء حركة الواو الى ما قبلها يستلزم سكونها ولم يعكس اكتفاء بما علم مطابقة فيما سبق قصدا الى موافقة ما ذكره صريحا (فصار قيل) وهذه افصح اللغات اذ لا ثقل فيها (وفي لغة) اخرى (تشم كسرة ما قبل الياء ضمة) او يوقع الاشمام بتذكير يشم وهذه لغة فصيحة لوجود الخفة الا انها غير افصح لوجود الاشمام (حتى يعلم ان اصل حركة ما قبلها مضموم) اي ضمة مثل المقتون بمعنى القننة او يريد ان ما قبلها مضموم في الاصل وحقبة هذا الاشمام ان تحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء فيما وقع الاشمام في غير آخر الكلمة لاضم الشفتين فقد بعد الاسكان كما في الوقف فان الاشمام في الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف المضموم الموقوف عليه هو ان تضم الشفتين فقط مثلا اذا اردت ان تشم في وقف نستعين تسكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من غير حركة (وكذلك بيع) بمجهول باع (واختير وانقيدله و) كذلك (قلن وبعن) اي فيما اتصل به ما يسكن لاه وحذف العين للساكنين من نحو اخترن وانقدرن له فالكسر فيما اتصل به ما يسكن لاه فرع على لغز قيل بالكسر الخالص والضم فيه فرع على لغة قول وبيع بالضم الخالص (يعني يحوز فيهن) اي بيع واختير وانقيد

ثنائية رام (سروري) قال الى نفسك اقول اذا اضفت اي الى ياء المتكلم قال رام ياء حاتي الرفع اقول اصله راميان فلما اضفته الى ياء المتكلم حذف نون التثنية لما عرفت في موضعه فصار رام ياء (سروري) قال في حاتي النصب والجر مرمي باربع يات اقول الياء الاولى هي المقلوبة من واو المفعول والثانية هي لام الفعل والثالثة هي علامة النصب والجر والرابعة هي ياء الاضافة واصله مرمين (سروري) قال واذا اضفت الجمع اقول اي اذا اضفت جمع مرمي الى ياء المتكلم قلت مرمي باربع يات ايضا الاولى هي المقلوبة من واو المفعول والثانية هي لام الفعل والثالثة علامة الرفع في حالة النصب والجر

يا
 الاضافة الا ان لام
 الكلمة مكسورة فيه
 فتوحه في التثنية
 (سرورى) قال مع
 ان الياء من حروف
 الابدال اقول الابدال
 جعل حرف مكان
 حرف غيره لالادغام
 قوله مكان حرف
 احتراز عن جعل حرف
 عوضا عن حرف نحو
 اسم وابن فانه لا يسمى
 ابدا لا التجوزا وقوله
 غيره احتراز عن رد
 الواو في مثل اب واخ
 في تشبيههما لان فيه
 جعل حرف مكان
 حرف نفسه وقوله
 لالادغام احتراز عن
 اظلم فان فيه جعل
 حرف مكان تاء الا انه
 لالادغام واعلم ان الابدال
 من الحروف المشتركة
 بين اقسام الكلمات
 مثال الاسم نحو اجوه
 اصله وجوه ومثال
 الفعل نحو هراق اصله
 اراق ومثال الحرف نحو

وقلن وبعن (ثلاث لغات) كسرة ما قبلها في كل مطردة وضعه في كاه
 والاشتمام في كلها (ولا يجوز الاشتمام في مثل اقم لانعدام ضمة ما قبل
 الياء) اذا صله اقوم واذا ضمة فلا اشتمام (ولا يجوز) ان يقال (قوم
 بالواو) الساكنة (ايضا) اي كالايجوز الاشتمام (لان جواز الواو) كان
 (لانضمام ما قبل حرف العلة) في الاصل (وهو ليس بموجود) في
 اقيم لما عرفت ان اصله اقوم بسكون القاف (وسوى في مثل قلن
 وبعن بين المعلوم والمجهول) اما في قلن فعلى لغة قول في المجهول
 اذ تقول في المعلوم قال قالا قالوا قالت قالتا قلن بضم القاف وسكون اللام
 وفي المجهول على تلك اللغة قول قولوا قولت قولت قلن بضم القاف
 وسكون اللام ايضا فوقع التسوية بين المعلوم والمجهول واما
 على لغة قيل في المجهول فلا تسوية بينهما اذ في المعلوم قلن
 بضم القاف وفي المجهول تستعمل بكسرها واما في بعن فعلى لغة بيع
 في المجهول تقول في المعلوم باع باعا باعو باعت باعتا بعن بكسر
 الباء وفي المجهول على تلك اللغة بيع بيعا بيعوا بيعت بيعتا بعن فوقع
 التسوية بينهما واما على لغة بوع في المجهول فلا تسوية اذ تقول على
 هذه اللغة في المعلوم بعن بكسر الباء وفي المجهول بعن بالضم (اكتفاء
 بافرق التقدير) فان اصل قلن في المعلوم قولن بفتح القاف
 وفي المجهول قولن بضمها وكذلك اصل بعن معلوما بيع بفتح الباء
 ومجهولا بيعن بضم الباء فالضم والكسر في المعلومين عارضان
 وفي المجهولين اصليان (واصل يقال) في مجهول يقول (يقول كينصر
 فاعل كاعلال بخاف) اي ينقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبها القاف
 * الباب السادس في الناقص * اي المعتل اللام (ويقاله) اي للمعتل اللام
 (ناقص) لقصانه في الاخراما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو رمى
 او من الحروف كما في حالة الجزم نحو لم يرم (و) يقال له ايضا (ذوالاربعة لانه
 يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك محو رميت) ولا يلزم تسمية
 الصحيح بذى الاربعة اذ لا يجب الاطراف في التسمية ووجه اعتبار الاخبار
 قدمه في الاجوف (وهو) اي الناقص (الحجى) الاستقراء (من باب

فعلت اوان لافعلت
(سرورى) قال
استنجد يوم صالظ
اقول معنى الاستجد
طلب النصرة يوم ظرف
له وصال اي جل وزط
اسم قبيلة يعنى ان
حروف الابدال عند
المص والز محشرى
خسة عشر وما قبل
من ان حروف الابدال
عند الز محشرى
ثلثة عشر خلاف
ما صرحه فى المفصل
حيث قال وحروفه
حروف الز يادة والطاء
والدال والراء والضاد
والجيم فحروف الز يادة
عشرة والمذكورة
خسة عشر وعند
ابن الحاجب اربعة
عشر يجمعها قولهم
انصت يوم جدطاء ذل
معنى انصت اسكت
ويوم ظرف له وجد
مبتدا مضاف الى طاء
وهو علم شخص وذل
من الدال وهو خبر

فعل يفعل) بكسر العين فيهما وقد علم من تخصيصه بالذكر انه
يبنى من الابواب الباقية نحو رمى يرمى وغزا يزو ورضى يرضى ورعى
يرعى وزكى يزكى (وتقول فى الحاق الصمائر رمى الخ) رمية رما ورمت
رمتارمين الى آخره (اصله رمى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما) قلبت الواو الفا (فى قال) كذلك (واصل رموا
رمبوا فقلبت الياء الفا) لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قلبت الفاح
لثلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقتان
حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديرتان هما الياء لانها مركبة
من كسرتين ولم يعتبر واحركة ما بعدها اذلا اعتبار بالحركة الطرفية
لكونها فى محل التغير وثلت حركات متواليات ليست فى تلك المرتبة
من الثقل ولهذا جوزوا ضرب ولم يجوزوا ضربت وكذلك الواو
ما قبلها (فصار رماوا فاجتمع سا كنان فحذفت الالف) دفعوا
لاجتماع السا كنين دون الواو لانه ضمير وهو لا يحذف (فصار رموا
بفتح الميم) وكذلك (اى مثل رموا فى حذف لام الفعل بسبب الاعلال
(رضوا الا انهم ضموا الضاد فيه) اى فى رضوا (بعد الحذف) اى
حذف لام الفعل (حتى يصح واواجمع) اولا يلزم الخروج من الكسرة
الى الواو وهو مستثقل (فان اصله رضوا وبدليل الرضوان قلبت الواو ياء
فحذفت فاجتمع سا كنان فحذفت الياء) لدفعه دون الواو لانه ضمير
فصار رضوا بكسر الضاد وسكون الواو (فضم الضاد لتصح واواجمع)
اذن لم يضم لتقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها اولثلا يلزم الخروج
من الكسرة الى الواو (فصار رضوا واصل رمت رمت) فحذفت
الياء بعد قلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت لاجتماع
السا كنين كما قلبت وحذفت فى رموا (ويحذف الياء بعد القلب فى رمتا
اصله رمتا) قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (فصار رمتا فحذفت
الالف لاجتماع السا كنين فيه صورة لانه) الشأن (يجمع فيه السا كنان تقديرا
وتماه قدم فى قولنا) حيث قال هناك ويحذف الالف فى دعئوان

حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة
 بخلاف اللام في قولنا (ولا يعمل حرف العلة في رمين كما مر في القول)
 من ان حرف العلة الساكنة انما تمل اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا واما اذا كان
 ما قبلها مفتوحا فلا تمل خلفه الفتحة والسكون (المستقبل برمي الخ
 اصله برمي) كينصر (فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها) فصار برمي
 (ولا تمل) الياء باسكانها (في مثل برميان) لان حركته خفيفة وهي
 الفتحة (واصل برمون برميون فاسكنت الياء) بنقل ضمها الى الميم
 بعد سلب حركته (ثم حذف لاجتماع الساكنين فصار برمون) اوتقول
 لما اسكنت الياء اجتمع ساكنان وحذفت فصار برمون بكسر الميم
 وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة صيانة لواء الجمع وكلام
 المصنف ههنا ظاهر في اعلاله الاول اذ لم يتعرض لابدال كسرة الميم
 الى الضمة الا انه يحتمل الثاني ايضا بقرينة قوله في اعلال رامون
 ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة (وسوى) لفظا (بين جمع الرجال
 وبين جمع النساء في مثل يعفون) اى في الغيبة من الناقص الواوى تقول
 الرجال يعفون والنساء يعفون (اكتماء بالفرق التقديرى) وذلك الواو
 (في جمع النساء اصله) اى اذا صله (يعفون) بضم الفاء وسكون الواو
 على وزن ينصرن (والنون فيه علامة التأنيث) اى علامة جمع المؤنث
 (فوزنه بفعلن) وعلم من ذلك ان الواو في يعفون اذا كان جمع الرجال زائدة
 وعلامة الجمع المذكور وان النون للاعراب ولذا سقط في الجزم ولنصب
 نحو لم يغزووا ولن يغزوا اصله يعفون مثل ينصرون استتقلت الضمة على
 الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان فحذفت لام الفعل فصار يغزون فوزنه
 يعفون (ومن ثم) اى ومن اجل ان النون في جمع النساء علامة (لا يسقط
 في قوله تعالى الا ان يعفون) اى المطلقات ولولم يكن علامة لسقط
 حالة النصب كما هو حال نون الاعراب (واصل ترمين) للواحدة
 المخاطبة (ترمين) مثل مثل تضر بين (فاسكنت الياء) لثقل
 الكسرة عليها (ثم حذف) تلك الياء لاجتماع الساكنين دون
 الاخرى لكونها علامة (فصار ترمين) فوزنه تفعين (وهو) اى ترمين

المبتدأ والظرف مضاف
 الى الجملة وعند البعض
 احد عشر ثمانية من
 حروف الزيادة وهو
 ما عدا السين واللام
 وثلاثة من غيرها وهي
 الجيم والطاء والدال
 (سرورى) قال وجوبا
 مطردا اقول اعلم ان
 الابدال قد يكون لازما
 وغير لازم فاللازم مالا
 يجوز معه استعمال
 الاصل كالالف في قال
 وغير اللازم ما جاز فيه
 استعمال الاصل كالواو
 المضمومة فانه يجوز
 فيها امران والمصنف
 يسمى اللازم واجبا
 وغير اللازم جائزا وان
 الابدال مطرد وغير
 مطرد فالمطرد ما كان له
 حد وقياس كقلب الواو
 الساكنة بعد الكسرة
 نحو ميقات فيمكن ان يقال
 كل حرف وقعت موقع
 كذا او في الصفة الفلانية
 فهي تقلب كذا وغير
 المطرد ما لا يكون له حد

وقياس فلا يقال كل ما كان كذا فهو يجعل كذا ولكنه يأتي في كلمات متفرقة من حكمها ان تعد وتقص على السماع كقلب الهاء همزة من ياء والسكاكي يسمى المطرد ايضا مستمرا وغير المطرد غير مستمر (سروري) قال ثقل الضمة على او او قول مع ان اه دور جمع ورو هو ثقل وان واحده على وزن الفعل فان قيل ان ثقل الضمة يندفع بنقل فلا حاجة الى جعل الواو همزة فلما الا انه يلتبس بمضارع المتكلم كما في ادور جمع دور فان قيل لم لم يجز جعل واو ادور الذي هو جمع دور همزة قلنا لان خفة الاسم قاومت ثقله الحركة واما الذي واحده على وزن الفعل فهو ثقل واعلم ان المص جعل ابدال الهمزة من الواو في ادور

مشترك في الانطباع جماعة النساء) اكتفاء بالفرق التقديرى فان اصله اذا كان جمع النساء ترمين بكسر الميم وسكون الياء مثل اضربين فوزنه تعلمان (فاذا ادخلت) انت (الجازم) على ترمين (تسقط) انت (الياء منه علامة للجزم تقول لم يرم لان حرف العلة في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح (ومن ثمة) اى من اجل ان الياء تسقط علامة للجزم كالحركة في الصحيح (تسقط الياء للوقف) في الناقص في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى (والليل اذا يسر) اصله يسرى تسقط الياء للوقف في الناقص سقوط الحركة في الصحيح نحو ابضرب (وتنصب) انت (الياء اذا ادخلت على يرمى الناصب تقول ان يرمى خلفه النصب) استعمل القاب الاعراب من الجزم والرفع والنصب لان المضارع معرب كامر (ولم تنصب) انت (الياء) بعد قلبها الفالنحر كها وانفتاح ما قبلها (في مثل ان يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة) اى لا يتحمل الحركة كقوله * ولا يحسبون الحكم عجزا * لماعدم السنون احتمالى * اى تحملى اذلو حركت لخرجت عن اصل وضعها وهو السكون (الامر منه ارم الى آخره اصله ارمى) بسكون الياء (فحذفت الياء علامة للجزم فبقى ارم) هذه المشكلة قوله فاذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول للوقف اول السكون كما في بعض النسخ (واصل ارموا ارموا) كاضربوا (فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين كما في ارموا) بلا فرق (واصل ارمى) بالياء الواحدة المخاطبة (ارمى) كاضربى (فاسكنت الياء الاصلية لاستثقال الكسرة عليها لاجابة الى هذا القيد اذ يعلم من قوله فاسكنت ان المراد بالياء الياء الاصلية ولذا لم يذكره في اعلال ترمين الا انه ذكره هنا لئلا يتردد السامع في الامر من ان اطلاق لفظ الياء اى اليائين هو اى المستكن والمحذوف (ثم حذفت) تلك الياء (لاجتماع الساكنين) دون الزائدة لانها ضمير (وتقول بنو النأكيد) المشددة (ارمين) بفتح (ارمين ارمين) بضم الميم (ارمن) بكسر الميم (ارمين ارمين) وتقول بالخفيفة (ارمين) بفتح الياء (ارمن) بضم الميم (ارمن) بكسر الميم * الفاعل رام الخ اصله رامى

من الواجب
والزخمشى عنه في
المفصل من الجائز
وليس فيه انه نظر
الى الحقة الماصلة
من سكون ما قبل الواو
فيدو الى الحقة الحاصلة
من سكون الوسط
في واحد وان كان بعد
الاعلال لم يعتبر كون
الواحد على وزن الفعل
(سرورى) قال سيبويه
اقول انما قال عند
سيبويه ذعند البعض
ليس السين من حروف
الابدال فتح لا يكون
عنده اصل استخذ
اتخذ بل هو استفعل من
اتخذ يتخذ اذا صاله
استخذ فحذفت
الناء الثانية وهذا قول
سيبويه (سرورى)
قال الناء اقول اى من
حروف الابدال الناء
وهو تبدل من الواو
سواء كانت في السلام
واقفاء ومن الياء
والسين والصاد
والياء جواز غير مطرد
(سرورى)

على وزن ضارب (فاسكنت الياء في حتى لرفع والجر) لاستقلال
الضمة والكسرة على الياء (ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين)
من الياء والتنوين لانها نون ساكنة تتبع حركة الاخرى تأتي بعد الحركة
لا تكون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم آخر اتبع حركته
وتأتى بعدها وايسر بمسارضة لحرف كالحركة بل هي حرف مستقل
زيدت علامة للتمكن والعلامة لا تحذف (لا تسكن الياء حالة النصب)
بل هي تحرك بالفتحة على ما هو مقتضى حالة النصب (لحقة النصب)
اى الفتحة على الياء وانما قال النصب للمشاكلة وهذا كثير في كلامهم
(واصل رامون راميون) على وزن ضاربون (فاسكنت الياء) بان حذفت
حركتها للممر ثم حذفت لاجتماع الساكنين دون الواو لانه علامة
الرفع (ثم ضم الميم لاستدعاء صيغته) (الواو الضمة واذا اصبحت)
انت (التثنية) اى ثنية رام (الى نفسك) اى ياء المتكلم (فقلت) جواب
الشرط اى فقد قلت (رامى اى فى حالة الرفع) اصله راميان فلما اضفته
الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها توذن بتمام الكلمة والاضافة
توذن بعدم تمامها بدون المضاف اليه فلولم يسقطا نون حالة الاضافة
لاجتمع النقيضان فصار رامى اى وقلت رامى (فى حالتى الاضافة والنصب
والجر بثلاث ياء آت اصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت
النون فصار رامى اى ثم قلت رامى اى بادغام علامة النصب والجر اعنى
الياء الثانية فى ياء الاضافة وهى الياء الثالثة (واذا اصبحت الجمع) اى جمع
رام (الى نفسك فقلت رامى) بياثين (فى جميع الاحوال) اى حال الرفع
والنصب والجر (واصله فى حالة الرفع راموى اصله رامون سقطت
النون بالاضافة فصار راموى فادغم) اى وقع الادغام فى راموى (لا به)
اى الشان (اجتمع الخرفان) هما الواو والياء (من جنس واحد فى العلة)
اى فى كونهما حرفى علة (وسبقت احديهما الاخرى باسكون فعملت
الواو ياء) كما هو القعدة فصار رامى (فادغم الياء الاولى فى الثانية فصار رامى
ثم كسر الميم لتصبح الياء فصار رامى) واما فى حالتى النصب والجر صله
رامين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار رامى اى ثم دغم

قال نحو تخمة اقول
هذامثال الاول فالتخمة
بضم التاء وفتح الخاء
والميم اصله وخمة
لانه من الوخمة بمعنى
الثقل والتخمة بسكون
الخاء من تحريفات
العامة ونحو رجل تكلة
بالفتحات في وكلة اى
حاجز (سرورى) قال
ومن الياء اقول اى
تبدل التاء من الياء
جوزا غير مطر نحو
ثنتان اصله ثنيان في
عدد المؤنث لانه من
ثنيت (سرورى) قال
واستنوا اقول بفتح
الهمزة من باب الافعال
اصله استنوا وقلبت
الواو ياء لوقوعها
رابعة فصار استنوا
ثم ابدلت التاء من الياء
فصار استنوا معناه
دخلوا في زمان سنة
وهى قسط او بمعنى
اجدبوا (سرورى)
قال ومن السين اقول
اى تبدل التاء من السين

الياء الاولى في الثانية فصا رامي (المفعول مرمى الخ اصله مرمى
فادغم كافى رامي) حالة الرفع بلافق (واذا اضفت التثنية) اى تثنية
مرمى (الى ياء الاضافة قلقت مرمياى في حالة الرفع) اصله مرمياى
سقطت النون بالاضافة (وقلت في حالتى النصب والجر مرمبى
باربع يات) اولها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل
وثالثها علامة النصب والجر واربعا ياء الاضافة (واذا اضفت
الجمع) اى جمع مرمى (المذكر السالم الى ياء الاضافة قلقت مرمبى
ايضا) اى كالتثنية الا ان لام الكلمة مكسورة هنا ومفتوحة
في التثنية (باربع يات في كل الاحوال) اى في حالة الرفع والنصب
والجر اما في حالة الرفع فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت
النون صار مرمبوى فاعل كافى رامي فكسرت الياء الاصلية لصيانة
الياء المقلوبة واما في حالتى النصب والجر فاصله مرمبين فصا ربعد
الاضافة الى ياء المتكلم مرمبى فادغمت الثالثة في الربعة فصار مرمبى
بكسر الياء الثانية المدغم فيها (الموضع مرمى) بفتح الميمين اصله
مرمى قلبت الياء انفا وحذفت لالتقاء الساكنين الياء والتوين
(الاصل فيه) اى في مرمى (ان يأتى على وزن مفعول بكسر العين)
لانه من يفعل بالكسر (الا نهم فواعن تولى الكسرات) ففحوا العين
كما مر في فصل اسم المكان (الآلة مرمى) بكسر الميم الاولى وفتح الثانية
اصله مرمى فاعل مثل مرمى (لجھول رمى برمى مثل ضرب
يضرب الخ ولم يعمل ارمى) بسلب حركة الياء (خلفة الفحة عليها
كافى برميان واصل رمى رمى) كيضرب (قلبت الياء الفا كما
قلبت في رمى) معلوما (وحلم) الناقص (الواوى مثل غز اغزو حكيم
الناقص اليائى) مثل رمى رمى (في كل الاحكام) التى ذكرت في اليائى
(الا) في هذا الحكم وهو (انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت)
اصله اغزوت (تبعيا ليعزى) اصله يغز وقلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها كما مر في اوائل باب الاجوف وانما اخر الواوى
عن اليائى مع ان الاصل تقديم الواوى لقوة الواو لان الواوى لا ينجى من

جواز غير مطرد نحو
 ست اصله سدس
 ابدلت التاء من الدال
 والسين ايضا ثم
 ادغمت فمما ست
 لكن هذا شاذ
 (سرورى) قال ومن
 الصاد اقول اى ابدلت
 من الصاد جواز غير
 مطرد نحو اصله
 اص بالتشديد ابدلت
 التاء من الصاد المدغمة
 فيها (سرورى) قال
 لقريهن اقول اى
 التاء والسين والصاد
 قال ومن الباء اقول
 اى تبدل التاء من الباء
 جواز غير مطرد لكثرة
 الاستعمال نحو الذئبات
 اصله الذئالب جمع
 ذ غلبة بكسر الذا
 وهى الناقة السريعة
 السير واما الذئالب
 فجمع ذ علوب بضم
 الذا وهو اخلاق من
 الشياطين (سرورى)
 قال والنون اقول اى
 من حروف الابدال

اول الدعايم واليباشى يحكى منه وليفرع عليه بحث الابدال لمناسبة بدال
 الواو ياء ولذلك قال مع ان الياء من حروف الابدال (الابدال جعل
 حرف مكان حرف غير لالادغام) فخرج بقوله مكان حرف تعويض
 همزة ابن واسم وبقوله غيره ردوا واوب وانخ في النسبة وبقوله لالادغام
 جعل الطاء مكان تاء الافعال لارادة الادغام (وحروفها) اى حروف
 الابدال وتأنث الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه
 اذ المصدر يتناول الكثير ويمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهمزة جمع بدل
 واضافة الحروف اليه بيانية اى الحروف التى هى المبدلات كما فى قوله
 وحروفها صضطظ خفق عند الزمخشري وعند المص خمسة
 عشر وهى ما يحجمه (استجده يوم صال زط) ومعنى استجده استعابه
 وزط اسم قبيلة صال اى حل من الجملة وما قيل ان حروفها عند
 الزمخشري ثلثة عشر وهى ما حجمه استجده يوم صال خلاف ما صرح به
 فى المفصل حيث قال فيه وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال
 والجيم والصاد والزاي ويحجمها قولك استجده يوم صال زط لى هذه
 عبارته بمتنها فى الكتب الصحيحة الحاضرة مع انه ذكر الصاد والزاي
 فى المفصل ايضا ثم من الناس من يقول انها ثلثة عشر يحجمها قولك
 استجده يوم صال بل منهم من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف
 الزوائد وهى غير السين واللام وثلثة من غيرها وهى الجيم والطاء والدال
 وعند ابن الحاجب اربعة عشر يحجمها قولك انصت يوم جد طاء ذل
 انصت اى اسكت ويوم ظرفه وجد مبتدأ مضاف الى طاء وهو اسم رجل
 وذل من لذل خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اى اسكت فى هذا اليوم
 واعترض على من عد السين من حروف الابدال منهم الزمخشري والمص
 ثم قال ولو اورد اسمع ورد اذ كر واظلم يعنى ان المراد ما لا يكون الادغام
 والالورد اذ كر واظلم اصلهما اذ تكر واظلم فان الدال والطاء ليسنا
 من حروف الابدال اتفاقا ولعل الزمخشري والمص نظرا الى الوقوع
 فى الجملة حيث حكى المبرد عن بعض العرب انه يقول استخذ فلان
 ارضا يريد ان يخذ فيبدل من احدى التائين سينا ولا شك ان هذا الابدال

النون وهي تبدل
من الواو واللام جوازا
غير مطرد (سرورى)
قال ومن اللام اقول
اى النون تبدل من
اللام ايضا جوازا غير
مطرد فى نحو عن اصله
لعل لكثرة استعماله
ابدلت النون من اللام
وهذا الابدال ضعيف
وان كان قياسا لمخالفة
استعمال الفصحاء
والمراد من الضعيف
ليس الا هذا وقيل
كلاهما لغتان واهمله
لقلة التصرف
(سرورى) قال
انهاء ابدلت من الهمزة
اقول الهاء تبدل من
الهمزة والالف والياء
جوازا مطردا ومن
التاء وجوبا مطردا
(سرورى) قال نحو
هرقت اقول اصله
ارقت ابدلت الهاء من
الهمزة لانحاء همسا
فى الخارج وهو الحلق
قال نحو حيهله وانه
اقول اصل حيهله
جهلاى ائت وتعال

ليس الادغام مع ان المص قد ظفر بنص من سيبويه فى استجد كما يحى
ان شاء الله ثم شرع فى بيان اى حرف من الحروف المذكورة من اى
حرف تبدل مر اعيان ذلك ترتيب الحروف المذكورة فقال (الهمزة) منها
(ابدلت وجوبا) اى ابدال الواحدا لانه زغيره مطردا غير موقوف على
السماع فى ايجاده اى قياسا (من الالف فى نحو صحراء) اى فيما فيه
الالف الممدودة (لان همزتها الت فى الاصل كالف سكرى) لان الالف
الممدودة عند سيبويه فى الاصل مة صورة زيدت قبلها الف لزيادة المد
فذلك لانها لازومها صارت كلام الفعل فجاز زيادة الالف قبلها كما
فى كينات فاجتمع الفان فلو حذف احديهما لصار الاسم مقصورا كما
كان وضاع العمل (ثم جعلت) الف التأنيث (همزة لو وقعها طرفا بعد الف
زائدة) دفعا لالتقاء الساكنين دون الزائدة لزيادة المدة لتبقى على مدتها
ولا يعود الممدودة مقصورا وانما قلبت همزة ولم تقلب واوا ارباء مع ان
مناسبة حروف العلة بعضها لبعض اكثر لانه اوفلت احديهما
لاحتياج الى قلبها همزة كما فى كساء ورداء لكون ما قبلها الفا فيهما
فيضيع العمل فقطع المسافة (ومن ثم) اى ومن اجل ان همزة صحراء
الف فى الاصل وليست باصلية (لا يجوز جعلها) اى همزة صحراء
(همزة) اى ابقاؤها (فى نحو صحارى) بفتح الراء (جمع صحراء) فاذا اردت
ان تجمعها ادخلت بين الحاء والراء الفا وكسرت الراء كما تكسر ما بعد الف
الجمع فى مثل مصابيح ومساجد وجعفر فتقلب الالف التى بعد الراء ياء
للكسرة التى قبلها وينقلب الف التأنيث ايضا ياء لاستدعاء الياء وبدغم
احدى اليائين فى الاخرى فصار صحارى ياء مشددة ثم حذفوا الياء
المدغمة للتخفيف كما فى سيد وابدلوا من الياء الباقية الفا للتخفيف فجمع
الثقل فلزم فتح الراء فصار صحارى (يعنى لو كانت همزة صحراء
فى الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة) بعد الياء فى صورة ما اى فى
صورة من لصور من هذا النحو على ثال هجار بع مع انه لم يحز كما يجوز
جعل الهمزة فى خطبة اذ يجوز خطبة بالهمزة ايضا فظهر ان
همزة صحراء ليست باصلية (وابدت) الهمزة ايضا (من الواو التى

واصل انه انما نحو مد
 اصله ماء الاستفهامية
 فابدلت الهاء من الالف
 (سرورى) قال فى هذه
 امة الله اقول اصله
 هذى فابدلت الهاء من
 الياء قال ركن الدين
 فى شرح الشافية انما
 جعلت الياء اصلا لانه
 يثبت ان الياء للتأنيث
 فى باب تضرين واضرى
 والهاء عند كثير من
 النحاة الياء علامة
 للتأنيث (سرورى)
 قال لمناسبة قول اى
 انما ابدلت الهاء من
 الالف والياء لمناسبة
 الهاء محذوف العلة فى
 الخفاء (سرورى) قال
 ومن الياء اقول اى
 الياء ابدلت من الياء
 نحو الثمالي فى قول
 الشاعر * لها اشار ر
 من لحم ميمرة * من
 الثمالي و و خز من
 رانيها * ولها اى
 للمقاب فى وكرها
 وهو طائر معروف

هى الهاء وجوبا مطردا فى نحو او اصل) اى فيما اجتمع فيه واو وان متحركان
 فى اول الكلمة واو اصل جمع واصله اصله وواصل الواو الاولى
 هى الهاء والثانية منقلبة من الف اسم الفاعل لاجتماع الساكنين
 بالفتحة التكمير كما فى ضوارب ولم يتخذف احديهما للالتباس ولم تقلب
 ياء لثلايق علوى اى الالف بين السفليين اى الياء والكسرة وانما وجب
 قلب الواو (فرار عن اجتماع الواوات عند الغطف) مع ان الواو بن
 اذا تحركتا احسن فيهما من الاستتال مما يوجب ازالته (ومن الواو) لى
 هى عين مكسورة قلبت (الفافى قائل) اى فى اسم الفاعل من الاجوف
 الواوى اصله قاول (كامر) فى باب الاجوف فى بحث اسم الفاعل
 من ان همزته مبدلة وجوبا من الالف المبدلة من الواو لعله مرت
 هناك (ومن الواو) التى هى عين مضمومة (فى ادور) اى جمع القلة
 من الاسم الثلاثى الاجوف الواوى الذى واحده على وزن الفعل والادور
 جمع قلة للدار اصله ادور قلب الواو همزة لثقل الضمة على الواو
 فى الجمع الثقيل مع كون واحد على وزن الفعل الثقيل وانما لم يلو هذا
 الثقيل بنقل حركة الواو الى ما قبلها لثلا يلبس بمتكلم المضارع كما فى
 ادور جمع دور كما مر وانما قلب مع كون واحد على وزن الفعل احترازا
 عن نحو ادور جمع دور فانه لم يحز قلبها همزة لان خفة الاسم قاومت
 ثقل الحركة واما الذى واحد على وزن الفعل فهو ثقيل بسبب كون
 واحده على وزن الثقيل الذى هو الفعل فوجب ازالة ثقل الحركة عن الواو
 والزحشرى عد ادور من الجاز ولعله نظر الى الخفة التى حصلت بسبب
 سكون ما قبله و بسبب سكون وسط واحد وان كان بعد الاعلال
 (ومن الواو) التى هى لام (نحو كساء) اى فى اسم معرب آخره واو قبله الف
 اصله كساو وانما قلبت الواو همزة فى هذا النحو (لوقوع الحركات المختلفة
 على الواو) على تقدير عدم القلب ثم ان المصدر اعى ترتيب حروف الكلمة
 حيث قدم او اصل على قائل وقدم قائل على كساء وعكس ان زحشرى
 وان الحاحب نظرا الى ان التغيير بالآخر اولى (وابدلت) لهمزة ايضا
 (من الياء وجوبا مطردا نحو بائع) اى فى اسم الفاعل من الاجوف اليائى

متأخراً وأشار برجع
 اشارة بكسرة الهمزة
 وبراثن غير معجمتين
 وهذا مبتدأ
 والاشارة ما ييسر
 ويوضع عليه الحکم
 اليابس ويستعمل في
 الحکم القديم وهو
 المراد ههنا ومن لحم
 صفة لمبتدأ ومسمرة
 بتشديد الميم بمعنى
 مقطعة وهو صفة
 ايضا ومن الثعالب
 جمع ثعلب صفة
 ايضا وخزنجاء وزاي
 معجمتين اي شئ قليل
 عطف على المبتدأ
 ومن ارانبها جمع ارنب
 في محل صفته يعني انها
 تصيد لفرخها الارانب
 والثعالب والاستشهاد
 ان اصل الثعالي
 الثعالب واصل
 الاراني الارانب
 فابدلت الياء من الباء
 (سروري) قال
 لكسرة ما قبلها اقول
 هذا علة للجمع اي

(كا) اي كالا بدل الذي (مر في قائل) واعلم الهمزة في قائل وبائع
 وكساء وان كانت مقلوبة من الالف كما ذكره في الاجوف الان تلك الالف
 لما كانت مقلوبة من الواو والياء جعلها مقلوبة منهما هنا قصرا للسافة
 كما صرح صاحب المغرب بهذا التعليل حيث قال لان الهمزة انما ابدلت
 من الالف المبدلة من الواو والياء وأشار الى المذهبين فان بعض النحويين
 يزعم ان الهمزة منقلبة عن الالف التي هي بدل عن الواو والياء في
 قائل وبائع وكساء وبعضهم يزعم ان الهمزة منقلبة عن نفس الواو والياء
 اولاً من غير واسطة فأشار هنا الى المذهب الاخير اذا متبادر من عبارته
 هنا ابدالها من نفس الواو والياء وأشار في الاجوف الى المذهب الاول
 حيث قال قلبت الواو الفاقثم جعلت همزة (وابدلت الهمزة جوازا) اي
 ابدالها ليصح ان يقع ويصح ان لا يقع ويترك بان يبقى الهمزة على اصلها
 (مطر دأ عن الواو) المضمومة (نحو اجوه اصله وجوه) جمع وحه (ثقل
 الضمة على الواو) ولم يجب لعدم كون واحد على وزن الفعل وابدلت
 جوازا غير مطرد (ومن الواو الغير المضمومة) مكسورة (نحو اشاح)
 ثقل الكسرة على الواو (اصله وشاح ومن المفتوحة نحو احد احد في
 الحديث) ثقل الحركة على الواو ولم يذكره اكتفاء ذكره في الياء اصله واحد
 وحدث زوى ان سعد بن ابي وقاص كان يشير باصبعه فقال عليه
 السلام احدا احداى اشره باصبع واحد (و) ابدلت (من الياء جوازا) غير مطرد
 (نحو قطع الله اديه) اصله يديه ثقل الحركة على الياء (و) ابدلت (من الهاء
 جوازا) غير مطرد (نحو ال فعلت والافعات) اصلهما هل فعلت وها فعلت
 وان كان في بعض الصور لازماً (ونحو ماء اصله ماه) الا انه غلب صور الجواز
 عليه فعده من الجواز حيث سكت عن التقييد ولم يفصله الى جائز ولازم
 وتقول المراد من الواجب ماله سبب موجب وبالجائز ما ليس له سبب
 موجب فليس لقلب الهاء همزة سبب موجب بل هو على خلاف القياس
 فيكون من الجائز فاللزام لان في الجواز وهذا شاذ لقلته (ومن ثم) اي
 من اجل ان اصله ماه (يجي جمع مياه) وتصغيره مويه فانهما تردان
 الشئ الى اصله وانما تعرض لبيان اصله واثباته تبينها على ان الابدال

لكسرة ما قبل التاء
والسين والتاء
(سرورى) قال الواو
اقول اى من حروف
الابدال الواو وهى
يبدل من الالف والياء
وجوبا مطردا ومن
الهزة جوازا مطردا
(سرورى) قال نحو
ضوارب اقول اى
تبدل الواو من الالف
فيما وقعت الالف
قبل الف التيسير
فان ضوارب جمع
ضاربة زيادة الف
التيسير بعد الف
اسم الفاعل فاجتمع
الفان ولم يحذف
احديهما الا يلتبس
بالواحد فابدلت الواو
من الالف الاولى
(سرورى) قال ومن
الياء اقول اى تبدل
الواو من الياء وجوبا
مطردا فيما وقعت
الياء ساكنة وما قبلها
مضمود ووجد قوله
وحوبا في بعض النسخ
ولم يوجد في اكثرها

هنا لازم واخرجاه عن حكم سوابقه لما دخل في حكم الجواز ولذلك
لا يقال ماه على الاصل (وابدلت من الالف جوازا) غير مطرد (في نحو
هيئت شوق المشتاق) بكسر الهزة اصله مشتاق اسم فاعل فلما
زال المانع من الحركة عاد الى اصله وهى الكسرة وهذا ايضا شاذ لانه يريد
ثقل صدره * يادارمى بكاديك البرق صبرا * فقد هيئت شوق المشتاق *
والدكاديك جمع دكداك وهى الرمل المتراكم والبرق بضم الباء وفتح الراء
جمع برقة وهى ارض غليظة فيها حجارة ورمل صبرا اى اعطينى صبرا
هيئت وحركت وزدت يريد المشتاق نفسه (ونحو قراءة من قرأ)
وهو ابوب السخيتاني (ولا الضالين) وقراءة عمرو بن عبيد ولا جان
بفتح الهزة فيهما ادلا مقتضى للعدول عن الفتح الخفيف اصله
الضالين بالالف لانه اسم فاعل وانما اخر الابدال من الالف عن الابدال
من الهاء مع ان المناسب ان يقدم الابدال من الالف عليه ائلا يقع
الفصل بينها وبين اختيها نظرا الى ان الابدال من الهاء في ماه لازم
كما ذكرنا والابدال من الالف في المشتاق غير لازم ولازم الابدال في بابه
مقدم على غيره فان قيل فعلى هذا يلزم ان يقدم الابدال من الهاء على
الابدال من الواو والياء اذ الابدال فيهما غير لازم قلنا الابدال فيهما
وان كان غير لازم الا انه ليس بشاذ اذا الحركة مطلقا عليهما ثقيلة
بخلاف الابدال من الهاء فانه شاذ كالا ببدال من الالف في نحو المشتاق
اذلا تخفيف لهما بل فيهما ثقل وانما جعل ابدال الهزة من الالف
من غير المطرد وان كان اصحاب هذه اللغة طردوه جدا كما طردوه في
الهرب عن التقاء الساكنين وان كونه في لغة ضعيفة لا ينافي كونه مطردا
نظرا الى عدم اطراده في جميع اللغات (وابدلت من العين جوازا)
غير مطرد (نحو اباب) بحر ضاحك زهوق (اصله عباب) وهذا الابدال
اشد لكونه في غابة القلة ولذا اخره والعباب ارتفاع الماء ضحك البحر
كنابة عن امتلاءه وتوجهه وزهوق اى عميق قوله (لا تحاد مخرجهن)
اى الهزة والهاء والالف والعين وهو الحلقى تعاليل ابدال الهزة
من الهاء والالف (والعين والسين منها) ابدلت (جوازا) غير مطرد

مع وجوب ذكره لعل
تركه سهو من الناسخ
(سرورى) قد نحو
موقن قول اصله يقن
من ايقير فبدلت الواو
من الياء لسكونها
وانغمام ما قبلها
(سرورى) قال الميم
اقول من حروف الا
بدال الميم وهى تبدل من
الواو والواو حوازا ومن
اللام والنون والياء
جوازا غير مطرد
(سرورى) قال ومن
الياء اقول اى الميم ابدلت
من الياء فى قولهم مازات
راتما على هذا اصله
مازلت راتبا على هذا
اى ثباتا على هذا الفعل
(سرورى) قال الصاد
اقول اى من حروف
الابدال الصاد وهى
تبدل جوازا غير مطرد
من حرف واحد وهو
سين اذا وقعت قبل
الغين لا اتحاد المعجمين
او اتصاف والطاء

(من انه نحو استخذ اصله اتخذ عند سيدييه) على ما سبى المبرد
عن بعض العرب كما مر ابدال الاولى سينا ومن انكر كون السين
من حروف الابدال انكر كون اصله اتخذ بل يقول انه استعمل من استخذ
يستخذ كما مر فى الميم وسية (منها التاء ابدلت من الواو) التى
هى فاء (جواز) غير مطرد (نحو شمة) بضم الشاء وفتح الخاء والميم والعامة
تقول شمة بتسكين الخاء (سنة ووجه) لانه من الواوامة بمعنى الشمة
ابدلت من الواو فماتخم (ومن الواو) لتي هى لام (نحو اخت اصله اخو)
بالتحريك كاخ فان اصله ايضا اخو بالتحريك حذفت اللام منهما
على غير القياس لكثرة استعمالهما وهو الواو ولانك تقول فى التثنية
اخوان ولم يعوض عنه للذكر وعوض للمؤنث فرقا بينهما ولم يعكس
لكثرة استعمال المذكر ولان التويعض فرع كالمؤنث وخص التاء
للتعويض لمحبيته للتأنيث وضم الهمزة فى اخت دون اخ لاجل التاء التى
ثبتت فى الوصل والوقف كالاسم الثلاثى فكان الضم جعل دليلا على
ان التاء يعوض عن الواو ولان التاء ثابتة فى الاصل والوقف وانها
بمنزلة الحرف الاصل وان الاسم بهما كالثلاثى قيل فى تنية اختان بالتاء دون
اخوان بالواو وان كانت التثنية ترد على الاصل واما الاخ فلما يعوض
عن الواو فيه شئ فكأنه لم يكن فيه واو من الاصل وانه تشاى فلم يحتج
فيه الى الدليل لقرب مخزجهما (و) ابدلت (التاء من الياء جوازا) غير مطرد
(نحو ثمان اصله ثمان) فى عدد المؤنثين لانه من ثنت (واستنوا) بفتح الهمزة
من باب الافعال اى اجذبوا (اصله استنوا باباء) واصله استنوا وابلوا وابدل
سنوا ابدلت الياء من الواو نصار استنوا ثم ابدلت التاء من الياء فصار
استنوا وانما قلنا التاء ابدلت من الياء دون الواو لان حكم الواو الرابعة
قبلها ياء حتى لا تقع الحركة مطلقا على الياء الضعيف (و) ابدلت التاء
(عن السين جوازا غير مطرد نحو ست اصله سدس) كما مر فى المضاعف
(ونحو ياقوم بنى السلافة) عمرو بن ربوع شرار الفات * غير اعفاء
ولا كيات) الفات الاصل الناس والاكيات الاصل الاكياس الاكياس
جمع كيس والمنساذى مخذوف اى يا قوم السعلاة النساء الضخومات

الخبثات وعمر و بدل من ابن و شرار الناس صفة عمرو و عمرو هنا اسم
 قبيلة و شرار جمع شرير و اعفاء جمع غفيف يريد يا نود قاتل الله هؤلاء
 الجماعة فانهم شرار الناس و غير اعفاء و غير ايكاس و ذكر في الضم
 من حكايات العرب ان عمرو بن يربوع تزوج سعلانة و هي اثني اخبث الجن
 و ولدت له اولاد اثم ابغث ثم تناسل الاولاد فصار عمرو بن يربوع اسم قبيلة
 فعلى هذا السعالى جمع سعلانة بمعنى الغول (و) ابدلت التاء جواز غير
 مطرد (من الصاد نحو اصلت اصله لص بالتشديد اقر بهن) اى التاء و السين
 و الصاد فى المهموسية (و) ابدلت لتاء (من الباء جوازا) غير مطرد (نحو
 الذنات اصله الذنالب) لكثرة استعماله جمع ذعلبة بكسر الذال
 و هي الناقة السريعة و اما الذنالب فجمع ذعلوب بضم الذال و هي
 قطعة خزخمة (النون) منها (ابدلت من الواو جواز مطرد نحو صنعاني)
 فكانهم قالوا صنعوا و كحراوى ثم ابدلوا من الواو النون و قيل النون
 ابدلت من الهمزة فى صنعاء و الاول هو الاصح اذ لا مقاربة بين الهمزة
 و النون بخلاف الواو و النون و صنعاء ممدودة قصبة باليمن (لقرب النون
 من حروف العلة و) ابدلت النون (من اللام على الضعف) لخالفه استعمال
 الفصحاء (نحن لعن اصله لعل) لكثرة استعماله و قيل انها لغتان اقله
 التصرف فى الحروف و (اقرهما فى الجهورية) و فى المخرج ايضا
 و لذلك يدغم فيه (و منها الجيم ابدلت جواز غير مطرد من الباء المشددة) فى
 الوقف لا شترك الجيم و الباء فى المخرج لكونهما فى وسط اللسان
 و اشتراكهما فى صفة الجهر قال ابو عمرو و قلت لرجل من بنى حنظلة ممن انت
 فقال ققيج اصله ققيى و ققيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرج تشديد
 الراء اصله مرى و قد يجرى الوصل مجرى الوقف (نحو ابو عبيد) اصله
 ابو على) فى قوله * خالى عوفى و ابو عبيد المطمعان * الشحم بالعشج. بالغة
 كمثل البرنج * يقلع بالواد و بالصيصج * الاصل بالعشى و البرنى
 اجود التمر و الصصى القرن و الكتل بضم الكاف و فتح التاء لجمع
 الواد و اتدغم التاء فى الدال (حتى لا يقع الحركات على لباء الضعيف)

سواء كان بينهما حرف
 واحد و حرفان و لم يكن
 نحو اصبع اصله اسبع
 بالسين قيل انما قلبت
 السين عند هذه الحروف
 صاد الان السين ليست
 من الحروف المستطيلة
 و هذه الحروف من
 المستطيلة اذ بعضهم ذكر
 بدل التاف الغين فقلبت
 السين صاد الان الصاد
 من المستطيلة (سرورى)
 قال الباب السابع فى الالفيف
 اقول اشار الى وجه
 تسمية الالفيف من لف
 بقوله يقال له اليف للـ
 حرفى العلة فيه اى
 اجتماعهما فينهم تعرفه
 من وجه تسميته و لذا
 لم يعرف و ترك ذكر مزيد
 الالفيف مفروقا و قرونا
 و سذكره و اعلم ان
 هذا الباب يبلغ عقلا
 الى تسعة اقسام

(وابدلت الجيم) جوازا غير مطرد (من الياء الغير المشددة جلا على المشددة) وانما قال جلا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شائع في استعمال الفصحاء سواء كان متطرفة في الوقف كقفيج اوفى الوصل كابى عاج او غير متطرفة كاجل بمعنى ايل وسواء كان في النثر كالمثال الاول اوفى الشعر كالمثال الثاني والثالث في قوله * كان في اذنا بهن الشول * من عيس الصيف قرون الاجل * الشول جمع شائل وهو المرتفع والعيس ما يتعاقب باذباب الابل من ابوانها وابصارها فحجف عليهما في الصيف والاجل اصله ايل وهو الوعل شبه البعرات المتعلقة باذباب الابل في الصيف بقرون الابل واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر ولذلك قيل ان هذا البدال حسن بشروط ثلاثة تشديد الياء والوقف والشعر فان اختلف احدها فهو قليل (نحو لاهم ان كنت قبلت حنج) اى جمعتى (فلا يزال شاحج يأتبك مج * ان بنى اقرنهات بنزى وفرنج) اى وفرتى لاهم بمعنى اللهم الشاحج الحمار اقر ابيض نهات صوت بنزى يحرك الوفرة الشعر الى شحمة الاذن فلا يزال دعاء يقول ان قبلت جمعتى ووقعتى لانى اتيت يبتك للحمج مرارا كثيرة راكبا على حمار ذى قوة يحركنى حتى يتحرك شعر رأسى (لدال ابدلت من التاء جوازا) غير مطرد (نحو فزداصله فزت) اى ظفرت (واجدمعوا) اصله اجتمعوا (لقرب مخرجهما * الهاء ابدلت من الهمزة جوازا) غير مطرد (نحو هرقت) لاتحادهما في المخرج (اصله ارقى) ابدلت (من الالف) جوازا غير مطرد (نحو حيهلا) اصله حيهلا بالالف دون الهاء (وانه اصله انا) بالالف دون الهاء لانهما انما زيدا للوقف والاكثر في الاستعمال الوقف على حيهلا وانا بالالف دون الهاء فظهر ان الاصل فهما الالف (و) ابدلت الهاء (من الياء) جوازا غير مطرد (فى هذه امه الله اصله هذى) لانه ثبت ان الياء للتأنيث في باب تضر بين وضر بى ولهذا عد كثير من النحاة الياء من علامة التأنيث (و) ابدلت (الهاء من الالف والياء لمناسبتها) اى الهاء (بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمة) اى ومن اجل خفاء الهاء (لا يمنع الامالة) وهى ان نحو بفخمة

وعينه حرف علة او فاؤه ولامه حرف علة او عينه ولامه حرف علة فهذه ثلاثة اقسام وكذا اما ان يكونا واوين او يائين او احديهما واوا والاخرى ياء فهذه ايضا ثلاثة اقسام فيضرب الثلاثة فى الثلاثة بصير الاقسام تسعة لكن كون الفاء والعين حرف علة لم توجد فى الافعال فسقط ثلاثة اقسام فبقى ستة ثلاثة للمفروق وثلاثة للمقرون ولم يوجد فى المفروق غير ما كان فاؤه واوا ولامه واوا الانادرا فسقط اثنان فبقى اربعة واحد للمفروق وثلاثة للمقرون (سرورى) قال مفروق ومقرون اقول المفروق ما فرق بين حرفى العلة بحرف غير حرف العلة والمقرون ما لا يفرق بين حرف العلة بحرف

آخر والمص لم يعرفهما
اعتمادا على انفهام
تعريفهما من اسميهما
اللغويين (سرورى) قال
المفروق مثل وفي يقي
اقول قدم المفروق على
المقرون ليكون قائمه
حرف علة والقامه مقدم
على العين ومنهم من قدم
المقرون نظرا لكثرة
اجائه (سرورى) قال
ايضا اقول اى كان قول
في جمع المذكر راء انما
اكتفى بصيغة واحدة
نظرا الى قلة الاستعمال
واكتفى بالقارئ
(سرورى) قال وتقول
في تشبيه المؤنث اقول اى
تقول في تشبيه المؤنث في
حالتى النصب والجر يبين
باربع يأت الاولى منقلبة
عن الواو التى هى عين
الكلمة والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف
التأنيث كما عرفت
آتفا والرابعة علامة
النصب والجر وادغمت

ما قبل الالف نحو الكسرة فى مثل بقر بها و يمنع فى اكلت عنباً واعلم
ان سبب جواز الامالة قصدا لمناسبة لكسرة ما قبل الالف او بعدها
والكسرة انما تؤثر فى الامالة اذا تقدمت على الالف بحرف كعماد
او بحر فين او لهما ساكن كشلال واما اذا تقدمت عليها بحر فين متحركتين
او اكثر مثل اكلت عنباً او قبلت عنباً ولا تؤثر واما قولهم يريد ان يزرعها
ويقر بها وهو عندها وله درهما فسوغه وان كان شاذاً الا ان الهاء خفيفة
فلا يعتد بها فكانت لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر من حرف بخلاف
اكلت عنباً فان الباء ليست بخفيفة (وابدلت الهاء) فى الوقف (من التاء
وجوبا مطردا فى مثل طلحة) اى فى الاسم المفرد الذى فى آخره تاء التأنيث
لا فى الوصل (للفرق بينهما وبين التاء التى فى الفعل) نحو ضربت
ولم يعكسوا لانهم لو قالوا ضرب به فى ضربت لا تلبس بضمير المفعول (الياء
ابدلت من الالف وجوبا) مطردا (نحو مفتيح تصغير مفتاح) ومفاتح جمعه
اى فيما وقع الالف بعد كسرة (و) ابدلت الياء (من الواو وجوبا) غير مطرد
(نحو ميقات) اى فيما اذا كان الواو ساكنا وما قبلها مكسورا فاقوله (للكسرة
ما قبلها) اى الواو والالف وسكونهما (واستدعاء الكسرة الياء لتعليل
لابدال الياء من الالف والواو جميعا) (و) ابدلت الياء (من الهمزة جوازا)
غير مطرد (نحو ذيب اصله ذئب) اى فيما يكون الهمزة ساكنة وما قبلها
مكسورا (لاين عربكة الساكن) واستدعا ما قبلها وقدم فى المهموز
ولذا لم يذكره (و) ابدلت جوازا غير مطرد (من احدى حرفى التضعيف
نحو تقضى البازى فى قول العجاج) اذ الكرام ابتدروا الباع بدر تقضى
البازى كسر ابصر ضربان فضاء فانكدر * اصله تقضض فاستقلوا
ثلث ضادات فابدلوا من احدى ياء كإمر فى المضاعف قال الجوهرى
لم يستعملوا لقض من تفعل الامدلا قوله ابتدروا اى عجلوا الباع قدر
مدالدين ور بما يعبر بالباع عن الشرف والكرم وهو المراد هنا بدر اى
اسرع وتقضى بكسر الضاد ونصب الياء مصدر من تفعل اصله تقضض
ابدلت التاء من الضاد لما ذكر وخصت الاخيرة بالابدال لان الثقل انما
نشأ منها وانما خصت الياء لان الاصل فى الابدال حروف العلة لكثرة

(سرورى) قال

رين ريبى بنحس
يا آت اقول الاولى

ياء مد غمة في الثانية
بالمخرجة بالفتحة

والرابعة مد غمة في

الخامسة المخرجة

بالفتحة والثالثة

مفتوحة مخففة

(سرورى) قال وحكم

عينين حكم طوى

اقول اى حكم عين اسم

الفاعل والمفعول

والموضع والالة

والجهول من الليف

المقرون كحكم عين

طوى في عدم الاعلال

في الكلمة التي اجتمع

فيها الاعلان بتقدير

اعلال العين نحو طوى

يطوى وحكم العين

في الكلمة التي لم يجتمع

فيها الاعلان ايضا

كحكم عين طوى في

عدم الاعلال للتابعة

نحو طويا فانه لوا عل

عين طويا لم يجتمع

اعلان لان الا انه لم

لم يعمل تبع الطوى

(سرورى)

دورها الواو ثقيل بالنسبة الى الالف والياء وقد يكون ما قبل المبدل
منه مكسورا كما في تصدية فيمن جعلها من صد يصد وقد يكون مضموما
كما في تقضى البازى فلا يصلح الالف للابدال ح فتعين الياء ولانها
لام الفعل وهو المحل للتغير وكسرت الضاد المضمومة لاجل الياء كما في
التمنى والترجى وانتصابه على انه مفعول مطابق لبدرى اسرع ذلك الممدوح
الى الشرف اسراعا مثل اسراع البازى عند نزوله من الهواء على
الصيد كما سراجنا حيه قوله ابصر بدل من كسر او حال بتقدير قد انخربان
جمع خرب بفتح تين وهو ذكر البازى ابتدر فى نزول (و) ابدلت الياء (من النون
جواز) غير مطرد (نحو اناسى اصله اناسين) لانه جمع انسان ودينار اصله
دينار بالتشديد فايدلت النون فيهما ياء (لقرب الياء من النون) في الغنة
والمدة وكسرة ما قبلها ثم ادغمت الياء في الياء (و) ابدلت الياء (من العين
جواز) غير مطرد (نحو ضفدى) بسكون الياء لانه حكاية من قوله
ومهل ليس له حوازق والصفادى * جه نقائق المنهل المورد والمشرى *
الحوازق جمع حازقة وهى الجانب اليم ما اجتمع من ماء البئر النقائى
جمع نفقة وهى صوت الضفدع المعنى رب مشرب ماء ليس له
جوانب تمنع الوارد اليه بل كلهما مسهلة لمن يرده والصفادع مأوّه المجتمع
الاصوات باضافة الضفادى الى اليم والجم الى الضمير المنهل اصله
ضفادى جمع صفدع بكسر الدال وسكون الفاء لثقل العين لانه من حروف
الحلق وهى ثقيلة وكسرة ما قبلها المستدعية للياء (و) ابدلت الياء (من التاء
جواز) غير مطرد (نحو ايتصلت) اصله بالواو العاطفة فى قوله * قام بها
ينشد كل منشد و ايتصلت بمثل ضؤ الفرقد الفرقد * الكوكب (لان اصله)
اى اصل الياء فى ايتصلت واو ما قبلها مكسور اذاصله (او اتصلت
من الوصل) قلبت الواو تاء على القياس لان فاء الافتعال اذا كان واو اقبلت
الواو تاء كما مر من المضاعف وهذا لغة بنى تميم ثم ابدل لشاعر الياء من التاء
وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو وبين الياء والواو
مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء فايدلتها منها واما اهل
الحجاز فيقلبون الواو ياء لانكسار ما قبلها ويتركون الياء على حالها

فان زالت كسرة ما قبلها كما في واو تعد لا يقبلون الواو ياء لعدم علة القلب حينئذ ولهذا حل الزمخشري والمص قول الشاعر واتصلت على ان الياء ابدلت من التاء في اتصلت ولم يجعله بدلا من الواو على لغة اهل الجواز وما وقع في النسخ من اتصلت بدون الواو فخطأ كما أنه وقع من الكاتب اذا لو كان بدون الواو يكون ما قبله مكسورا فيحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الجواز فلا يتعين لان يكون مثالا لابدال الياء من التاء واما اذا كان مع الواو فيحتمل ان يكون ما قبله مكسورا فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك اللغة فنعين ان يكون مثالا لابدال الياء قال ابن الحاجب انما ابدلت التاء لكونها احدى حروف الضعيف (وابدلت التاء من الياء جوازا) غير مطرد (نحو الثعالي) في قوله ❖ كان رحلى على شغواء حادرة ❖ ضمياء قد بل من طل خوافيهما ❖ لهما اشارير من لحم مسمرة ❖ من الثعالي ووخز من ارانيهما ❖ الشغواء العقاب الجادرة المكتنزة الصلبة شبه راحلته في سرعتها بعقاب وضمياء معناها ما تضرب الى السواد عطشى الى دم الصيد والطل مطر ضعيف والخوافي ريش جناحها واذا بلها الطل اسرعت والضمير في لهما للعقاب اي لهما في وكرها اشار يرجع اشارة برائين غير معجمتين وهي قطعة من القديد مسمرة بقطعة الوخز الشيء القليل يعنى انها تصيد لفرخها الثعالب والارانب اصل الثعالي والاراني الثعاليب والارانب (و) ابدلت الياء (من السين جوازا) غير مطرد (نحو السادي) في قوله ❖ اذا ما عداربعة فسال ❖ فزوجك خامس وابوك سادي ❖ اصله سادس التسال جمع فصل بفتح انفاء وسكون السين وهو الرجل الخسيس يعنى اذا اعداربعة من رذال القوم فزوجك خامسها وابوك سادسها (ومن التاء) ابدلت (جوازا) غير مطرد (نحو الثالي) في قوله قد مر يومان وهذا الثالي ❖ وانت بالهجران لاتبالي ❖ اصله الثالث يعنى مضى يومان وهذا اليوم الثالث وانت لاتبالي ولا تستكثر بالفراق (لكثرة ما قبله ين) اي الياء والسين والتاء (الواو ابدلت من الالف وجوبا) مطردا (نحو ضوارب) اي فيما وقع الالف قبل الالف للتكسيف فانه جمع ضارب

فلما زيد الالف بعد الف اسم الفاعل للتكسير اجتمع الالفان فابدات
 الواو من الاولى لقر بهما في العلية واجتماع الساكنين وعدم امكان
 حذف احدهما للالتباس بالواحد كما مر في اواصل (و) ابدلت الواو
 (من الياء وجو با مطردا نحو موقن) اى اذا كانت الياء ساكنة وما قبلها
 مضموما اصله ميقن (لصمة ما قبلها) واستدعاء الضمة الواو ولم يوجد
 قوله وجو با مطردا هنا في اكثر النسخ مع وجوب ذكره ولعله سقط سهوا
 من كاتب فانشر نسخة ذلك الكاتب (و) بدلت الواو (من الهزمة جوازا)
 مطردا (نحو لوم) اى فيما كان الهزمة ساكنة وما قبلها مضموما
 (اصله لؤم) كما مر من ان عريكة الساكنة اينة وما قبلها مستدع
 (الميم) ابدلت (من الواو) جوازا غير مطرد (نحو فم) اى ابدلت الميم
 من الواو في فم وحده اذ لم يقع في كلامهم مثله فيلحقوه به وليس مثله
 الاذو ولم يقع الامضا فاستغنى عن ابدال واوه ميا (واصل فم فوه)
 بدليل افواه حذفت الهاء منه على غير القياس لخفائها وكثرة استعماله
 ثم قلبت الواو ميا (لاتحاد مخرجهما) الكلى او لتقرب مخرجهما
 الجزئى فكأنهما متحدان مخرجا جزئيا لانه لو لم تقلب ميا وجب ان تقلب
 الفا لتحركها وانتقاح ما قبلها وان يحذف لالتقاء الساكنين التنوين
 والالف فيلزم ان يصير الاسم المتكسر على حرف واحد وهو غير
 موجود في كلامهم وتماعده من الجائر حيث سكنت عن التقيد مع
 انه لازم لان لزوم قلب الواو ميا انما حصلت من حذف الهاء وليس
 بحذفه سبب موجب بل هو على خلاف القياس لكثرة الاستعمال
 فيكون جائزا لا واجبا (و) الميم ابدلت ايضا (من اللام جوازا غير
 مطرد اى من لام التعريف) نحو قوله عليه السلام ايس من اميرامصيام
 في امسفر) بدليل كثرة استعمال اللام في التعريف اى ليس
 من البر الصيام في السفر اذا تضرر الصائم (لقر بهما) اى لمناسبة
 الميم واللام (في المجهورية) ابدلت الميم (من النون الساكنة)
 جوازا غير مطرد (نحو عبر اصله عبر وقدر) البحث عنه في آخر فصل
 الماضى (و) ابدلت الميم (من النون المتحركة) جوازا غير مطرد (نحو البنام)

في قوله *يا هال ذات المنطق التمام* وكذلك الخفض البسام *اصله البنان
 هال منادى مرخم اصله هالة اسم امرأة التمام الذي يكثر التاء في كلام
 والواو في وكفك للتسم على سبيل الاستعطاف وليس بقسم على
 الحقيقة الخفض من الخضاب صفة كفك ومضاف الى البسام البنان
 اطراف الاصبع وقوله (اقر بهما) اى الميم والنون (في الجمهورية)
 تعليل لابدال الميم من النون الساكنة والمحركة معا (وابدلت) الميم
 (من الياء) جوازا غير مطرد نحو قولهم (مازلت راتما على هذا) اى
 راتما بمعنى ثابتا لاتحاد مخرجيهما ولاتحادهما في الجمهورية (الصاد
 ابدت) جوازا مطردا (من السين نحو اصغ) اصله اسمع اى تم
 (اقر مخرجيهما) واتحادهما في الصغير (الالف ابدت من احتبها)
 اى الواو والياء (وجو بامطردا نحو قال وباع) اى فيما اذا تحركتا وانفتح
 ما قبلهما اصلهما قول وبيع كما روا (ابدت الالف) من الهمزة جوازا
 مطردا نحو راس) اى فيما اذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوحا
 اصله رأس (كأمر) في المهموز من ان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها
 مفتوحا جعلت الفا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها (اللام
 ابدت من النون جوازا) غير مطرد (نحو اصيلا) في قوله *وقفت
 فيها اصيلا لا اسائلها* عيت جوابا وما بال بيع من احد * المعنى وقفت
 بدار الحبيبة احيانا وسألته عن الحبيبة فعجزت عن الجواب وما بها احد
 يحببني اصله اصيلا تصغير اصيلا وهو جمع اصيل كبير وبعمران
 والاصيل هو الوقت بعد العصر الى المغرب صغر اصيلا نقيلا
 اصيلا ثم ابدل من النون لام فقبل اصيلا (وابدلت من الضاد ايضا)
 جوازا غير مطرد (نحو الطجمع) في قوله *لما رأى ان لادعة ولاشبع*
 مال الى ارطاء حقا فالطجمع * رأى اى الذئب الدعة سعة العيش
 الحقف الرمل المجتمع اصله اضطجع (لاتحادهن) اى اللام والنون
 والضاد (في الجمهورية) الزاى ابدت من السين جوازا) غير مطرد
 (نحو يزدل اصله يسدل) بضم العين والسدل الاخاء (لاتحاد مخرجيهما
 وقرهما في الهمس) ولما كان السين حرفا مهموسا والدال حرفا

مجهورا وكرهوا الخروج من حرف الى حرف ينافيه قرب احدهما
 من الآخر بان ابدلوا من السين زاي لانها من مخرجها واختها في الصغير
 وتوافق الدال في الجهر فتجنس الصوتان (وابدلت من الصاد ايضا)
 جواز اغير مطرد (نحو قول الحاتم الطائي) حين اسر في عنزة فامرته
 ام المنزل ان يفسد ناقة لها فقام حاتم الى الناقة فحمرها فلامته على ذلك
 فقال الحاتم (هكذا فردي انه) هكذا فصد الكرم اصله قصدي وانا تأكيد
 لباء الاضافة والهاء فيه للوقوف لقرب مخرجهما واتحادهما في الصغير
 ولم يذكر المص اكتفاء لما ذكره في ابدال الصاد من السين (الطاء ابدلت من التاء
 وجو بامطردا في باب افتعل) نحو اصطر امله اصتبر) اي فيما كان قبل
 تاء الافعال من الحروف المنعنية المطبقة (وجوازا) غير مطرد (في شخص)
 اصله فحصت من باب فتح بمعنى فتشت اي فيما اذا كان قبل تاء الضمير
 من الحروف المستعنية المطبقة تشبيها لتاء الضمير تاء الافعال في انها
 بكز من الفعل ولهذا قال سيويو واعررب اللغتين واجودهما ان لا تقلب
 لان هذا الضمير لازم كتاء الافعال في الزوم (لقرب مخرجهما والموضع)
 الذي لم يقيد الابدال فيه بالوجوب المطرد والجواز المطرد قوله
 (من الصور المذكورة) بيان الموضع الذي لم يقيد اي من ابدال حرف
 بحرف منذ شرع في بحث الابدال (يكون) الابدال في ذلك الغير المقيد
 (جازا غير مطرد) كما قررنا في مواضع * الباب السابع اللقيف يقال له
 اللقيف لاف * اي اجتماع (حرفي العلة فيه) يقال للمجتمعين من قبائل
 شتى لقيف فيفهم تعريفه من وجه تسميته (وهو على ضربين)
 احدهما (مفروق) وهو ما فرق بين حرفي العلة (و) ثانيهما (مقرون)
 وهو ما قرن بين حرفي العلة بان لا يدخل بينهما حرف آخر لم يعرفهما
 لاغناء اسميهما من اللف المعبر عنه وقدم الفروق لتقدم الفاء
 على العين ولانهما اذا اجتماعا تقوى احدهما بالآخر فيقلبان
 على الحرف الصحيح فيكون ابعد عن الصحيح بخلاف ما اذا لم يجتمعا
 فهو اقرب الى الصحيح وما هو اقرب الى الصحيح فهو احق بالتقديم

اللفيف المفروق مثل وقى بقى وحكم فائهما حكم فاء وعد بعد) اى حكم
 فاء وقى كحكم فاء وعد وحكم فاء بقى كحكم فاء بعد وحكم فاء وعد بعد
 فى المثال (حكم لامهما كحكم لامرى برى) وحكم لامهما قدمضى فى
 الناقص اى حكم لام اللفيف المفروق كحكم لام المعتل اللام زهر بما يصدق
 عليه المعتل اللام (وكذلك) اى مثل وقى بقى فاء ولا ما (حكم اخواتهما) من
 الفاعل والمفعول وغيرهما فاء ولا ما مثلاً حكم فاء واق وموقى فى حكم فاء وعد
 وموعدود (وحكم لامهما كحكم لام رام ومرمى) وعلى هذا (الامر) بينهما
 (ق) اصله اوقى على وزن اضرب واعلاله كالاعلال اخواتها واصولها
 ظلمن واتقن قواعد بابى المثال والناقص (قياقوا قى قياقين و) تقول
 (بنون التأكيد) الثقيلة (قين قيان قن قن قيان قينان و بالخفيفة قين
 قن قن المعامل واق) اصله واقي اعلاله كالاعلال رام واعلاله مر
 (المفعول موقى) حاله فى الاصل والاعلال كحال مرمى (الموضع موقى)
 كرمى (والالة ميقى) اصله موقى اعل فاءه كفاء ميعد ولامه كلام مرمى
 (المجهول وقى بوقى) كرمى برمى (اللفيف المقرون نحو طوى بطوى) الخ
 وحكمهما لا ما كحكم الناقص) لانهما ناقصان من حيث اللام (ولا يعل
 عينهما كما مر فى باب الاجوف) من لزوم اجتماع الاعلالين (الامر اطاو
 طويا اطاووا اطاوى اطاويا اطوين) كاربم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين
 (وتقول بنون التأكيد) الثقيلة (اطوين اطويان اطون اطون اطوان
 اطونان و) تقول (بالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول بنون التأكيد
 الثقيلة فى الامر من روى بروى) من باب علم من الروى وهو ضد العطش
 لامن الرواية من باب ضرب ائلا يتكرر المثال اروين ارويان ارون ارون
 ارويان اورينان وتقول بالخفيفة منه ارون اروين ارون واذا اردت ان تعرف
 احكام نون التأكيد فى الناقص والفيف) وانما خصصتهما ليكون احكام
 اتصال النونين بغيرهما ظ (فانظر الى حروف العلة) التى فى آخر الكلمة
 (ان كانت اصلية) ي من نفس الكلمة (محذوفة فى الواحد ترد) تلك
 الحروف المحذوفة (لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون)

لان بدخول النون يبنى على الفتح للتركيب ولا سكون مع البناء على الفتح
 (وفتح) تلك المردود (خلفه الفتح) عليها (نحو الياء في اطوين
 والواو في اغزوا والياء في اروين) كاترد المحذوفة (وفتح في التثنية
 نحو اطويا واغزوا وارويا) يعنى اذا لم يكن النونان مع ضمير بارز كانتا
 كالكلمة المتصلة مثل الف التثنية فكما ان الفعل المعتل اللام
 المحذوف لامه لاجل السكون اذا لقي بكلمة متصلة به كالف التثنية
 عاد اللام وفتحت لانعدام موجب السقوط وهو كونه في الآخر
 وخفة الفتح كذلك نونا التأكيذا لم يكونا مع ضمير بارز كانتا متصلين
 بالفعل اذا حاجز ح عن اتصالهما به فيصير ان بمنزلة جزئه كاف
 التثنية فيرد بسببهما ما يرد بسبب الف التثنية (وان كان حرف العلة
 ضميرا الى ما قبلها فان كان) ما قبلها (مفتوحا تحرك) تلك الحروف
 بحركة موافقة لها (لطرو حركتها) بسبب اجتماع الساكنين احدهما
 حرف العلة والاخر الى نوني التأكيدي (وخفة ما قبلها) بسبب
 خفة حركتها وهى الفحة (نحو اروون) بضم واو الضمير (واروين)
 بكسر ياء الضمير حركت واو الضمير بحركة موافقة لها (وفي قوله تعالى
 ولا تنسوا الفضل بينكم) وحركت ياء الضمير بحركة موافقة لها
 في قولك يا هند لم ترى القوم (وان كان) ما قبل حرف العلة (غير مفتوح)
 سواء كان مضموما او مكسورا (يحذف) حرف العلة (وان كان ضميرا
) لعدم خفة فيما قبلها نحو اطون) بضم العين (اصله اطوون حذف
 واو الجمع لاجتماع الساكنين وضممة ما قبلها) واطون) بكسرها
 (اصله اطوين) حذف ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها
 كما حذف واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد
 (وفي اغزوا القوم) كذلك في (يا امرأة اغزى القوم) يعنى اذا كان
 حرف العلة ضميرا يكون النونان كالكلمة المفصلة فكما ان الفعل
 المعتل اللام اذا اتصل بالكلمة المفصلة يتحرك الضمير بحركة مناسبة
 لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح
 فكذلك اذا اتصل بالنونين يعنى اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا
 يتحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تحل

الضمير عنهما عن اتصالهما بالفعل (المسائل) من طوى يطوى (طاء)
 واصله طوى اعل كاعلال رام ولايعل واوه (اى عينه) كما لم يعل
 فى طوى (تقول فى اسم الفاعل (من الرى ريان) للمفرد المذكر (ريان)
 للتثنية اصله رويان (رواء) لجمع اصله روى وقلبت الياء همزة لوقوعها
 طرفا بعد الف زائدة (ريا) للمفرد المؤنث (ريان) لتثنيها قلبت الف
 التانيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد
 (رواء لجمعها ايضا) اى يجمع المذكر واكتفى فى الجمع بصيغة واحدة
 لقلة استعماله فليزال بالالتباس مع الاكتفاء بالقرائن (ولم يجعلوا وهما)
 اى الجمع (ياء كما) جعل الواو ياء (فى سباط حتى يجتمع الاعلالان)
 احدهما (قلب الواو التى هى عين ياء و) ثانيهما (قلب الياء التى
 هى لام همزة) كما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلال فى اصطلاحهم الا يرى
 الى قول الزمخشري فى المفصل واما قولهم رواء مع سكونها فى ريان
 انقلبها فلا يجمعوا بين الاعلاين قلب الواو التى هى عين ياء وقلب
 الياء التى هى لام همزة والى قوله فى موضع آخر منه واعلال اسم الفاعل
 من نحو قال و باع ان قلب عينه همزة والى قول ابن الحاسب و صح
 رواء جمع ريان كراهة اعلاين وهذا الاطلاق فى كلامهم انثر
 من ان يحصى واما قولهم الاعلال تغيير حرف العلة للتحفيف فلا ينفى فيه
 لان فى اجتماع حروف العلة فى روى وفى كون الياء عرضة لتوارد
 الحركات مثل الثقل المحسوس ما ليس فى الهمزة ولهذا اطلقوا الاعلال
 على قلب الف همزة فى قائل مع غاية الخفة فى الالف لان اجتماع الالفين
 اثقل من الهمزة اعلم ان اجتماع الاعلاين انما لا يجوز اذا كانا من جنس
 واحد اذا كان متوالين بحيث لا يكون بينهما فاصل ولم يكونا فى محل
 واحد فخرج بالقيد الاول نحو يقال والثانى نحو قه و بالثالث نحو يدعى
 اصله يدعو قلبت الواو ياء ثم الياء الفا واعتمدوا فى ترك هذه القيود
 على لفظ الاجتماع وعلى لفظ الاعلاين فانه حكم ليس تعرف فلا كون
 قولهم اجتماع الاعلاين ممنوع كلاما من غير روية (وتقول فى تشبيه المؤنث
 فى حالتى النصب والخفض) اى الجر (ريين باربع يات) الاولى تنقلبة عن

العين التي هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التانيث
 و لرابعة علامة النصب والجر وادغمت الاولى في الثانية (مثل عطشيان
 في تشبة) عطشى (وإذا اضفتم) اى تشبة المؤنث (في حالة النصب) اوريين
 (الى ياء المتكلم قلت رأيت ريبي بخمس يأت الياء الاولى منقلبة عن الواو
 التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث
 والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة) اى ياء المتكلم ادغمت
 الاولى في الثانية المفتوحة والاربعة في الخامسة المفتوحة والثالثة
 مخففة مفتوحة (المفعول مطوى) اصله مطووى اعل كاعلال مرمى
 (الموضع مطوى) اصله مطووي اعل كاعلال مرمى (الالة مطوى)
 اصله مطوى اعل كاعلال مرمى (المجهول طوى يطوى) اصله يطوى
 اعل كاعلال يرمى (وحكم لام هذه لاشياء) اى الفاعل والمفعول
 والموضع والآلة ومجهول الماضي ومجهول المضارع من اللقيف المقرون
 (كحكم لام الناقص) كما اشرنا اليه (وحكم عينين كحكم عين طه ي
 يطوى) في عدم الاعلال (في الكلمة التي احتمل من تقدير
 اعلاها) اى اعلال عين تلك الكلمة ^{بـ} و ومضوى و يطوى
 (و) في الكلمة (التي لم يجمع فيها اعلا لان يكون حكمها) اى حكم الين
 (ايضا) كالتى اجتمع فيها اعلا لان (حكم عين طوى) في عدم الاعلال
 للمتابعة (نحو طويا) فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلاين
 الا انه لا يمل تبعاً لطوى (وطاويان وطوى) مجهول طوى فانه
 او اعل الواو فيهما بقلبه الفا او باسكانها لنقل الكسرة عليها ولم يلزم
 اجتماع الاعلاين الا انه لم يعمل جلا على طوى
 الحمد لله الذى وقفنا لطبع هذا الشرح المرغوب المسمى المشتهر
 بديكتوز على المراح * انذى بهدى من طالع الى طريق الفلاح *
 فى علم الصرف والاشتقاق كانه جناح الجاح * فى المطبعة
 العامرة وتصادف ختامه فى اوائل ذى القعدة
 لسنة ثنتين وثلاثمائة والف